

Curriculum Vitae

INFORMAȚII PERSONALE

Nume: Nicula Georgiana Simona
Adresă: str. Tăuțiului, nr.232A, ap.8, Florești, jud. Cluj, România.
Telefon: 0743731156
E-mail: geonicula@yahoo.com
Naționalitate: română
Data nașterii: 23.04.1985.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada: 1992 – 2000

Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională: Liceul de Muzică și Arte Plastice, Alba Iulia
Domeniul studiat: secția muzică - vioară
Tipul calificării/ diploma obținută: Certificat de capacitate
Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ: gimnazial

Perioada: 2000 – 2004

Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională: Liceul de Muzică și Arte Plastice, Alba Iulia
Domeniul studiat: secția muzică - vioară
Tipul calificării/ diploma obținută: Diplomă de bacalaureat
Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ: liceal

Perioada: 2004 – 2008

Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională: Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Domeniul studiat: Secția teoretică – muzicologie; modul - vioară
Tipul calificării/ diploma obținută: Diplomă de licență
Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ: universitar

Perioada: 2008 – 2010

Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională: Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Domeniul studiat: Secția teoretică – muzicologie
Tipul calificării/ diploma obținută: Masterat
Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ: post universitar

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă: română

Limbi străine cunoscute: engleză, franceză

- Certificat de competență lingvistică - limba engleză – Centrul Alpha, Cluj-Napoca (2010)

Aptitudini și competențe artistice: muzică, desen, design, botanică

Aptitudini și competențe tehnice: utilizare calculator

Permis de conducere: Categoria B, din 08.08.2003

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- Cursuri de vară – specialitatea vioară – Blaj, august 2004
- Participare în formații corale și vocal-simfonice:
 - Corul „Con Spirito” – 2006-2017; repertoriu: motetul *Jesu, meine Freude*, J.S. Bach, *Messiah*, G.F. Händel, *Psalmfest*, John Rutter, *Gloria*, John Rutter, *Oratoriul Bizantin de Paști*, Paul Constantinescu etc.
 - Proiectul Oratorium, Ediția I – corist – iulie 2009; repertoriu: *Creațiunea* de Joseph Haydn
 - Proiectul Oratorium, Ediția a II-a – corist – iulie 2010; repertoriu: *Magnificat* de J. S. Bach, motetele: *Comme Jesu, comme* și *Fürchte dich nicht* de J. S. Bach
 - Proiectul Oratorium, Ediția a III-a – corist – 19-28 iulie, 2013; repertoriu: *Ein Deutsches Requiem* de Johannes Brahms
- Tabără muzicală folclorică în Cabbio, Elveția – vioară – 18-27 iulie 2008
- Participare la recitaluri de folclor:
 - Recital de colinde, repertoriu din culegerea lui B.Bartók – Cluj-Napoca, 2004
 - Recital de colinde, repertoriu din culegerea lui B.Bartók - Cluj-Napoca, 2008
 - Recital cu repertoriu din Neamț - Piatra Neamț, 2009
- Transcrieri de folclor pentru: *Floclor muzical din Ținutul Neamț*, D. Haplea, I. Haplea, I.H. Ciubotaru, Cluj-Napoca, Arpeggione, 2008.
- Modul de instrument popular – vioară
- Recital-atelier în cadrul modulului de instrument popular
- Înregistrări de lucru în cadrul modulului de instrument popular

- Traducere din limba engleză: Cap. IV-VII din F. Lerdahl, R. Jackendoff, *O teorie generativă a muzicii tonale*, Arpeggione, Cluj-Napoca, 2011.
- Participare la simpozioane:
 - Simpozion organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Constanța – 04-06 septembrie 2008; ***Floclorul muzical românesc din perspectiva gramaticii generative***
 - Simpozionul național studentesc, *Musicologia mirabilis*, Ediția a IV-a organizat de Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 20-21 noiembrie 2010, ***Romanian Folk Music Database. Proiect de aplicare a lingvisticii computaționale pe un corpus reportorial extins***
 - Simpozion organizat de Academia Română, Filiala Cluj-Napoca, *Zilele academice clujene*, mai 2015, ***Evoluția relației cântării anonime cu scrisul. Istoric al transcrierii.***
- Lucrări publicate:
 - ***Floclorul muzical românesc din perspectiva gramaticii generative*** în:
 - Periodic constantean de etnologie și de fapt cultural, Centrul Județean pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale Constanța, nr. 51, Decembrie 2008.
 - *Intermezzo*, Revista Academiei de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, anul I, nr.3, marite 2009.
 - ***Despre Dar*** în:
 - *Datina*, Periodic constantean de etnologie și de fapt cultural, Centrul Județean pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale Constanța, nr. 54, Septembrie 2009.
- Lucrări susținute în cadrul cursurilor de licență și masterat:
 - *Etnomuzicologia și lingvistica*
 - Wilhelm von Humboldt, *Despre diversitatea structurală a limbilor și influența ei asupra dezvoltării spirituale a umanității*
 - Claude Debussy, *Le vent dans la plaine*
 - *Arnold Schönberg* - Biografie
 - Sigismund Toduță – *La curțile dorului* – (Trei madrigale pe versuri de Lucian Blaga)
 - Wolfgang Amadeus Mozart - *Sonata für Klavier und Violine, K.V. 296*

- *Crucifixus* din *Missa în si minor*, de J. S. Bach
- J. Brahms - *Cvartetul de coarde în si bemol major op. 67*
- *Invențiunea nr. 9* de J. S. Bach – Analiză retorică
- Gustav Mahler - *Simfonia nr. 4* – Analiză
- Anton Webern și *Klangfarbenmelodie*
- *Gramatica generativă și folclorul muzical românesc. Verificări pe un repertoriu de colinde transilvănene* – Lucrare de licență
- *Nebănuite răspunsuri ale folclorului muzical românesc la provocările interogative ale contemporaneității* – Lucrare de disertație