

Iulia-Anda Mogoșan

Adresă: Finișel 276, Comuna Săvădisla, Cluj
Data nașterii: 1 Aprilie 1984, Satu-Mare
Telefon: +40 748 140 554
E-Mail: iulianda.ahoi@gmail.com
Căsătorită, 3 copii



Educație și formare

- Oct 2011 – 2018 [Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca](#)
[Doctorat, Muzicologie](#)
Teza de doctorat: „Repere românești în creația lui György Kurtág”
- Oct 2010 – Sept 2011 [Universitatea „Martin Luther“, Halle-Wittenberg](#)
[Studii masterale, Muzicologie](#)
- Oct 2009 – Sept 2010 [Universitatea din Leipzig](#)
[Studii masterale, Muzicologie](#)
- Oct 2007 – Iun 2009 [Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca](#)
[Studii masterale, Muzicologie](#)
Disertația de masterat: „Citatul muzical în ciclul *Jocuri* pentru pian de György Kurtág ”
- Oct 2003 – Iun 2007 [Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca](#)
[Studii licențiale, Muzicologie, Pian \(modul\)](#)
Lucrare de licență: „Suita clujeană”
Modul pedagogic (muzicologie, pian)
- Sept 1997 – Aug 2003 [Liceul de Muzică „Sigismund Toduță“, Cluj-Napoca](#)
Pian
Bacalaureat
- Sept 1991 – Aug 1997 [Liceul de Artă, Satu-Mare](#)
Pian

Experiență profesională

- Sept 2016 – prezent [Profesor de pian, Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță”](#)
Str. Paris 60, Cluj-Napoca, 400146

- Materii de predare: pian; teorie, solfegii și dicteu; istoria muzicii; armonie
- Organizare de producții și recitaluri cu elevii
- Participare cu elevii la concursuri
- Organizare de simpozioane de muzicologie
- Redactare de materiale pentru uzul școlii

Oct 2016 – prezent

[Asistent doctorand, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca](#)

Str. Ion I. C. Brătianu 25, Cluj-Napoca, 400000

- Asistență pentru studenți, în vederea redactării și prezentării scrierilor muzicologice (studii de muzicologie, interviuri, biografii, critici și cronici muzicale)
- Pian complementar cu studenți de la Facultatea Teoretică (pedagogie muzicală, muzicologie, compoziție)
- Îndrumător lucrare de licență

Ian 2007 – Aug 2016

[Secretar Public Relations, Filarmonica de Stat „Transilvania”](#)

P-ța Lucian Blaga 1-3, Cluj-Napoca

- Legătura cu presa
- Editarea materialelor promoționale
- Redactarea programelor de sală pentru concerte
- Corespondență cu artiști invitați în engleză, germană și franceză
- Diverse activități organizatorice (închirierea sălilor de concert, a camerelor de hotel, rezervări de bilete)

Oct 2010 – Iun 2011

[Studentische Hilfskraft, Bach-Archiv Leipzig](#)

Thomaskirchhof 15/16, Leipzig 04109

- Cercetarea manuscriselor muzicale din secolele XVII-XVIII
- Identificarea scrisului copiștilor
- Redarea manuscriselor din germana veche în germana nouă
- Cercetare în arhive și biblioteci
- Participare la simpozioane

Okt 2007 – Sept 2009

[Asistent doctorand, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca](#)

Str. Ion I. C. Brătianu 25, Cluj-Napoca, 400000

- Seminare: Dramaturgie muzicală, Contrapunct, Armonie

Burse de studiu

Oct 2009 – Mar 2010

[Bursă acordată de Sächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Universitatea din Leipzig](#)

Oct 2006 – Sept 2007

[Bursa „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca](#)

Mar – Sept 2006

[Bursa „Sokrates/Erasmus”, „Carl von Ossietzky” Universität, Oldenburg](#)

Participare la cursuri de măiestrie

Iun 2010	Prof. dr.dr.h.c. Christoph Wolff , Leipzig, „Bachs Johannes-Passion – unvollendet? Seminar zu Kompositionsgeschichte und Verständnis des Werkes”
Iul 2007	Philipp Cashian , Param Vir , Kenneth Hesketh , Roza Nolcheva , Cisnădie (SB), <i>International Contemporary Arts. Icon Arts Cisnădie 2009</i>
Aug 2002	Dana Borșan, Oradea, Curs de măiestrie pianistică

Practică artistică

Jul 2010	Bach-Archiv, Leipzig
Sept 2010	Biblioteca Transilvană a Institutului Transilvan a Universității Heidelberg

Voluntariat

2007	Arhiva Filarmonicii de Stat „Transilvania”, Cluj-Napoca
2007	Arhiva Fundației „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca

Apartenență

Din 2004	Societatea Mozart România, Cluj-Napoca
Din 2004	Fundația „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca

Membră în coruri

2000-2001	Viva la Musica, dir. Francisc Mureșan
2003-2007	Antifonia, dir. Constantin Rîpă
2003-2007	Intermezzo, dir. Mihaela Cesa-Goje

Concursuri și festivaluri corale

Iul 2005	30e Musique en Morvan in Autun (Franța), Corul Antifonia
Iun 2004	3rd Prize, Concurs coral în Cantonigrós (Spanien), Corul Intermezzo
Apr 2001	Simpozion Coral în Nuoro (Italia), Corul Viva la Musica

Concerte solo (pian)

Iun 2000	W. A. Mozart, Concert pentru pian în re minor, K.V. 466, Filarmonica „Dinu Lipatti”, Satu-Mare
----------	--

Apr 1997

J. Haydn, Concertul pentru pian în re major, Filarmonica „Dinu Lipatti”, Satu-Mare

Premii

Dec 2010	Premiul Mozart 2010, Concurs de Muzicologie „Francisc László”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Iun 2008	Premiul I, Concurs Național de Muzicologie, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Mai 2004	Premiul II, Concurs Național de Muzicologie, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași
Apr 1999	Premiul III, Concurs de pian, Baia-Mare
Mai 1998	Premiul III, Concurs de pian <i>Young Talents</i> , Oradea

Conferințe și simpozioane de muzicologie

Iun 2017	„Despre interpretare în creația lui György Kurtág”, Simpozion <i>Muzică și filosofie. Interpretarea între Interpretarea Operei și Interpretarea hermeneutică</i> , Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Iun 2016	„György Kurtág as »master of intermittent gesture«”, Conferință de muzicologie aniversară, György Kurtág 90, „Lendület” Archives and Research Group for 20th – 21st Century Hungarian Music, Institute of Musicology, Research Centre for Humanities, Hungarian Academy of Sciences, Budapesta (Ungaria)
Mai 2011	„Reichshofrat Carl Adolf von Braun (1716-1795), »der größte Kenner der Musik unter den Liebhabern«”, Bach-Verbindungen zwischen Sachsen, Wien und Siebenbürgen, Universitatea din Viena, Institutul de Muzicologie
Oct 2008	„Die Wirkung eines Meisterwerks. <i>Die musikalischen Formen des Barock in den Werken von J. S. Bach</i> von Sigismund Toduță”, Symposium <i>Zwischen Zeiten. Sigismund Toduță und die Klausenburger Kompositionsschule</i> , Universitatea „Carl von Ossietzky”, Oldenburg (Germania)
Mai 2008	„Impactul unei capodopere. <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i> de Sigismund Toduță”, Centenar <i>Sigismund Toduță</i> , Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Nov 2008	„Die Halbton harmonische Relation in dem Liederzyklus <i>Schwarze Flammen</i> von Pascal Bentoiu”, Symposium <i>Zwischen Zeiten. Pascal Bentoiu – Ștefan Niculescu. Komponieren unter Verdacht</i> , Universitatea „Carl von Ossietzky”, Oldenburg (Germania)
Mai 2007	„Aspecte variaționale în suita clujeană pentru pian”, Fundația „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca
Mai 2007	„Aspecte variaționale în suita clujeană pentru pian”, Simpozion de muzicologie, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

Publicații

„Gottfried August Homilius im Spiegel der siebenbürgischen Kirchenmusik”, în: „*ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist*”. *Annäherungen an Gottfried August Homilius*, Forum Mitteldeutsche Barockmusik 7, Ed. Gerhard Poppe și Uwe Wolf, Ortus Musikverlag, Beeskow, 2017, p. 121-128

„Die halbton-harmonische Relation in dem Liederzyklus *Flăcări negre (Schwarze Flammen)* von Pascal Bentoiu”, în: *Pascal Bentoiu*, Ed. Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Eva-Maria Houben, Roberto Reale, Archiv für Osteuropäische Musik 3, Editura Universității „Carl von Ossietzky”, Oldenburg, 2015, p. 186-197

„«Konzertsatz» by W. A. Mozart? A Stylistic Contextualisation”, în: *Musicology Papers*, 32/1, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2017, p. 52-86

„Conferință aniversară: György Kurtág 90”, în: *Actualitatea Muzicală*, București, Serie nouă, 9/ Sept. 2016, p. 9

„Symposium zu György Kurtág und die rumänischen Archetypen”, în: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, Aug. 2012, p. 445-447

„«Konzertsatz» de W. A. Mozart? O contextualizare stilistică”, în: *Lucrări de Muzicologie*, 25/2, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010

„De la romantici la contemporani”, în: *Acord*, 1/4, Nov. 2009, Universitatea Națională de Muzică București, p. 9

„...înspre (re)cunoașterea »Arhetipurilor românești«, în: *Intermezzo*, MediaMusica, Cluj-Napoca, Martie 2009, p. 9

„Impactul unei capodopere. *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach* de Sigismund Toduță printre contemporani”, Centenar *Sigismund Toduță*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008, în: *Lucrări de muzicologie*, 22/2, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 69-75

„Flautistul János Bálint la Cluj”, în: *Intermezzo* I/2, Decembrie 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 15

„Cvartet de referate la Simpozionul Mozart”, în: *Intermezzo* I/2, Decembrie 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 16

„Expoziție *Sigismund Toduță*”, în: *Intermezzo* I/1, Septembrie 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 9

„Toduță – ipostaze camerale”, în: *Intermezzo* I/1, September 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 10

Zahlreiche Artikel in lokalen Zeitungen: *Făclia*, *Szabadság*, *Informația*

Programmhefte für Konzerte der „Transilvania” Staatsphilharmonie und der „Gheorghe Dima” Musikakademie

Certificat de competență lingvistică

TestDaF: Leseverstehen 4; Hörverstehen 4; Schriftlicher Ausdruck 5; Mündlicher Ausdruck 4.

Persoane de contact

Dr. Hilda IACOB

Prof. univ. dr. Pavel PUȘCAȘ

Lect. dr. Diana DAVA-BARB

tel.: +40-740-259197

tel.: +40-741-210854

tel.: +40-744-623330