

Teza de abilitare-Rezumat

De la compoziție la dirijat, de la interpretarea pianistică la muzicologie, de la activitatea didactică la manageriatul artistic-traseu profesional

Conf. univ. dr. Iulia-Narcisa Cibescu-Duran

Prezenta **Teză de abilitare** prezintă succint și documentat activitatea pe care am avut-o în perioada care s-a derulat de la obținerea titlului de *Doctor în Muzică* cu distincția *Magna cum Laude* pentru teza ***Structuri polimorfe în postmodernismul muzical românesc(2001)***, și până în prezent, în contextul global al evoluției și al realizărilor artistice din domeniul muzical contemporan.

Structurarea Tezei de abilitare în două mari secțiuni (cu numeroase capitole și subcapitole): **I. Realizări - Activitatea profesională, didactică și de manageriat artistic** (cu referire la **Activitatea componistică-Cap.I.A., Activitatea dirijorală și interpretarea pianistică-Cap. I.B., Activitatea muzicologică-Cap.I.C., Activitatea didactică-Cap.I.D., Activitatea de manageriat artistic-Cap.I.E.**) și **II. Plan de dezvoltare a carierei universitare proprii** (cuprinzând **Activitatea profesională preconizată-Cap.II.A., Activitatea didactică preconizată.Direcții de dezvoltare a activității didactice-Cap.II.B., Activitate de manageriat artistic-Cap. II.C.**) denotă faptul că atât activitatea profesională (componistică, dirijorală, pianistică și muzicologică) cât și cea didactică și managerială cunosc o traiectorie evolutivă în timp, ale cărei componente interacționează și se influențează permanent, determinându-se reciproc. Acest lucru înseamnă că nu pot exista realizări prospective fără o bază temeinică constructivă în trecut, după cum nu se pot realiza edificii majore ale creației și interpretării actuale fără un proiect foarte bine determinat în trecut și cu o orientare arhitecturală spre viitor.

Activând pe mai multe planuri, ale creației, interpretării, muzicologiei și didacticii, am încercat în permanență relaționarea și interacțiunea cu diverse componente ale actului artistic, reușind în acest fel să fiu în legătură cu fenomenul general cultural-muzical în perspectiva națională și internațională. Astfel, lucrările componistice pe care le-am scris în acești ani le-am jonționat, la nivel semantic, cu o estetică a fenomenului cultural actual, prezentându-le în public în cadrul Recitalelor formației proprii de muzică contemporană, *Art Contrast*, dirijându-le în calitate mea de dirijor invitat pe scenele Filarmonicilor din țară și străinătate, expunându-le analitic în cadrul lucrărilor de muzicologie cu care am participat la Simpozioane, Congrese, Conferințe despre muzica contemporană. Deasemenea, colaborările cu formații de muzică contemporană din țară și străinătate m-au determinat să desfășor nu numai o activitate de promovare a muzicii contemporane naționale și internaționale, ci să întreprind și o susținută activitate managerială, a schimburilor de experiență, prin organizarea unor conferințe, masterclass-uri, recitale ale unor formații sau a unor compozitori din țară și străinătate.

În **Planul de dezvoltare a carierei universitare proprii** am expus pe larg inițiative și proiecte bazate pe elaborarea, îmbogățirea și continuarea activităților de creație, interpretare dirijorală și pianistică,

muzicologică dar și managerială având ca fundament activitatea întreprinsă până în prezent, cu largi perspective spre viitor.

În domeniul didacticii, fiind șefă de disciplină la *Citire de partituri* și elaborând *Programa analitică*, am ținut cont, în predare, de toți factorii realizării unei culturi solide bazată pe interdisciplinaritate, pe metode analitice, pe realizarea deprinderilor tehnice specifice acestei discipline, pe îmbogățirea repertoriului de studiu, astfel încât studenții să parcurgă o cât mai mare varietate de lucrări componistice de la Renaștere la muzica contemporană. Astfel, mi-am concentrat atenția în elaborarea unor cărți, tratate, suporturi de curs dar și pe inițierea și promovarea Concursului de Citire de partituri “Ferdinand Weiss”, care anul acesta va ajunge la cea de-a treia ediție, și căruia doresc să-i dau o anvergură națională și internațională la edițiile următoare, cu scopul de a cultiva spiritul analitic, un bagaj informațional cât mai larg, dexteritatea de a citi ușor la “prima vista” și bineînțeles, scopul cel mai important fiind acela de a forma viitori muzicieni practicieni. Astfel, *Cursurile de citire a partiturilor contemporane*, *Cursurile facultative de analiză comparată*, *Cursurile de vară de Citire de partituri* alături de publicarea *Cursului de citire de partituri* cât și de editarea *Antologiei de texte destinată studenților de la specializarea Pedagogie muzicală* sunt doar câteva deziderate privind perspectivele mele didactice în perioada imediat următoare.