



REGULAMENTUL EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR DE LICENȚĂ

Prezentul regulament prezintă date și informații referitoare la Examenul de Licență pentru cele trei specializări din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală, respectiv:

- A. Interpretare Muzicală – instrumente
- B. Interpretare Muzicală – canto
- C. Artele spectacolului muzical

Regulamentul este structurat în două mari secțiuni:

Secțiunea I

Informații specifice privind desfășurarea Examenului de Licență la nivelul fiecărei specializări.

Secțiunea II

Informații și date organizatorice comune celor trei specializări.

Secțiunea I

A. INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

1. Structura examenului

Examenul de licență cuprinde două probe:

PROBA I - EVALUAREA CUNOȘTIȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subproba a)

- **Lucrare scrisă** de minim 20 de pagini care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice și interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul instrumental). Lucrarea va fi coordonată de către profesorul de instrument. (Lucrările de licență vor fi SPIRALATE nu copertate și vor fi predate, însoțite de un CD care va conține lucrarea de licență în format electronic).

- Susținerea orală a lucrării scrise.

Notă: Lucrarea scrisă și spiralată va fi depusă la secretariatul facultății cu cel puțin 10 zile înainte de începerea examenului (caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri!)

Subproba b)

Recital de muzică de cameră - O lucrare reprezentativă din literatura muzicii de cameră.

Notă: Se admit formații alcătuite din minimum 2 membri.

PROBA II - PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Probă practică (publică)

Recital de instrument * :

- a) O lucrare preclasică;
- b) O lucrare clasică;
- c) O lucrare romantică;
- d) O lucrare din sec.XX-XXI;
- e) O lucrare românească

*** Numai pentru specializarea Percuție :**

- a) O lucrare preclasică;
- b) O lucrare solo la Toba mică sau Timpani;
- c) O lucrare solo la Instrumente de Taste (Marimba, Vobrafon, Xylofon, Glockenspiel);
- d) O lucrare la Multi-set sau Drum-set din sec.XX-XXI
- e) O lucrare românească la una din categoriile de instrumente de la poziția b,c sau d.

Mențiune: una dintre piesele de la pozițiile a,b, sau d va fi obligatorie cu acompaniament de pian.

Notă: - Recitalul de instrument va fi alcătuit din lucrări reprezentative pentru fiecare din cele cinci epoci stilistice menționate.

- Recitalul instrumental poate cuprinde lucrări studiate în cursul anilor de licență.
- Piesele se execută din memorie, cu excepția unei singure lucrări, care se poate executa din partitură, lucrare care se stabilește la nivelul fiecărei catedre.
- Recitalul de instrument se va încadra în maximum 50 de minute.
- Comisia de examen își rezervă dreptul de a selecta din lucrările prezentate în recitalul de instrument și muzică de cameră.
- Probele practice: Recitalul de instrument și Recitalul de muzică de cameră vor fi înregistrate pe casetă video. Absolvenții vor preda la secretariatul facultății casetele video pentru înregistrare cu cel puțin o săptămână înainte de examen.

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

1. Structura examenului

Examenul de licență cuprinde două probe:

PROBA I - EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subproba a)

- **Lucrare scrisă** de minim 20 de pagini cuprinzând concepția interpretativă a rolului de operă sau a ariilor și ansamblurilor din opere. (Lucrările de licență vor fi SPIRALATE nu copertate și vor fi predate, însoțite de un CD care va conține lucrarea de licență în format

electronic).

Lucrarea va fi coordonată de către profesorul de specialitate.

- **Susținerea orală a lucrării scrise.**

Notă: Lucrarea scrisă și spiralată va fi depusă la secretariatul facultății cu cel puțin 10 zile înainte de începerea examenului (caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri!)

Subproba b) practică (publică):

- **Recital lied-oratoriu**, care va cuprinde 6 lieduri și o arie dintr-o lucrare vocal-simfonică

PROBA II - PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Probă practică (publică): Interpretarea unui rol principal dintr-o operă sau un recital cu arii și ansambluri din opere

Notă: - Recitalul de arii și ansambluri din opere nu va depăși 30 de minute.

- Comisia de examen își rezervă dreptul de a selecta din lucrările prezentate în recitalul de lied-oratoriu și recitalul de arii și ansambluri din opere.

- Probele practice: Recitalul de lied-oratoriu și susținerea lucrării de licență (spectacol) vor fi înregistrate pe casetă video. Absolvenții vor preda la secretariat casetele video pentru înregistrare, cu cel puțin două săptămâni înainte de susținerea spectacolului și a recitalului de lied-oratoriu. Studenții care își susțin lucrarea de licență (spectacol) în cadrul unor instituții de profil (Opera Română, Opera Maghiară) sunt obligați să depună cereri la Studioul acustic în vederea înregistrării spectacolelor și să prezinte o dovadă din partea respectivei instituții prin care aceasta este de acord cu intrarea în incintă a echipei tehnice și cu înregistrarea spectacolului

2. Conținutul examenului de licență

Conținutul fiecărei probe, tematicile și bibliografiile disciplinelor de examen sunt stabilite de către șefii de disciplină, conform programei analitice în vigoare și aprobate de către Consiliul facultății.

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

1. Structura examenului

Examenul de licență cuprinde două probe:

PROBA I - EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subproba a)

- **Lucrare scrisă** de minim 60 de pagini cuprinzând concepția coregrafică / regizorală a spectacolului prezentat (Lucrările de licență vor fi SPIRALATE nu copertate și vor fi predate, însoțite de un CD care va conține lucrarea de licență în format electronic).

- **Susținerea colocvială a lucrării scrise.**

Notă: Lucrarea scrisă și spiralată va fi depusă la secretariatul facultății cu cel puțin 10 zile înainte de începerea examenului (caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri!)

Subproba b) (examen scris) la alegere din:

1. Dramaturgia teatrului muzical
2. Compoziția, stilistica și notația dansului
3. Metodica dansului

- **Tematica: 1. Dramaturgie muzicală- Genul de operă în contextul secolului XX :**

- a) Wagner și reforma dramei muzicale
- b) Expresionismul german : a doua școală vieneză – Schönberg, Berg, Webern
 - Schönberg – *Pierrot lunaire, Moses und Aaron* (structura dramatică, aspecte stilistice muzicale, tipologia personajelor)
 - Berg – *Wozzeck, Lulu* (structura dramatică, aspecte stilistice muzicale, tipologia personajelor)
- c) Simbolismul muzical. Aspecte ale simbolismului. Reprezentanți. *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (structura dramatică, aspecte stilistice muzicale, tipologia personajelor)
- d) *Oedipe* de George Enescu (structura dramatică, aspecte stilistice muzicale, tipologia și scriitura vocală a personajelor)
- e) Stagiunile Baletelor ruse
- f) Igor Stravinski – *Sacre du printemps*

- **Tematica: 2. Compoziție și dramaturgie coregrafică - Spectacolul de balet în contextul secolului XX**

- Reconceptualizare în arta baletului clasic. Modelul rus. - Cele „cinci principii” stilistice și compoziționale ale lui Michel Fokine
- Nijinsky – Începutul baletului modern
- Aspecte stilistice și compoziționale în dansul modern- Teoreticieni, pionieri și discipoli.
- Spectacolul de dans contemporan. Tradiție și inovație. – Analiză comparativă (structura dramatică și compozițională) a spectacolelor Carmen, Lacul lebedelor, Giselle
- Metode de compoziție coregrafică – Procedee, exemplificări .

- **Tematica: 3. Metodica dansului - Metodica dansului - tradiție și modernism**

- a) Tehnica dansului clasic :
 - Analiza tehnică, ritmică și stilistică a exercițiilor de sărituri
 - Caracteristici spațio-temporale în structura unei lecții de dans clasic
 - Rotația în dansul clasic – tehnică și metodică
 - *Adagio classique* – de la metodică la practica scenică
- b) Tehnica dansului modern și postmodern :
 - Tehnica Humphrey-Limon : *fall and recovery* – elemente structurale ale mișcării
 - Tehnica Graham : *contraction and release* – canoanele dansului modern
 - Utilizarea spațiului în tehnica Cunningham

- Bibliografie orientativă:

- Bentoiu, P. - *Imagine și sens*
- Bentoiu, P. - *Gândirea muzicală*
- Bulancea, Gabriel – *Gândirea muzicală și estetică a lui Claude Debussy*
- Roman Vlad - *Igor Stravinski*
- Roman Vlad - *Recitind Sărbatoarea primăverii*
- Richard Wagner - *Opera și drama*
- Cosma O.L.ș - *Oedipul enescian*
- Tugearu, L *Experimentalismul în coregrafia românească a anilor '60-'90*
- Magyar-Gonda, E. și Gelu Matei - *Curs de dans clasic*
- Faurre, I și Ginot, I - *Dansul în secolul XX*
- Demian, N - *Concepte tehnice în studiul dansului clasic*

Notă: -proba scrisă va conține un subiect specific formulat din tematica prezentată.
-durata examenului scris este de 3 ore.

PROBA II: PREZENTAREA SPECTACOLULUI DE LICENȚĂ

Proba practică(publică):

- **Punerea în scenă a unui spectacol de operă, operetă, music-hall sau balet**
sau
- **Interpretarea unui rol cu pondere mare într-un spectacol colectiv sau într-un spectacol de tipul one man show**

Notă: - proba practică va fi înregistrată pe casetă video
- absolvenții vor preda la secretariatul facultății casetele video pentru înregistrare, cu cel puțin o săptămână înainte de spectacol.
- durata unui spectacol regizat sau interpretat trebuie să fie de min.40 minute.

2. Conținutul examenului de licență

Conținutul fiecărei probe, tematicile și bibliografiile disciplinelor de examen sunt stabilite de către șefii de disciplină, conform programei analitice în vigoare și aprobate de către Consiliul facultății.

Secțiunea II

ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚA

1. Perioada de desfășurare

În fiecare an universitar, examenele de finalizare a studiilor se organizează în două sesiuni:

- sesiunea de vară (iunie)
- sesiunea de iarnă (februarie)

Pentru situații deosebite, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" poate organiza **sesiuni speciale** de examene de licență **numai** cu aprobarea Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice.

2. Înscrierea la examenul de licență

Înscrierea la **examenul de licență** este condiționată de absolvirea integrală a disciplinelor prevăzute de planul de învățământ.

Candidații la examenul de licență prezintă, la înscriere, un **certificat de competență lingvistică** pentru o limbă de largă circulație internațională, eliberat fie de către catedra de profil a Academiei de Muzică "Gheorghe Dima", fie de către o altă instituție specializată, recunoscută de către catedra de profil a Academiei de Muzică "Gheorghe Dima.

Înscrierile se fac pe baza unei **cereri scrise tip**, avizate de cadrul didactic îndrumător și **însoțite de o casetă video (MINI_DV de 60 minute)** pe care se vor înregistra probele practice. Cererile pentru înscrierea la examenul de licență se vor depune la secretariatul facultății după sesiunea de examene a semestrului II, cu cel puțin **10 zile** înainte de începerea examenului.

3. Comisiile de examen

Comisiile examenului de licență, pentru fiecare specializare, se stabilesc la propunerea Consiliului facultății și se validează prin aprobarea Senatului și decizia rectorului Academiei de Muzică "Gheorghe Dima". Membrii unei comisii de examen (în număr de minimum 3) trebuie să dețină titlul științific de doctor și gradul didactic de lector/conferențiar/profesor. Președintele trebuie să fie profesor universitar sau conferențiar universitar.

Secretarul comisiei poate fi asistent universitar

4. Notarea probelor examenului de licență

Membrii comisiei vor acorda note cuprinse între 1 și 10 pentru fiecare probă sau subprobă din structura examenului de licență. Notele acordate de către membrii comisiei nu vor avea diferențe mai mari de 2 puncte. Nota unei probe sau subprobe este dată de media aritmetică a notelor acordate de către membrii comisiei. Nota de la subproba Ia) (a lucrării scrise), reprezintă media notelor lucrării scrise și a susținerii ei orale.

Nota minimă de promovare a unei probe sau subprobe este 5.00 (cinci).

Media generală a examenului de licență se stabilește ca medie aritmetică între media obținută la PROBA 1 și nota obținută la PROBA 2.

Examenul de licență este promovat dacă probele componente sunt susținute și promovate, iar media celor două probe este de cel puțin 6.00 (șase).

5. Afișarea rezultatelor

În cadrul examenului de licență rezultatele fiecărei probe sau subprobe se comunică în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii acesteia.

Rezultatul final al examenului de licență se comunică în termen de cel mult 48 de ore de la încheierea tuturor probelor de examen.

6. Contestații

Contestațiile pot fi formulate numai la probele și subprobele practice și scrise.

Contestațiile se depun la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor probelor.

Rezultatele soluționării contestațiilor se anunță în termen de 48 de ore de la depunerea acestora.

7. Alte precizări

Examenul de licență se poate susține, în afara celor două sesiuni ordinare, într-o sesiune ulterioară, cu suportarea de către candidat a cheltuielilor aferente, în conformitate cu reglementările Academiei de Muzică "Gheorghe Dima", stabilite conform legii.

Conform O.M. 295/5.02.2007 art.4, Senatul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" a hotărât recunoașterea promovării unor probe sau subprobe din cadrul examenului de licență, susținute în sesiunile anterioare.

Absolvenții unei specializări, de regulă se înscriu și susțin examenul de licență în cadrul instituției organizatoare pe care au absolvit-o. La cerere, absolvenții unei specializări acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu se pot înscrie și pot susține examenul de licență la o altă instituție organizatoare, cu aprobarea și în condițiile stabilite de către Senatul universitar al instituției absolvite și al instituției organizatoare.

O instituție de învățământ superior poate organiza examen de licență și pentru absolvenții altor instituții de învățământ superior de stat sau particulare, la specializări pentru care are acreditare sau autorizare să funcționeze provizoriu, din același domeniu și cu aceeași durată de studii, sau mai mare.

Regulament reactualizat în ședința Consiliului Facultății de Interpretare muzicală din cadrul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" la data de 24.04.2018

D E C A N,

Conf.univ.dr. Iulia Suciu