



RAPORT

asupra activității de management desfășurate în mandatul martie 2008 – februarie 2012

Mandatul ce constituie obiectul prezentului Raport a început în data de 24 martie 2008, data confirmării oficiale a alegerii în funcția de rector a subsemnatului, prof. univ. dr. Adrian Pop, prin Ordinul Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr. 3527/24.03.2008, sub semnătura domnului ministru Cristian Adomniței.

În urma alegerilor desfășurate în cursul lunii februarie 2008 a rezultat echipa managerială alcătuită din prof. univ. dr. Aurel Marc, președinte, prof. univ. dr. Gabriel Banciu, prorector cu probleme de învățământ, prof. univ. dr. Adriana Bera, prorector cu probleme de cercetare și relații internaționale, conf. univ. dr. Elena Chircev, secretar științific al Senatului și cei patru decani – conf. univ. dr. Vasile Jucan, Facultatea de interpretare, prof. univ. dr. Cornel Groza, Facultatea teoretică, prof. univ. dr. Elena Moldovan, Facultatea de artă scenică și conf. univ. dr. Constantin Andrei, Facultatea Piatra-Neamț. Aceștia li s-au alăturat șefii celor 11 catedre: prof. univ. dr. Cristian Misievici, catedra de compoziție, prof. univ. dr. Pavel Pușcaș, catedra de muzicologie, conf. univ. Ciprian Para, catedra de dirijat, prof. univ. dr. Alexandru Marc, catedra instrumente de suflat, conf. univ. dr. Valeriu Maior, catedra instrumente cu coarde, conf. univ. dr. Daniel Goiți, catedra de pian, conf. univ. dr. Vera Negreanu, catedra muzică de cameră, prof. univ. dr. Gheorghe Roșu, catedra de canto, conf. univ. dr. Anca Mișuț, catedra de artă scenică, directorii departamentelor: prof. univ. dr. Maria Timaru, Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic și prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, Departamentul pentru Educație Continuă și Învățământ la Distanță, precum și ing. Cornel Mihalca, director general administrativ și ec. Costel Stanca, contabil șef.

Pe parcursul mandatului la nivelul echipei manageriale – rector, președinte, prorectori, decani – s-a manifestat un climat de colaborare, consultare și coordonare, ceea ce a făcut posibilă menținerea coerenței acțiunii instituționale și a unor standarde calitative și morale constante în parcurgerea unei perioade încercate de dificultăți neîntrerupte pentru comunitatea noastră academică, adesea neprevăzute – și nu odată nedrepte.

În structurarea prezentului raport vor fi abordate în ordine chestiunile grupate pe trei mari domenii de acțiune instituțională, cu ansamblul ramificațiilor acestora, și anume:

- I. Activitatea didactică
- II. Activitatea de cercetare
- III. Managementul universitar și asigurarea calității



I. Activitatea didactică

Principala componentă a misiunii Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, activitatea didactică, are drept scop formarea de specialiști în domeniul Muzică. În urma finalizării procesului de clasificare a universităților românești de către Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, oficializată prin OMECTS nr. 5262/05.09.2011, instituția a fost încadrată categoriei de *universitate de educație și creație artistică*, oferind programe de studii de nivel superior (organizate conform sistemului Bologna) în cadrul ciclului de licență în formele de studii cu frecvență și studii la distanță, a ciclului de masterat studii cu frecvență, studii pedagogice adecvate specificului domeniului și studii universitare de doctorat. Admiterea în cadrul programelor de studii de toate nivelurile la forma cu frecvență, în sistem finanțat sau cu taxă, se face pe bază de examen. Admiterea la forma de învățământ la distanță (cu taxă) se face pe bază de dosar.

Pe parcursul mandatului au avut loc prefaceri instituționale structurale determinate de implementarea prevederilor Legii Educației Naționale nr. 1/2011, acestea nemodificând componența programelor de studii oferite. Ca atare sunt prezentate în continuare programele de studii în forma de organizare actuală, acestora adăugându-li-se modulele și activitățile ce întregesc oferta didactică existentă la nivelul universității, situația personalului didactic și nedidactic, evoluția componenței colectivelor de studenți precum și starea și modalitate de gestionare a compartimentelor auxiliar didactice aflate nemijlocit în serviciul activității didactice și al celei de cercetare, respectiv biblioteca și studioul audio-video.

1. Programele de studii: ciclul de studii de licență, ciclul de studii de masterat

Programele de studii oferite de către Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca cuprind obiectivele generale și cele specifice ale programului, planurile de învățământ, fișele disciplinelor (programele analitice), organizarea studenților și a personalului didactic (calendarul disciplinei, orare) și sistemul de asigurare a calității activităților de realizare a programului de studiu. Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți sunt cele definite prin Codul Ocupațiilor din România, în Consiliul Național al Calificărilor din Învățământul Superior de către ACPART.

Funcționează în condiții de acreditare 10 programe de studii de licență - forma de învățământ de zi, 4 de licență - I.D. (dintre care una în lichidare) și 3 de masterat, după cum urmează:

a. Facultatea de Interpretare Muzicală

Studii universitare de licență:

- „**Interpretare muzicală - instrumente**” (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă, instrumente de percuție, pian, orgă, clavecin) - cursuri de zi cu durata de 4 ani, 240 de credite, program



acreditat (adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: instrumentist de orchestră sau de formație camerală, solist instrumentist, pianist acompaniator, corepetitor, profesor de instrument în învățământul vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical.

- „**Interpretare muzicală - canto**” - cursuri de zi cu durata de 4 ani, 240 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: solist vocal, corist profesionist, instructor muzică vocală, referent muzical.

- „**Artele spectacolului muzical**” - cursuri de zi cu durata de 4 ani, 240 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: regizor artistic, regizor tehnic, scenarist, coregraf, balerin, dansator.

Studii universitare de masterat:

- „**Interpretare muzicală - instrumente**” - cursuri de zi cu durata de 2 ani, 120 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 5446/28.07.2008).

- „**Interpretare muzicală - canto**” - cursuri de zi cu durata de 2 ani, 120 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 5446/28.07.2008).

- „**Artele spectacolului muzical**” - cursuri de zi cu durata de 2 ani, 120 de credite, program acreditat, cu trei direcții de studiu: Regie teatru muzical, Regie coregrafică, Pedagogie coregrafică (adresa ARACIS nr. 5446/28.07.2008).

b. Facultatea Teoretică

Studii universitare de licență:

- „**Compoziție muzicală**” - cursuri de zi cu durata de 4 ani, 240 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: compozitor, profesor de muzică în învățământul general și vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare.

- „**Muzicologie**” - cursuri de zi cu durata de 4 ani, 240 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: muzicolog, profesor de muzică în învățământul general și vocațional la ciclurile



primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare, corist profesionist, bibliotecar în instituții de profil.

- „**Dirijat**” - cursuri de zi cu durata de 4 ani, 240 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: dirijor, profesor de muzică în învățământul general și vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare, corist profesionist, bibliotecar în instituții de profil.

- „**Pedagogie muzicală**” - cursuri de zi cu durata de 3 ani, 180 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: profesor de muzică în învățământul general la ciclul gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical, corist profesionist, asistent cercetare folclor și pedagogie.

Studii universitare de masterat:

- „**Compoziție muzicală, muzicologie, dirijat**” - cursuri de zi cu durata de 2 ani, 120 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 5446/28.07.2008), cu trei direcții de studiu: Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat.

- „**Pedagogie muzicală**” - cursuri de zi cu durata de 2 ani, 120 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 5446/28.07.2008).

c. Filiala Piatra Neamț (alcătuită din extensii ale facultăților de interpretare muzicală și teoretică)

Studii universitare de licență:

- „**Interpretare muzicală - instrumente**” - cursuri de zi cu durata de 4 ani, 240 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 285/15.01.2010). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: instrumentist de orchestră sau de formație camerală, solist instrumentist, pianist acompaniator, corepetitor, profesor de instrument în învățământul vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical.

- „**Interpretare muzicală - canto**” - cursuri de zi cu durata de 4 ani, 240 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 285/15.01.2010). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: solist vocal, corist profesionist, instructor muzică vocală, referent muzical.



- „**Pedagogie muzicală**” - cursuri de zi cu durata de 3 ani, 180 de credite, program acreditat (adresa ARACIS din 20.12.2010). Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: profesor de muzică în învățământul general la ciclul gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical, corist profesionist, asistent cercetare folclor și pedagogie.

d. Departamentul-suport de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (D.E.C.I.D.)

Forma de învățământ la distanță este oferită pentru patru programe de studii de licență, în regim cu taxă, identice din punct de vedere al *curriculum*-ului oferit cu programele de studii similare desfășurate în forma de învățământ de zi, acreditate:

- **Pedagogie muzicală**, 3 ani, 180 de credite, program acreditat (adresa ARACIS nr. 6731/09.07.2009);
- **Interpretare muzicală instrumente - canto**, 4 ani, 240 de credite, program acreditat; acreditarea specializării Interpretare muzicală instrumente și canto - Ordinul Ministrului nr. 5483/01.10.2011
- **Artele spectacolului muzical**, 4 ani, 240 de credite, program în lichidare

Programele de studii funcționează în baza H.G. nr. 966/2011 pentru programele de studii universitare de licență, pedagogie muzicală și interpretare muzicală (instrumente-canto).

DECID organizează **programe de formare continuă** după cum urmează:

- cursuri pentru profesiunile de *Impresar muzical* și *Referent așezământ cultural* (acreditate C.N.F.P.A.), pe baza autorizației de furnizor de formare profesională pentru profesiunile sus-menționate pentru perioada 21.05.2009 – 20.05.2013.

În forme de parteneriat, DECID a organizat și alte forme de cursuri de formare continuă, după cum urmează:

- Moodle (program de training în domeniul implicării TIC în muzică), în parteneriat cu S.C. Transilvania, cu stagii de formare organizate în anii 2008 și 2010 ;
- Cursuri de instruire în tehnologia multimedia, în parteneriat cu S.C. Transilvania, cu un stagiu de formare organizat în anul 2009 ;
- Cursuri de managementul proiectului, în parteneriat cu Asociația patronilor și meseriașilor Cluj și Asociația « Sprijiniți copiii » Alba Iulia, cu stagii de formare organizate în anii 2009 și 2010
- Cursuri de formare de formatori, în parteneriat cu Asociația « Sprijiniți copiii » Alba Iulia, cu stagii de formare organizate în anii 2008, 2009 și 2010



e. Departamentul de pregătire a personalului didactic (D.P.P.D.) – în lichidare

Departamentul are drept obiective:

- a) formarea inițială a cadrelor didactice pentru aria curriculară „arte” (discipline muzicale);
- b) formarea continuă a cadrelor didactice (pentru toate specializările din domeniul muzical);
- c) perfecționarea prin grade didactice.

În conformitate cu O.M.Ed.C. 4343/2005, programul de studii pentru obținerea certificatului D.P.P.D. este structurat pe două module:

- Modulul I (30 de credite), desfășurat pe parcursul studiilor de licență;
- Modulul II (30 de credite), desfășurat pe parcursul studiilor masterale sau post-licență.

Pregătirea studenților prin D.P.P.D. se realizează în regim opțional, cu excepția studenților de la specializarea „Pedagogie muzicală” din cadrul Facultății Teoretice, pentru care absolvirea modulului este condiție de finalizare a studiilor.

În anul universitar 2011/2012 nu s-au mai înmatriculat studenți pentru Modulul I (desfășurat pe parcursul studiilor de licență), având în vedere planificarea trecerii la o altă formă de organizare a pregătirii pedagogice, conform prevederilor LEN nr. 1/2011. Continuă, până la finalizare, pregătirea pedagogică a studenților deja înmatriculați în acest tip de pregătire la data apariției legii, inclusiv Modulul II (desfășurat pe parcursul studiilor masterale sau post-licență)

f. Școala doctorală

Studiile doctorale în muzică și înaltul titlu de Doctor în Muzicologie au fost fondate în România la Conservatorul de Muzică clujean încă din anul 1968 (prin Ordinul Ministrului nr. 360/17.07.1968), prin contribuția hotărâtoare a lui Sigismund Toduță. De altfel, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” a fost, până la Revoluție, unica instituție de profil din țară care a organizat doctorat în muzicologie. În perioada 1972 - 2011 au fost susținute un număr de 295 de teze de doctorat.

În urma reformei studiilor doctorale introdusă prin HG 567/2005 privind organizarea studiilor universitare de doctorat Academia de Muzică „Gh. Dima” a dobândit calitatea de I.O.S.U.D. (instituție organizatoare de studii universitare de doctorat), conform stipulărilor legii. În această calitate a continuat să organizeze studii universitare de doctorat în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional.

În urma finalizării clasificării universităților și încadrării AMGD în categoria *universități de educație și creație artistică*, a fost menținută calitatea de I.O.S.U.D. și implicit dreptul



instituției de a organiza studii universitare de doctorat. Cifra de școlarizare pentru anul universitar 2011/2012 a fost stabilită la 10 locuri finanțate, la forma cu frecvență.

În virtutea LEN nr.1/2011 și Codului Studiile universitare de doctorat aprobat prin HG nr. 681/29.07.2011, acestea au o durată de trei ani și sunt structurate în două componente: *programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică*. S-a trecut la implementarea noilor structuri ale școlii doctorale conform prevederilor celor două acte normative mai sus amintite, constituindu-se structurile prevăzute de acestea prin Decizia nr.2476/11.08.2011. Procesul efectiv de construcție al noilor structuri prevăzute este în curs și urmează a se finaliza în termenul maxim de 12 luni de la data publicării Codului.

În cadrul programului de studii doctorale își desfășoară activitatea un număr de 15 conducători de doctorat, dintre care 7 cu vârsta sub 65 de ani și 9 cu vârsta de peste 65 de ani; conducătorii cu vârsta peste 65 de ani îndrumă doctoranzii aflați încă în stagiul sau în perioadă de grație la intrarea în vigoare a LEN nr. 1/2011, până la finalizarea studiilor doctorale. Pentru studenții doctoranzi înmatriculați în septembrie 2011, ca și pentru studenții doctoranzi înmatriculați anterior și care nu au finalizat activitatea de cercetare prin prezentarea tuturor rapoartelor științifice prevăzute prin legislația anterioară, au fost constituite comisii de înrumare, în conformitate cu Codul. În cadrul comisiilor de îndrumare sunt angrenate un număr de 34 cadre didactice, dintre care 19 cu grad didactic de profesor universitar doctor și 7 cu grade didactice de conferențiar doctor sau lector universitar doctor.

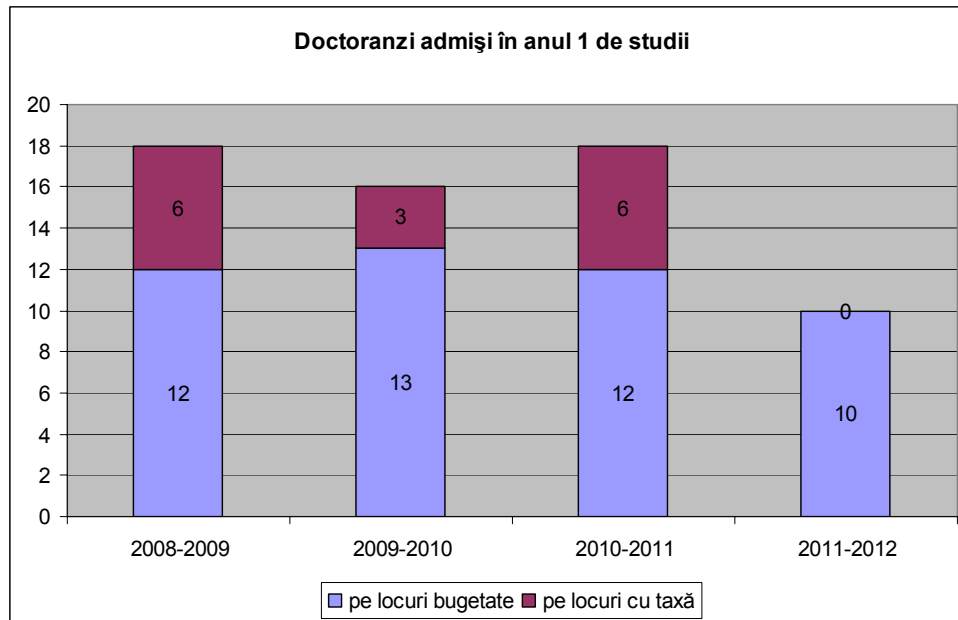
În continuare este prezentată tabelar evoluția principalilor parametri de desfășurare a activității școlii doctorale în perioada 2008-2011:

Doctoranzi admiși în anul 1 de studii, pe ani universitari

An univ.	Locuri bugetate	Admiși în anul I		Total doctoranzi anul I
		pe locuri bugetate	pe locuri cu taxă	
2008-2009	12	12	6	18
2009-2010	12	12+1(Rep. Moldova)	3	16
2010-2011	12	12	6	18
2011-2012	10	10	0	10

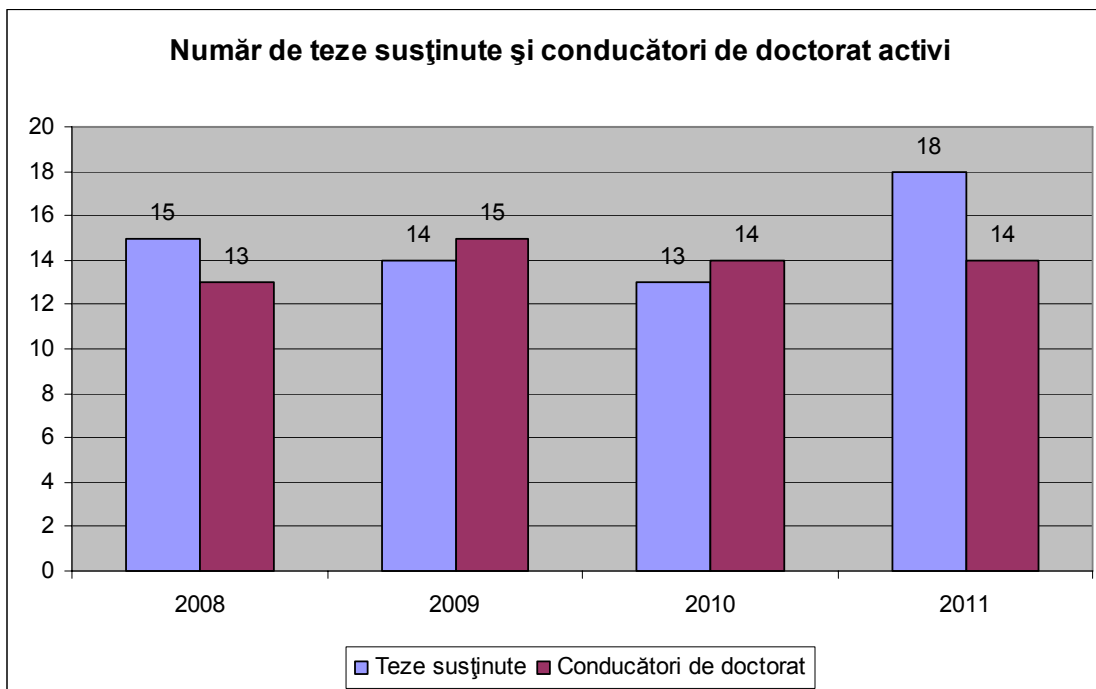


ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca



Număr de teze susținute și conducători de doctorat activi, pe ani calendaristici

Anul	Teze susținute	Conducători de doctorat			Total
		cadre didactice titulare AMGD	cadre didactice pensionate	conducători afiliați	
2008	15	7	5	1	13
2009	14	9	5	1	15
2010	13	8	5	1	14
2011	18	8	5	1	14



În perioada 2008-2011 au fost susținute public următoarele disertații de doctorat:

Nr.	Doctorand	Data	Titlul disertației	Conducător
1.	Cîmpeanu Mircea Dorin	15.02.2008	<i>Pe urmele lui Béla Bartók în Bihor după 100 de ani</i>	Szenik Ileana
2.	Fărcaș Ligia Laura	29.02.2008	<i>Liedul – expresie artistică a raportului text-muzică</i>	Rîpă Constantin
3.	Flueraș-Besa Titus	27.03.2008	<i>Evoluția tehnicii și a interpretării violonistice în genurile concert și sonată</i>	Angi Ștefan
4.	Platon Natalia	28.03.2008	<i>Universul operei ruse între text și muzică. Binomul Pușkin – Ceaikovski</i>	Angi Ștefan
5.	Fodor Attila	18.04.2008	<i>Impresionismul lui Ravel. Investigații stilistico-estetice</i>	Angi Ștefan
6.	Bota Ionel	16.06.2008	<i>Vioara în contextul jazz-ului modern</i>	Pușcaș Pavel
7.	Țîrlea Mazăre Florinel	30.06.2008	<i>Flautul în muzica de cameră românească în prima jumătate a secolului XX</i>	Rîpă Constantin



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

8.	Marcu Tatiana căs. Oltean	17.10.2008	<i>Perspective analitice în opera Oratoriul « Meșterul Manole » de Sigismund Toduță</i>	Țăranu Cornel
9.	Chezan Ioan	31.10.2008	<i>Profesionalismul corului de cameră cu statut de ansamblu amator</i>	Timaru Valentin
10.	Irimie Delia Claudia	07.11.2008	<i>Inmormântarea în Moldova de Nord</i>	Szenik Ileana
11.	Meta Răzvan	05.12.2008	<i>Interferențe stilistice în creația contemporană</i>	Țăranu Cornel
12.	Cârdan Adrian Carol	11.12.2008	<i>Etape și structuri stilistico-estetice ale pedagogiei violonistice</i>	Angi Ștefan
13.	Mesaroș Firuța Iosana	12.12.2008	<i>Plăsmuirea idealului estetic muzical-instrumental al oboiului</i>	Angi Ștefan
14.	Stan Alina Lucia	18.12.2008	<i>Limbajul muzical al colindelor din Transilvania</i>	Szenik Ileana
15.	Stan Constantin	19.12.2008	<i>Vocația muzicală a orașului Lugoj</i>	Laszlo Francisc
16.	Mureșan Cristina Helena	06.02.2009	<i>Estetica interpretării creației camerale la Johannes Brahms, în oglinda sonatelor-duo</i>	Angi Ștefan
17.	Simionescu Dorin Mircea	06.03.2009	<i>Deschideri ale simfonismului schumannian împlinite de către Johannes Brahms în lucrările sale de gen</i>	Timaru Valentin
18.	Simionescu Maria Marina	06.03.2009	<i>Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni</i>	Rîpă Constantin
19.	Ghișa Lucian	27.03.2009	<i>Poemul simfonic în muzica românească a secolului XX.</i>	Rîpă Constantin
20.	Andreica Oana	03.04.2009	<i>Pertinența psihanalizei în investigarea estetică a creației muzicale. Paradigma Mahler</i>	Angi Ștefan
21.	Cristescu Marcel	07.05.2009	<i>Înțelegerea raportului expresiv text-muzică în „Requiem”-ul de W.A. Mozart necesară procesului interpretativ muzical</i>	Rîpă Constantin
22.	Pipelea Gabriela	05.06.2009	<i>Estetica timbralității în liedul contemporan. Paradigme impresioniste franceze din prima jumătate a secolului XX</i>	Angi Ștefan



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

23.	Silaghi Nicușor	25.06.2009	<i>Caracterul popular în violonistica românească din Transilvania</i>	Pop Adrian
24.	Mihalcea Codreanu Maria Claudia	28.08.2009	<i>Universul comicului în lied</i>	Terényi Eduard
25.	Béres Melinda	24.09.2009	<i>Cvintetul de coarde. Ipostaze mozartiene</i>	Laszló Francisc
26.	Gădălean Daniel	09.10.2009	<i>Abordarea interpretativă a capodoperei între tradiție și viziune personală</i>	Pop Adrian
27.	Cengher Monica Ramona	06.11.2009	<i>Valori în cvartetul de coarde românesc : Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Wilhelm Georg Berger</i>	Țăranu Cornel
28.	Gurban Carmen Violeta	04.12.2009	<i>Stări psihologice complexe exprimate prin vocea de soprană</i>	Rîpă Constantin
29.	Țârc Adela Codruța	18.12.2009	<i>Ipostazele refrenelor în colinde</i>	Szenik Ileana
30.	Deac Liviu Claudius	22.01.2010	<i>Cvintetul de alămuri în muzica secolului XX</i>	Laszló Francisc
31.	Răceu Danil Ioan	29.01.2010	<i>Raportul tempo-expresie în interpretare</i>	Rîpă Constantin
32.	Sandu Vasile Cristian	19.02.2010	<i>Stilemele verismului în evoluția operei moderne</i>	Terényi Eduard
33.	Ghencean Codruța Mara Luisa	15.04.2010	<i>Ipostaze expresive ale acompaniamentului pianistic în repertoriul teatrului muzical</i>	Timaru Valentin
34.	Funk Arthur	06.05.2010	<i>Receptarea unor categorii estetice în muzică prin prisma psiho-socială</i>	Angi Ștefan
35.	Bocioc Carmen	11.06.2010	<i>Actul interpretativ privit prin perspectiva psihologiei de ansamblu</i>	Timaru Valentin
36.	Fazakas Áron	18.06.2010	<i>Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feedback-</i>	Terényi Eduard
37.	Cîrdu Silviana Ana	25.06.2010	<i>Raportul pian-voce în creația de lied a compozitorilor Franz Schubert și Robert Schumann</i>	Terényi Eduard
38.	Țărmure Gavrilă	09.07.2010	<i>Un model de management cultural</i>	Rîpă Constantin



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

39.	Csaki Edith, căs. Horváth	24.09.2010	<i>Pianul în creația lui Joseph Haydn</i>	Nedelcuț Nelida
40.	Movileanu Marian-Nicușor	10.12.2010	<i>Viola între disciplina oportunităților de ansamblu și abordarea sa din perspectiva solistică</i>	Timaru Valentin
41.	Laszloffy Reka-Ildiko	03.12.2010	<i>Sonata romantică. Prelungiri postromantice</i>	Angi Ștefan
42.	Csakany Csilla	03.12.2010	<i>Bufonul în creația modernismului muzical</i>	Angi Ștefan
43.	Mureșan Daniela Sidonia, căs. Chișbora	14.01.2011	<i>Opereta, gen minor?</i>	Timaru Valentin
44.	Groza Claudia, căs. Bataragă	04.03.2011	<i>Profesionalismul coristului – esența performanței interpretative</i>	Timaru Valentin
45.	Schlandt Markus Steffen	11.03.2011	<i>Muzica de orgă în bisericile evanghelice din Brașov și Țara Bârsei</i>	Banciu Gabriel
46.	Cadar Liliana Paula	17.06.2011	<i>Flautul cu rol solistic în creația compozitorilor clujeni</i>	Timaru Valentin
47.	Czumbil Bernadette	23.06.2011	<i>Fantezia în creația pentru instrumente cu claviatură a lui Carl Philipp Emanuel Bach</i>	Pop Adrian
48.	Negru Simona Daniela	28.06.2011	<i>Arta cântului teatral</i>	Rîpă Constantin
49.	Rădulescu Daniela Livia	29.06.2011	<i>Evoluția comparată a școlilor de canto italiană, germană, franceză și americană</i>	Rîpă Constantin
50.	Ardeleanu Mircea	29.09.2011	<i>Tehnica radială – o nouă tehnică de interpretare</i>	Rîpă Constantin
51.	Posdărescu Gabriel	30.09.2011	<i>Creația românească pentru trompetă în contextul muzicii secolului XX</i>	Pop Adrian
52.	Marinescu Mihaela-Sanda	30.09.2011	<i>Modernitate și avangardism la interferența secolelor XIX-XX – Erik Satie – un condamnat la libertate</i>	Pușcaș Pavel
53.	Grigorescu Oana - Simona căs. Cristea	22.10.2011	<i>Mass-media și artele sunetului – Strategii ale relaționării și reflectării</i>	Modola Doina
54.	Szentkirályi Aladár Miklós	28.10.2011	<i>Ethosul ritmurilor sud-americe</i>	Angi Ștefan



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

55.	Plaian Carmen	04.11.2011	<i>Aleatorismul în creația compozitorilor clujeni din a doua jumătate a secolului al XX-lea</i>	Pop Adrian
56.	Mălăncioiu Gabriel	16.11.2011	<i>Aspecte ale relației sacru-profane în lucrările proprii.</i>	Pop Adrian
57.	Capătă Mirela	23.11.2011	<i>Fenomenul Ștefan Ruha, virtuoz și simbol al artei violonistice a secolului XX</i>	Pop Adrian
58.	Beke Istvan	09.12.2011	<i>Muzica contemporană pentru chitară clasică 1950-2000</i>	Pușcaș Pavel
59.	Munteanu Silvia Sorina	19.12.2011	<i>Elemente optimizante în integralitatea cântului - Belcanto modern-artă sau știință.</i>	Rîpă Constantin
60.	Văcean Alin Corneliu	28.12.2011	<i>De la improvizația în jazz către improvizația în toate culturile muzicale.</i>	Rîpă Constantin

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" acordă înaltul titlu de Doctor Honoris Causa unor personalități de aleasă ținută profesională și intelectuală din domeniul profesiunilor și activităților muzicale – științifice, creative, interpretative, cultural-manageriale –, din țară sau din străinătate, care se remarcă prin realizări și cariere deosebite; îndeobște este oferit acest titlu acelor personalități care au o legătură semnificativă cu instituția noastră academică sau cu mediul muzical clujean sau românesc. În perioada 2008-2011 a fost acordat înaltul titlu de Doctor Honoris Causa următoarelor personalități:

Dumitru Fărcaș, rapsod al muzicii tradiționale românești din Transilvania (07.03.2008)

György Kurtág (Ungaria), compozitor (28.03.2008)

Ileana Szenik, etnomuzicolog (11.04.2008)

Robert D. Levin (S.U.A.), pianist și muzicolog (09.12.2009)

Viorica Cortez (Franța), artist liric (11.05.2010)

Ray Jackendoff (S.U.A.), filosof și muzicolog (19.10.2011)

Emil Simon, dirijor (17.11.2011)

g. Module, cursuri de măiestrie (master-class) și activități extracurriculare

În spiritul aceleiași tendințe de diversificare a ofertei didactice s-a manifestat preocuparea pentru structurarea unui număr de module, menținând pe cele existente în măsura viabilității și utilității lor și implementând formule noi, în acord cu cerințele manifestate și cu o proiecție strategică specifică, în ideea că acestea creează posibilitatea dobândirii de cunoștințe transversale și



competențe suplimentare și satisfac opțiuni flexibile de specializare, contribuind astfel la optimizarea șanselor de valorificare pe piața muncii. Organizarea de cursuri de măiestrie, reprezentând o formă valoroasă și modernă de completare a pregătirii studenților prin contactul cu personalități didactice și artistice de înaltă valoare, s-a constituit într-un obiectiv care s-a împlinit cel mai adesea cu manifestările festivaliere și cu relațiile internaționale. În aceeași optică s-a avut în vedere și stimularea unor activități extracurriculare existente ca activități de creație muzicală/interpretare, ca și organizarea de activități extracurriculare noi, cu intenția dezvoltării acestora în viitor în forma unor noi module, în măsura testării/dovedirii viabilității și utilității lor.

Module de studii:

- existent anterior: modul Jazz (pentru toate specializările)
- din oct. 2008: modul Muzică vocală tradițională (pentru toate specializările)
- din oct. 2011: modul Repertoriu liturgic, (pentru specializarea orgă/clavecine)

Cursuri de măiestrie:

- **2009**, 28-30 aprilie, Cursuri de măiestrie privind practicile interpretative din Baroc (în cadrul Festivalului internațional „La Stravaganza”)
- **2009**, august, Cursuri de vară de corn, Rusești, director de program prof. univ. dr. Alexandru Marc
- **2009**, 23-27 noiembrie – *Académie de Sablé en Transylvanie* – cursuri de dans și muzică barocă, în parteneriat cu Academia Internațională de dans și muzică veche de la Sablé-sur-Sarthe, Franța, și Centrul Cultural Francez Cluj-Napoca
- **2010**, 27 septembrie-1 octombrie 2010 – *Académie de Sablé* – cursuri de dans și muzică barocă – în parteneriat cu Academia Internațională de dans și muzică veche de la Sablé-sur-Sarthe, Franța, și cu Centrul Cultural Francez Cluj-Napoca
- **2010**, august, Cursuri de vară de corn, Rusești, director de program prof. univ. dr. Alexandru Marc
- **2011**, 19-23 septembrie – *Académie de Sablé en Transylvanie* – cursuri de muzică barocă și concerte, în parteneriat cu Académie de Sablé și Centrul Cultural Francez Cluj-Napoca
- **2011**, iulie, Cursuri de vară de canto, Leghia, director de program prof. univ. dr. Francisc Fuchs
- **2011**, august, Cursuri de vară de corn, Rusești, director de program prof. univ. dr. Alexandru Marc

Activități extracurriculare:

- **Ansamblul Gaio** – formație de muzică de jazz (conducător ansamblu prof. asoc. Ștefan Vannai) – ansamblu cu lungă tradiție de activitate
- **Hot Vocal Jazz Quartet** – formație vocală de muzică de jazz (mentor prof. asoc. Ștefan Vannai) – înființat 2009
- **Ionuț Bica Cvartet** – formație instrumentală combo jazz (mentor prof. asoc. Ștefan Vannai) – activ 2009-2011



- **Elena Mîndru Quartet** – formație vocal-instrumentală de jazz (mentor prof. asoc. Ștefan Vannai) – activ 2009-2011
- **Rebecca Trio** – trio instrumental de jazz (mentor prof. asoc. Ștefan Vannai) – înființat 2009
- **Andreas Band** - formație instrumentală combo jazz (mentor prof. asoc. Ștefan Vannai) – activ 2009-2011
- **Academic Gospel Duo** – duo vocal de jazz (mentor prof. asoc. Ștefan Vannai) – înființat 2010
- **Aria Blue** – duo vocal-instrumental de jazz (mentor prof. asoc. Ștefan Vannai) – înființat 2010
- **Bigg Dimm A'Band** – formație big-band de muzică de dans, swing și estradă (conducător ansamblu lect. univ. dr. Răzvan Metea) – înființat 2010
- **Free Experiment** – formație instrumentală combo de jazz (mentor prof. asoc. Ștefan Vannai) – înființat 2011

Perspectiva vizată este dezvoltarea acestei linii înspre constituirea unui modul de « muzică ritmică », incluzând mai multe genuri ale muzicii moderne de divertisment, inclusiv alcătuirea unor ansambluri de tip pop-rock.

h. Dinamica programelor analitice și disciplinelor de studiu

La nivelul managementului Academiei de Muzică "Gh. Dima" a existat preocuparea permanentă pentru îmbunătățirea și flexibilizarea ofertei educaționale în sensul adaptării la evoluția necesităților concrete ale pregătirii profesionale a studenților, la consolidarea competențelor dobândite de aceștia sau la oportunitatea creării de noi competențe, ca reacție adaptativă la mobilitatea și varietatea pieței muncii. Observațiile și studiile efectuate în acest sens au condus la concluzii ce s-au reflectat în perfecționarea, reformularea sau reorganizarea unor discipline de studiu din cadrul programelor analitice, ca și la introducerea unor noi discipline, care fie au înlocuit discipline anterioare, fie s-au adăugat acestora – atât ca discipline fundamentale cât mai ales ca discipline opționale sau facultative. Această activitate laborioasă s-a desfășurat în concordanță cu criteriile, metodologiile și recomandările în domeniu formulate prin documentele ARACIS. În continuare o situație privind dinamica disciplinelor de studiu nou introduse în perioada 2008-2011 :

Studii universitare de licență: Discipline nou introduse / nou incluse la diferite specializări:

oct. 2008 : Studii de orchestră/studii repertoriale (pentru specializările instrumentale)

oct. 2008 : Acordajul instrumentelor cu claviatură (pentru specializările pian, orgă/clavecin)

oct. 2008: Structura discursului muzical – armonie, contrapunct, forme, stil (pentru specializarea artele spectacolului muzical)



- oct. 2010: Pian (pentru specializările compoziție și dirijat)
- oct. 2010: Literatura muzicală (în loc de Istoria muzicii pentru anul 1 Fac. Teoretică)
- oct. 2011: Analize repertoriale (pentru specializările pian, orgă/clavecin)
- oct. 2011: Secretariat muzical și planificare artistică (opțional la Fac. Teoretică)

Studii universitare de masterat: Discipline nou introduse / nou incluse la diferite specializări:

- oct. 2008: Repertoriu vocal-didactic (masterat Pedagogie I)
- oct. 2008: Aplicații instrumentale didactice (masterat Pedagogie II)
- oct. 2008: Aranjament vocal-instrumental (masterat Pedagogie II)
- oct. 2008: Discursuri muzicale alternative (teatru, balet, film, media) (opțional, masterat Fac. Teoretică II)
- oct. 2008: Scritură muzicală contemporană (opțional, masterat Fac. Teoretică + Fac. Interpretare muzicală I)
- oct. 2008: Sisteme muzicale interactive (opțional, masterat Compoziție I)
- oct. 2008: Improvizație în stilurile componistice (opțional, masterat Fac. Interpretare muzicală, specializările pian, orgă/clavecin II)
- oct. 2008 : Estetica reprezentării scenice (pentru specializările canto-artele spectacolului muzical)
- oct. 2008 : Genuri muzicale secnice: operă și balet (pentru specializările canto-artele spectacolului muzical)
- oct. 2008 : Analiza procesului scenic (pentru specializarea artele spectacolului muzical)
- oct. 2008: Practica interpretării oratoriului/operei baroce (pentru specializarea canto)
- oct. 2009: Orchestra (masterat, Fac. Interpretare muzicală I, II)
- oct. 2009: Instrument istoric (la alegere) (pentru specializarea orgă/clavecin I, II)
- oct. 2010: Improvizație în muzica de jazz (masterat, Fac. Interpretare muzicală I, II)
- oct. 2011: Instrument (la alegere) (opțional, pentru specializările Fac. Teoretică)
- oct. 2011: Orchestra (opțional, pentru specializările Fac. Teoretică)
- oct. 2011: Muzică de cameră (opțional, pentru specializările Fac. Teoretică)
- oct. 2011: Canto (opțional, pentru specializarea canto)

NOTA : Din anul univ. 2008/2009 toate planurile de învățământ de la masterat au fost modificate, în conformitate cu reglementările ARACIS. În acest cadru, unele din disciplinele anterior încadrate la studii de licență au trecut la masterat : Stilistica creației muzicale (anul I de studiu), Paleografia bizantină și gregoriană, Etnomuzicologia.

Studii universitare de doctorat

Din anul universitar 2011/2012 au fost reduse o parte din disciplinele de studii avansate, atât ca număr de discipline (4 în loc de 8 discipline anterior), cât și ca durată a cursurilor (12 săptămâni în loc de 1 sau 2 semestre anterior) ; aceste modificări s-au operat în conformitate cu prevederile Codului studiilor universitare de doctorat.

Disciplinele reduse continuă să fie accesibile celor interesați prin oferta existentă la diferitele specializări de masterat.



2. Personalul didactic și nedidactic

Asigurarea unui corp profesoral acoperitor sub raport numeric și competent sub raport profesional reprezintă una dintre preocupările manageriale centrale, calitatea resurselor umane fiind factorul hotărâtor al calității procesului didactic și de cercetare/creație artistică. În mod similar se pune problema în ceea ce privește personalul nedidactic, a cărui contribuție nu poate fi separată de menirea universității. Perioada mandatului nostru a avut de făcut față unor situații obiective deosebit de grele în ceea ce privește posibilitatea realizării obiectivelor politicii de personal, și anume blocarea posturilor din sistemul bugetar, survenită începând cu 01.04.2009 (OUG 34/2009). Un paleativ util l-a constituit exceptarea de la prevederile OUG 34 în ce privește cadrele didactice universitare, obținută de MECTS și aplicată în a doua jumătate a anului 2011. Aceasta a permis angajarea, începând cu semestrul I al anului universitar 2011-2012, a unui număr de cadre didactice (încă insuficient față de necesitățile reale), având ca limită nivelul gradului universitar de lector. O a doua situație dificilă sub raportul politicii de personal a constituit-o aplicarea prevederii LEN nr. 1/2011 cu privire la pensionarea cadrelor didactice în momentul împlinirii vârstei de 65 de ani, ceea ce a condus la modificări survenite în cursul desfășurării semestrului II al anului universitar 2010-2011, având de asemenea consecințe negative imediate în ce privește echilibrul structural al corpului profesoral.

Mijloacele ce au stat la dispoziția instituției pentru a echilibra aceste neajunsuri au constat în posibilitatea de a utiliza cadrele didactice pensionate în regim de plată cu ora și de a beneficia de colaborarea unor cadre didactice asociate de înaltă valoare profesională (acest lucru fiind posibil datorită existenței în municipiul Cluj-Napoca a unor importante instituții profesionale de profil – Filarmonica Transilvania, Opera Română de Stat, Opera Maghiară de Stat – în cadrul cărora activează muzicieni de cea mai bună calitate). La acestea s-au adăugat măsuri interne de creștere a numărului de ore normat, prin hotărârea Senatului universitar, cu respectarea prevederilor LEN nr. 1/2011

În ceea ce privește personalul nedidactic, au lipsit cu desăvârșire posibilitățile de înlocuire a ieșirilor din sistem (pensionări), cu excepția posturilor unice. Ca atare s-a recurs la redistribuirea sarcinilor, externalizări, iar în cazuri extreme, la restrângerea unor activități (ca în cazul bibliotecii, unde s-a redus programul de lucru cu publicul).

Pentru depășirea tuturor acestor situații a fost necesar un efort considerabil atât din partea conducerii academice, cât și din partea întregului colectiv profesoral și a personalului nedidactic, efort ce urmează a fi susținut în continuare în vederea menținerii tuturor parametrilor de nivel ai activității didactice și de cercetare/creație artistică.

În continuare, în formă tabelară, datele semnificative privind dinamica resurselor umane / cadre didactice universitare ale AMGD în perioada 2008-2012:



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

Cadre didactice pensionate în perioada 2008-2011 :

Nr.	Nume, prenume	Gradul didactic	Data pensionării
1.	Rîpă Constantin	prof. univ. dr.	01.10.2008
2.	Dânșorean Bujor	prof. univ. dr.	01.10.2009
3.	Türk Hans Peter	prof. univ. dr.	01.10.2010
4.	Dumănescu Gheorghe	prof. univ. dr.	20.06.2010
5.	Timaru Valentin	prof. univ. dr.	09.02.2011
6.	Pop Oșanu Ninuca	prof. univ. dr.	09.02.2011
7.	Goilă Ioan	prof. univ. dr.	09.02.2011
8.	Melak Alexandru	prof. univ. dr.	09.02.2011
9.	Habala Peter	lect. univ. dr.	09.02.2011
10.	Pop Grigore	prof. univ. dr.	28.04.2011
11.	Moga Liviu	prof. univ. dr.	29.09.2011

Cadre didactice ieșite din sistem în perioada 2008-2011 din alte cauze decât pensionarea :

Nr.	Nume, prenume	Gradul didactic	Motivul ieșirii	Data ieșirii
1.	Sârbu Oana	prep. univ.	lichidare	01.05.2009
2.	Mogoșan Gheorghe	lect. univ. dr.	deces	13.11.2009
3.	Mathé Dávid	prep. univ.	lichidare	01.08.2010
4.	Szeghő Péter	conf. univ. dr.	lichidare	01.12.2010
5.	Coman Nicolae	conf. univ. dr.	deces	30.03.2011

Cadre didactice ce au promovat prin concursuri pe post în perioada 2008-2011 :

Nr.	Nume, prenume	Gradul didactic anterior	Gradul didactic nou	Data promovării
1.	Cioban Adrian	prep. univ.	asist. univ.	18.02.2008
2.	Munteanu Gabriela	prep. univ.	asist. univ. dr	18.02.2008
3.	Cesa-Goje Mihaela	prep. univ.	asist. univ.	01.10.2008
4.	Misieviți Cristian	conf. univ. dr.	prof. univ. dr.	01.10.2008
5.	Kallo Ildikó	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008
6.	Haplea Doina	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008
7.	Buruian Anastasia	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008
8.	Abrudan Maria	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008
9.	Banciu Ecaterina	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008
10.	Budoiu Marius	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008
11.	Mureșan Adina	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008
12.	Oțel Radu	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008
13.	Székely Silion Attila	lect. univ. dr.	conf. univ. dr.	01.10.2008



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

14.	Cârlejan Marta	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	01.10.2008
15.	Sbârciu Silvia	prep. univ. dr.	asist. univ. dr.	01.10.2008
16.	Popescu Marius	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	01.10.2008
17.	Haplea Horia	prep. univ.	asist. univ.	01.10.2008
18.	Marcu Șerban	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	01.10.2008
19.	Bence Muk Cristian	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	01.10.2008
20.	Andreica Oana	prep. univ. dr.	asist. univ. dr.	01.10.2008
21.	Oltean Tatiana	prep. univ. dr.	asist. univ. dr.	01.10.2008
22.	Pipelea Gabriela	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	01.10.2008
23.	Veleșcu Alexandru	prep. univ.	asist. univ.	01.10.2008
24.	Deac Liviu	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	26.09.2011
25.	Metea Răzvan	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	26.09.2011
26.	Pop Ciprian	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	26.09.2011
27.	Bataragă Claudia	asist. univ. dr.	lect. univ. dr.	26.09.2011
28.	Ghișa Lucian	prep. univ. dr.	asist. univ. dr.	26.09.2011
29.	Sandu Vasile Cristian	prep. univ. dr.	asist. univ. dr.	26.09.2011

Cadre didactice nou angajate în sistem prin concursuri pe post în perioada 2008-2011 :

Nr.	Nume, prenume	Gradul didactic	Data angajării
1.	Poptean Răzvan	prep. univ.	18.02.2008
2.	Mathé David	prep. univ.	01.10.2008
3.	Sârbu Oana	prep. univ.	01.10.2008
4.	Mesaroș Firuța	lect. univ. dr.	01.10.2008
5.	Cioban Raluca căs. Rad	prep. univ.	01.10.2009
6.	Ferenczi Gurban Carmen	lect. univ. dr.	26.09.2011
7.	Hudea Mariana	lect. univ. dr.	26.09.2011
8.	Demian Nicoleta	lect. univ. dr.	26.09.2011
9.	Feraru Tudor	lect. univ. dr.	26.09.2011

Dinamica posturilor ocupate și vacante la nivelul anului 2011 și situația existentă la data de 31 decembrie 2011 este următoarea:

- Numărul de posturi la 1 ianuarie 2011:

personal didactic:	total posturi 213	din care ocupate 113, vacante 100
personal auxiliar didactic:	total posturi 60	din care ocupate 56, vacante 4
personal TESA/cămine:	total posturi 48	din care ocupate 46, vacante 2
TOTAL:	total posturi 321	din care ocupate 215, vacante 106



- Numărul de posturi la 1 octombrie 2011:

personal didactic:	total posturi 222,	din care ocupate 110,	vacante 112
<u>observație:</u>	la nr.de posturi vacante sunt comunicate 10 la profesori și 10 la asistenți la școala doctorală, în conformitate cu statele de funcțiuni al școlii doctorale, alcătuite conform dispozițiilor Codului studiilor univertare de docorat, intrat în vigoare în luna iulie 2011		
personal auxiliar didactic:	total posturi 60,	din care ocupate 52,	vacante 8
personal TESA/cămine	total posturi 48,	din care ocupate 45,	vacante 3
TOTAL:	total posturi 330,	din care ocupate 207,	vacante 123

- Posturi didactice ocupate la data de 31 decembrie 2011

Total posturi didactice ocupate =110, din care:

profesori universitari dr.	19
conferențieri universitari dr.	31
lectori universitari dr.	37
asistenți universitari dr.	18
cu titlul de dr.	7
înscriși la doctorat (drd.)	11
preparatori universitari:	5
înscriși la doctorat (drd.)	5
neînscriși la doctorat	0

- Posturi didactice vacante la data de 31 decembrie 2011

total posturi vacante =103, din care:

posturi de profesor	7
posturi de conferențiar	9
posturi de lector	47
posturi de asistent	40

3. Studenții

Față de perioada anterioară mandatului ce constituie obiectul prezentului raport, atunci când se înregistra un trend general ascendent în ce privește numărul de studenți (la nivelul global al specializărilor, cu diferențe specifice între acestea), în anii 2008-2011 s-a înregistrat un fenomen de relativă stabilizare cu trend ușor descendent în jurul cifrei medii totale de 1.200 studenți (cumulând studenții „la zi” cu cei „la distanță”). Este de prevăzut o continuare a acestui trend descendent, determinat de cauze multiple – în principal de natură demografică și ocupațională – ceea ce va trebui să preocupe în continuare factorii de decizie ai universității, în vederea adoptării soluțiilor adecvate acestui macro-fenomen.



Gradul de ocupare a locurilor bugetate a constituit o preocupare centrală a managementului în această perioadă, principalele măsuri luate în această privință fiind următoarele:

- stabilirea de contacte personalizate cu liceele de muzică pe o rază geografică rezonabilă, considerată a constitui baza de selecție pentru candidații la examenele de admitere ale universității; cadrele universitare tinere au adus o contribuție susținută și eficientă în această acțiune;
- organizarea unei prime sesiuni de admitere în cursul lunii iulie, la scurt timp după examenele de bacalaureat; această strategie a avut un succes imediat în special în ceea ce privește candidații pentru specializările Facultății Teoretice, redresând spectaculos un trend descendent îngrijorător înregistrat în anii 2006-2007;
- mărirea intensității și îmbunătățirea calității acțiunilor publicitare premergătoare examenelor de admitere prin mijloacele specifice media

Numărul de studenți cu taxă a fost menținut în limitele capacității de școlarizare și ale nivelului general ridicat de exigență practicat în universitate. Numărul de studenți admiși la forma de învățământ la distanță (de asemenea cu taxă) a fost de asemenea reglat în funcție de capacitățile reale de școlarizare.

Evoluția statistică a colectivelor de studenți ai Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” în perioada 2008-2011 este următoarea:

IANUARIE 2008

	Facultatea de Interpretare	Facultatea de Artă Scenică	Facultatea Teoretică	Facultatea de Muzică Piatra Neamț	TOTAL
Licență zi	306	113	168	103	690
<i>din care cu taxă</i>	25	12	12	16	65
Master	64	27	32		123
<i>din care cu taxă</i>	8	1	0		9
Doctorat					80
<i>din care cu taxă</i>					13
Licență I.D. (cu taxă)					390
TOTAL STUDENȚI					1283
<i>din care: bugetați:</i>					806
<i>cu taxă:</i>					477



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

IANUARIE 2009

	Facultatea de Interpretare	Facultatea de Artă Scenică	Facultatea Teoretică	Facultatea de Muzică Piatra Neamț	TOTAL
Licență zi	257	117	135	103	612
<i>din care cu taxă</i>	13	10	14	7	44
Master	82	29	41		152
<i>din care cu taxă</i>	8	0	0		8
Doctorat					67
<i>din care cu taxă</i>					16
Licență I.D. (cu taxă)					385
TOTAL STUDENȚI					1216
<i>din care: bugetați:</i>					763
<i>cu taxă:</i>					453

IANUARIE 2010

	Facultatea de Interpretare	Facultatea de Artă Scenică	Facultatea Teoretică	Facultatea de Muzică Piatra Neamț	TOTAL
Licență zi	264	128	169	99	660
<i>din care cu taxă</i>	9	15	24		48
Master	94	33	48		175
<i>din care cu taxă</i>	5	2	3		10
Doctorat					56
<i>din care cu taxă</i>					12
Licență I.D. (cu taxă)					338
TOTAL STUDENȚI					1229
<i>din care: bugetați:</i>					821
<i>cu taxă:</i>					408

IANUARIE 2011

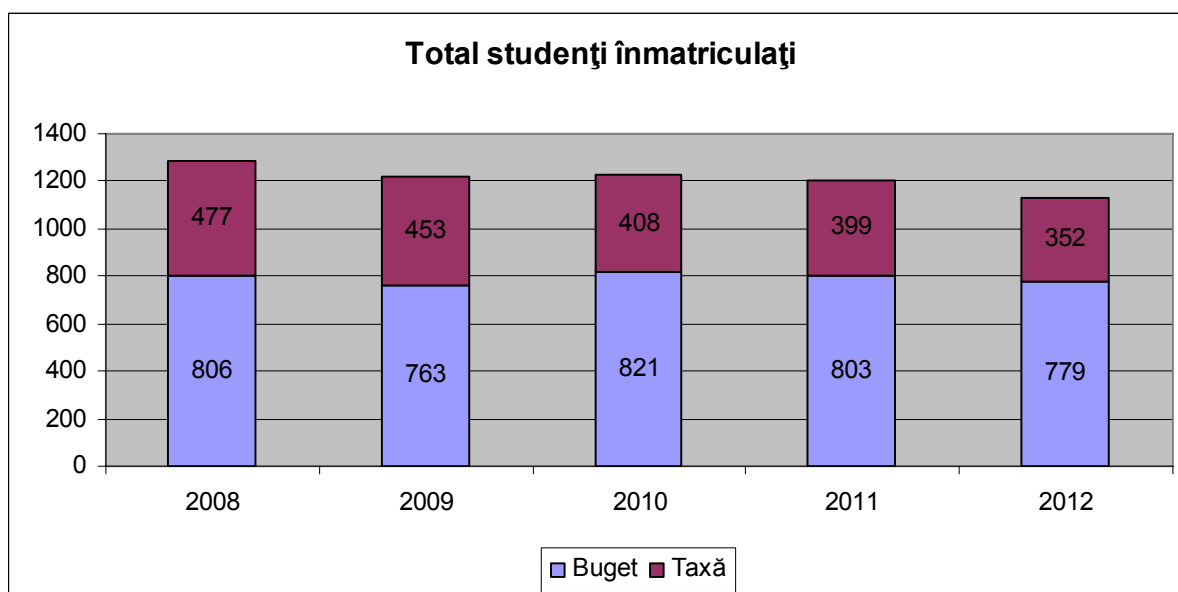
	Facultatea de Interpretare	Facultatea de Artă Scenică	Facultatea Teoretică	Facultatea de Muzică Piatra Neamț	TOTAL
Licență zi	269	112	180	101	662
<i>din care cu taxă</i>	10	14	18	5	47
Master	89	33	36		158
<i>din care cu taxă</i>	3	2	2		7
Doctorat					51
<i>din care cu taxă</i>					14
Licență I.D. (cu taxă)					331
TOTAL STUDENȚI					1202
<i>din care: bugetați:</i>					803
<i>cu taxă:</i>					399



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

IANUARIE 2012

	Facultatea de Interpretare muzicală		Facultatea Teoretică	Filiala Piatra Neamț	TOTAL
	instrumente	canto + artele spectacolului muzical			
Licență zi	252	103	178	94	627
<i>din care cu taxă</i>	3	9	12	4	28
Master	72	27	52		151
<i>din care cu taxă</i>	3	1	2		6
Doctorat					43
<i>din care cu taxă</i>					8
Licență I.D. (cu taxă)					310
TOTAL STUDENȚI					1131
<i>din care: bugetați:</i>					779
<i>cu taxă:</i>					352





4. Compartimentele auxiliar-didactice în serviciul activităților educaționale și de cercetare: biblioteca și studioul audio-video, accesul la baze de documentare on-line

În egală măsură indispensabile bunei desfășurări a activităților educaționale și de cercetare, biblioteca și studioul audio-video s-au bucurat de o atenție permanentă, având ca obiectiv păstrarea unui anumit nivel al achizițiilor de materiale documentare (volume, studii, partituri, înregistrări CD și DVD), aceasta în condițiile unor dificultăți materiale ce au grevat întreaga perioadă și a reducerilor de personal (prin pensionări în perioadă de blocare a posturilor) care au afectat ambele compartimente.

În anul 2008 s-a achiziționat softul de bibliotecă *Librissima*, care facilitează gestionarea fondului de carte precum și accesul la materialele existente în biblioteca AMGD. În cursul anului 2010 s-au efectuat la ambele locații (bibliotecă și studio audio-video) lucrări de igienizare și zugrăvit, precum și dotări cu mobilier adecvat. Au fost îmbunătățite condițiile la sala de lectură a bibliotecii și la sălile de audiții și vizionări ale studioului audio-video și au fost achiziționate o serie de dotări tehnice (menționate la capitolul despre achiziții al prezentului raport).

În cursul anului 2011 a fost realizată inventarierea fondului bibliotecii.

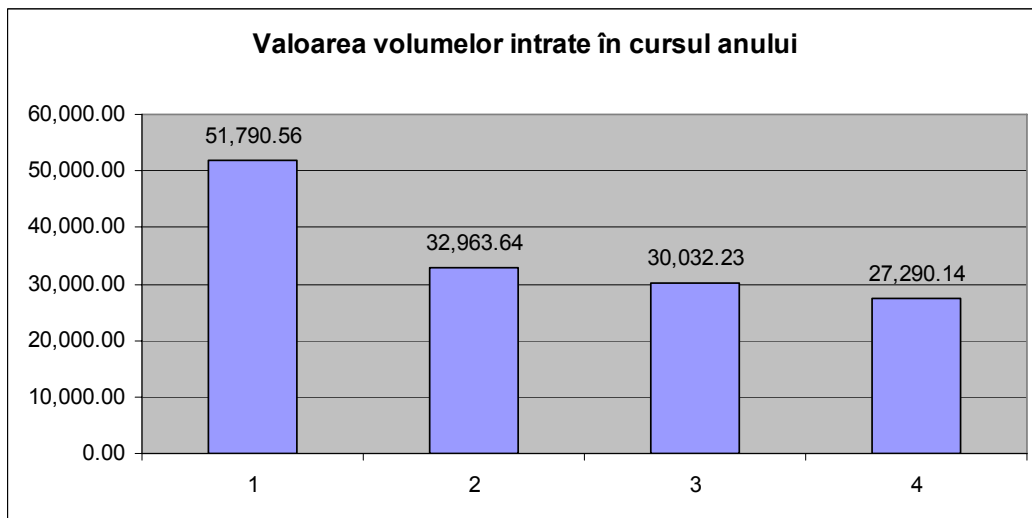
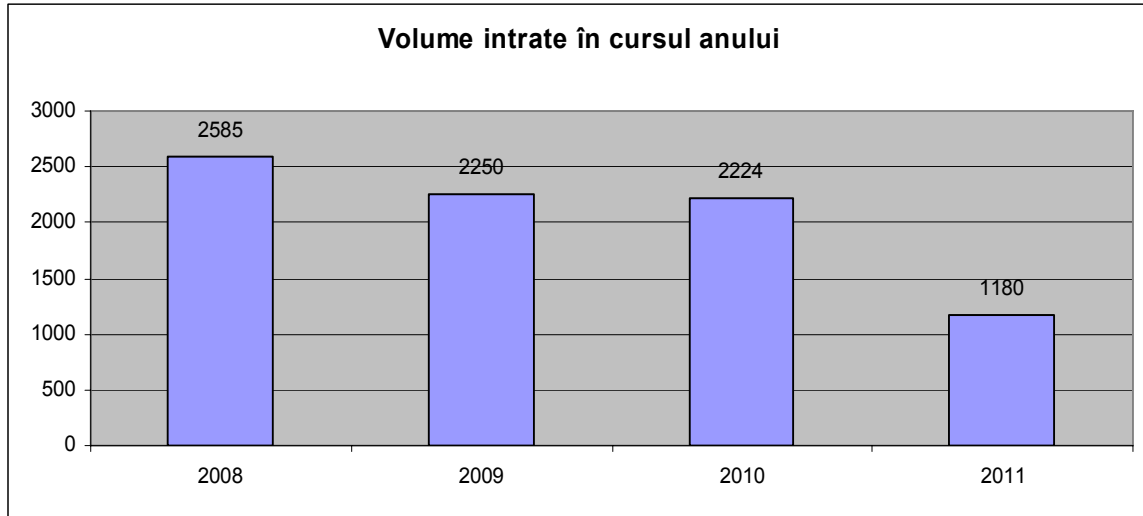
a) Biblioteca:

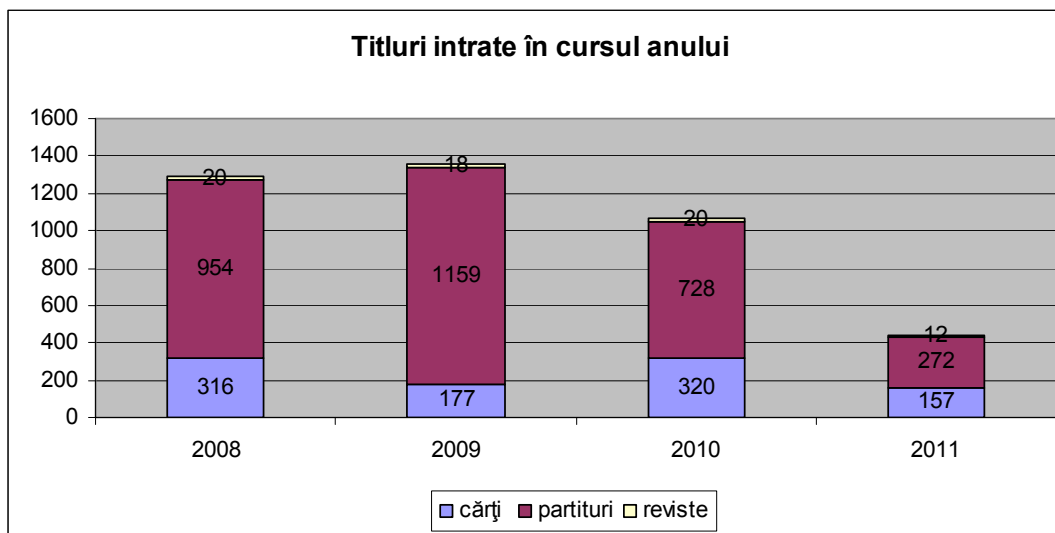
Dinamica fondului de carte al Bibliotecii Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” în perioada 2008-2011 (proveniența volumelor: achiziții, donații, schimb interbibliotecar, date conform registrului de mișcare a fondurilor și a registrului de inventar):

Anul	Volume intrate în cursul anului		Titluri intrate în cursul anului			Nr. vol fizice existent la sfârșitul anului
	Nr. vol. fizice	Valoare	Cărți (cursuri, tratate, literatură de specialitate etc.)	partituri	reviste	
2008	2585	51.790,56 Lei	316	954	20	149627
2009	2250	32.963,64 Lei	177	1159	18	151877
2010	2224	30.032,23 Lei	320	728	20	154101
2011	1180	27.290,14 Lei	157	272	12	155281
TOTAL GENERAL	8239	142.076,57 Lei	970	3113	70	-



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca





b) Studioul audio-video:

Studioul audio-video înregistrează o creștere spectaculoasă a serviciilor oferite, atât prin fonoteca-videoteca sa, prin sălile de audiție și vizionare, cât și prin sistemele audio-video cu care sunt dotate unele săli de curs, astfel:

Sistem sala 11: *MC-CD-VHS-DVD-Audio Surround-TV LCD diagonala mare*

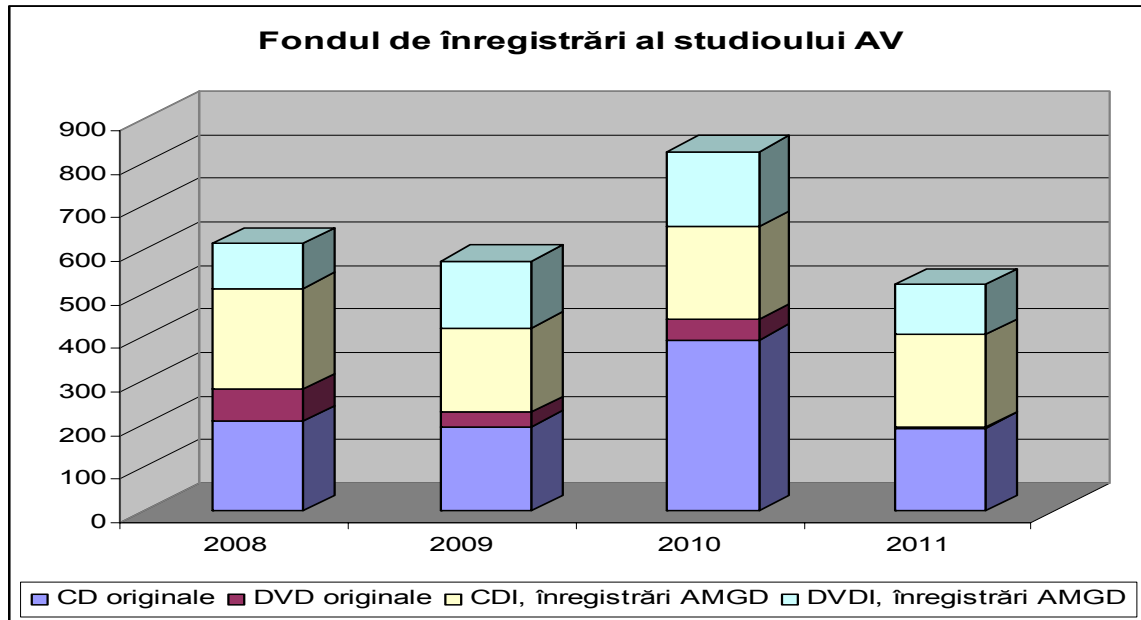
Sistem sala 20: *MC-CD-VHS-DVD-Audio Surround- TV LCD diagonala mare*

Sistem sala 35 (realizat în 2010): *CD-DVD-VHS- Audio Surround- TV LCD diagonala mare*

Studioul prestează de asemenea servicii de înregistrare audio (live și specială) și video (live), precum și asistență tehnică pentru un mare număr de cursuri și manifestări desfășurate în instituție: Participă la transmisii prin sistem video-conferință sau pe rețele radiofonice la nivel național și internațional (maxima vizibilitate: transmisia directă pe rețeaua europeană a radiodifuziunilor a concertului din 27.03.2009, în cadrul Festivalului *Cluj Modern*). Dotarea studioului a fost permanent în atenția managementului achizițiilor, menținând și dezvoltând capacitățile tehnice ale acestuia.

Dinamica fondului de înregistrări al Studioului Audio-Video al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” în perioada 2008-2011 (proveniența: achiziții, donații, schimb interbibliotecar, date conform registrului de mișcare a fondurilor și a registrului de inventar):

anul	2008	2009	2010	2011	total	minutaj
CD originale	206	193	392	190	981	cca 72.000 min
DVD originale	73	34	47	2	156	cca 12.000 min
CDI, înregistrări AMGD	232	193	213	212	156	cca 115.220 min
DVDI, înregistrări AMGD	103	154	173	115		cca 19.560 min



c) Laboratorul de informatică și documentare on-line:

Laboratorul de informatică este dotat cu un număr de 25 calculatoare cu acces la internet, la dispoziția studenților conform unui program de cca 10 ore pe zi (cursuri și acces individual). Începând cu anul 2010 s-a achiziționat dreptul de utilizare a bazei de date JSTOR, ce a devenit accesibilă tuturor unităților IT din universitate. Achiziția a fost realizată prin inițiativa și în cadrul proiectului de cercetare condus de asist. dr. Tatiana Oltean.



II. Activitatea de cercetare științifică/creație artistică (muzicologie, creație muzicală și interpretare muzicală)

Așa cum rezultă din clasificarea universităților conform OMECTS nr. 5262/05.09.2011, instituția noastră a fost încadrată categoriei de *universitate de educație și creație artistică*; o trăsătură specifică a domeniului Muzică constă astfel tocmai în multitudinea de activități ce țin de creația artistică, atât în ipostaza elaborării de opere muzicale noi, cât și în cea a producerii de versiuni interpretative creative. Acestor linii li se adaugă o paletă largă de direcții de cercetare științifică în domeniul muzicologiei. Activitățile de cercetare/creație artistică se desfășoară în forme multiple, de la prestațiile și proiectele individuale la cele ce implică coordonarea unor grupuri de mari dimensiuni (cum ar fi spre exemplu interpretarea corală, orchestrală, vocal-simfonică, de operă sau balet) sau de organizare a unor manifestări complexe (conferințe, simpozioane, festivaluri, concursuri ș.a.).

În ședința din 15 ianuarie 2009, Senatul AMGD a aprobat constituirea Consiliului Științific al AMGD și Regulamentul de funcționare a Consiliului Științific, alcătuit pe baza Cartei universitare și a legislației în vigoare la acea dată (Legea nr.206/2004, privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, modificată și completată prin Legea nr.398/2006). Activitatea de cercetare s-a desfășurat în concordanță cu Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare 2007-2013

AMGD a participat la cele 5 Proiecte strategice pentru Învățământul Superior derulate în România, finanțate din fonduri structurale:

- Calitate și Leadership pentru Învățământul Superior din România
- Doctoratul în Școli de Excelență – Evaluarea cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică
- Studiile Doctorale în România – Organizarea Școlilor Doctorale
- Îmbunătățirea Managementului Universitar
- Registrul Matricol Unic

AMGD a participat la proiectele realizate în cadrul Programului Operațional Sectorial - Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 (POS DRU):

- Exercițiul Național de Evaluare a Calității Cercetării (ENEC)
- VIA – Vocație, Interese, Autocunoaștere și dezvoltare, drumul către succesul profesional
- Universitate pentru viitor
- Absolvenții și piața muncii
- Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior din România
- Registrul Unic al Cercetării
- Acces Național Electronic la Literatura Științifică de cercetare – ANELIS



În continuare vom sintetiza variatele modalități de manifestare științifică și creativă a colectivelor și personalului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” prin prisma următoarelor categorii:

1. Congrese, simpozioane, conferințe cu caracter științific (32 manifestări)

1. internaționale sau cu participare internațională (9 manifestări)

a) în calitate de organizator unic sau organizator principal (5 manifestări)

- **2009**, 26 octombrie – Conferința „*Retrospectiva Gy. Ligeti*” organizată în parteneriat cu Centrul Cultural Francez din Cluj-Napoca. Invitat: compozitorul și interpretul Karol Beffa (Franța)
- **2010**, 16-17 aprilie – Conferința *Artă și educație* – organizată de DPPD
- **2010**, 21 octombrie – Conferință pe tema compoziție contemporane susținută de compozitorul Drew Wilson, Marea Britanie
- **2011**, 14 aprilie 2011 – Simpozionul internațional *Muzica central-europeană în actualitate: încotro ?* [în cadrul Festivalului Cluj Modern]
- **2011**, 21 octombrie – Simpozion „Rostire și cântare” (gramatica generativă și limbajul muzical, cu participarea savanților Ray Jackendoff – SUA și Solomon Marcus); director de program prof. univ. dr. Ioan Haplea

b) în calitate de coorganizator, partener (4 manifestări)

- **2008**, 15-16 mai – Simpozion internațional de muzicologie în cadrul Zilelor Academice Clujene sub egida filialei Cluj a Academiei Române [Centenar *Sigismund Toduță*]
- **2008**, 20 noiembrie – „*Puccini – 150 ani*”, simpozion, lansare de carte, în colaborare cu Centrul Cultural Italian din Cluj-Napoca [Comemorare *Giacomo Puccini* (1858-1924)]
- **2011**, 22 octombrie – Simpozionul internațional de muzicologie dedicat studiilor lisztiene (organizator Opera Maghiară de Stat Cluj-Napoca, în cooperare cu AMGD), [în cadrul Festivalului *Liszt 200*]
- **2011**, septembrie – Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu – de la cunoaștere la recunoaștere” (organizatori Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Artexim) [în cadrul Festivalului internațional *George Enescu*, București, ediția XX]

2. naționale sau locale (24 manifestări)

a) în calitate de organizator unic sau organizator principal (23 manifestări)

- **2008**, 3-5 aprilie – Simpozion *Clasic și/sau modern în creația și interpretarea muzicală* (organizator catedra de muzicologie a AMGD)
- **2008**, 6 decembrie – Simpozion *Filonul baroc în creația mozartiană* [în cadrul Festivalului *Mozart*], în colaborare cu Societatea Română Mozart



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

- **2009**, 28 martie – Simpozion de muzicologie *Arhetipuri românești* [în cadrul Festivalului internațional Cluj Modern]
- **2009**, 1 aprilie – Simpozion de muzicologie *Arta interpretativă și instrumentele din Baroc* [în cadrul Festivalului „La Stravagnza”]
- **2009**, 16 mai – *Workshop „Quo vadis Opera?”* [în cadrul festivalului „Opera Viva”]
- **2009**, 5 iunie – Simpozion *Compozitori aniversați în anul muzical 2009* – G. Fr. Händel, J. Haydn
- **2009**, 13 noiembrie – Simpozion *Compozitori aniversați în anul muzical 2009* – F. Mendelssohn-Bartholdy, P. Constantinescu
- **2009**, 14 noiembrie – Simpozion *Ștefan Ruha* [în cadrul Festivalului comemorativ *Ștefan Ruha*]
- **2009**, 11 decembrie – Simpozion *Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart*
- **2010**, 17 aprilie – Simpozion *Aplicarea tehnologiilor informaționale și de comunicație în domeniul muzical*
- **2010**, 23-24 aprilie – Simpozionul *Muzică și Filosofie – Filosofia și estetica artei muzicale romantice*
- **2010**, 17 mai – Simpozion *Sigismund Toduță*
- **2010**, 11 iunie – Simpozion *200 de ani de la nașterea lui Robert Schumann*
- **2010**, 4 decembrie – Simpozion *Mozart și lumea noastră* [în cadrul Festivalului Mozart]
- **2011**, 23 mai – Simpozion *Arta interpretativă și instrumentele din baroc* [în cadrul Festivalului *La Stravaganza*]
- **2011**, 1 aprilie – Simpozion *Compozitori aniversați în 2011: Fr. Liszt și G. Verdi*
- **2011**, 12 aprilie – Conferință *“Xenakis, Kurtág, Ligeti – identité et differences”* – prezentare susținută de Michel Swierczewski [în cadrul Festivalului „Cluj Modern”]
- **2011**, 15-16 aprilie – Simpozionul *Artă și Cultură, Atelier de didactică muzicală*
- **2011**, 6-7 mai – Simpozionul *Muzică și filosofie*, ediția a VI-a, *Liedul post-romantic de la Hugo Wolf la Richard Strauss*
- **2011**, 23 mai – Simpozionul *Arta interpretativă și instrumentele din Baroc* [în cadrul Festivalului „La Stravaganza”]
- **2011**, 28-30 octombrie – Conferința națională *„Muzica tradițională românească – cercetare și restituire”* director de program prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț
- **2011**, 28 noiembrie – Concert-conferință: *„Lucrări pentru clarinet din secolul XXI”* [în cadrul proiectului *„Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în sec. XXI prin prisma relației creator-interpret-public consumator”*], director de program lect. dr. Cristian Bence-Muk
- **2011**, 16 decembrie – Simpozionul *Compozitori aniversați în 2011: Vincenzo Bellini și Gustav Mahler*

b) în calitate de coorganizator, partener (1 manifestare)

- **2011**, 17 mai – Simpozion *„Sigismund Toduță”* (organizator Fundația Sigismund Toduță în cooperare cu Catedra de Muzicologie a AMGD)



2. Festivaluri, cicluri de concerte, alte manifestări cu caracter artistic (19 manifestări)

1. internaționale sau cu participare internațională (15 manifestări)

a) în calitate de organizator unic sau organizator principal (5 manifestări)

- **2009**, 27 martie-1 aprilie – Festivalul internațional *Cluj Modern*, ediția a VIII-a
- **2009**, 25 aprilie – 1 mai – Festivalul de muzică barocă *La Stravaganza*, ediția I
- **2010**, 5-15 mai – Festivalul studentesc de operă *Viva Vox* ediția II-a (fost *Opera Viva*)
- **2011**, 10-15 aprilie – Festivalul internațional *Cluj Modern*, ediția a IX-a
- **2011**, 19-23 mai – Festivalul internațional de muzică barocă *La stravaganza*, ediția a II-a

b) în calitate de coorganizator, partener (10 manifestări)

- **2008**, 3-24 octombrie – Toamna muzicală clujeană, ediția a XLII-a, în colaborare cu Filarmonica de Stat Transilvania
- **2008**, 5-12 decembrie – Festivalul *Mozart*, ediția a XVIII-a, în colaborare cu Societatea Română Mozart și Filarmonica de Stat Transilvania
- **2009**, 17-22 august – *Festivalul Internațional de chitară Transilvania*, ediția a VII-a, organizat în parteneriat cu Asociația de Chitară Transilvania și Casa de Cultură a municipiului Cluj-Napoca
- **2009**, 2-23 octombrie – Festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană*, ediția a XLIII-a, în colaborare cu Filarmonica de Stat Transilvania
- **2009**, 4-11 decembrie – Festivalul internațional *Mozart*, ediția a XIX-a, în colaborare cu Societatea Română Mozart și Filarmonica de Stat Transilvania
- **2010**, 1-22 octombrie – Festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană*, ediția a XLIV-a, în colaborare cu Filarmonica Transilvania
- **2010**, 3-10 decembrie – Festivalul internațional *Mozart*, în colaborare cu Societatea Română Mozart și Filarmonica de Stat Transilvania
- **2011**, 30 septembrie-21 octombrie – Festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană*, ediția a XLV-a, în parteneriat cu Filarmonica Transilvania
- **2011**, 6-21 octombrie – Festivalul internațional *Liszt 200*, în parteneriat cu Opera Maghiară de Stat
- **2011**, 9-16 decembrie – Festival internațional *Mozart*, ediția a XXI-a, în parteneriat cu Societatea Română Mozart și Filarmonica Transilvania

2. naționale, regionale sau locale (4 manifestări)

a) în calitate de organizator unic sau organizator principal (4 manifestări)

- **2008**, 12-17 mai – *Centenar Sigismund Toduță*
- **2009**, 10-17 mai – Festivalul studentesc de operă *Opera Viva*, ediția I
- **2009**, 3-7 noiembrie – *AMGD 90 de ani* – concertele facultăților
- **2009**, 14-17 noiembrie – Festival comemorativ *Ștefan Ruha*



3. Concursuri de creație și interpretare (16 manifestări)

1. internaționale (2 manifestări)

a) în calitate de organizator unic sau organizator principal (1 manifestare)

- **2011**, 5-11 februarie – Concursul internațional de interpretare *Gheorghe Dima* – flaut, clarinet

b) în calitate de coorganizator sau partener (1 manifestare)

- **2011**, 9-12 octombrie – Concursul internațional de pian *Liszt 200*, în parteneriat cu Opera Maghiară de Stat

2. naționale, regionale sau locale (15 manifestări)

a) în calitate de organizator unic sau organizator principal (12 manifestări)

- **2008**, 17-18 mai – Concurs național de dirijat coral, ediția I-a, în cadrul manifestărilor *Creația muzicală românească în contemporaneitate*

- **2009**, 26-27 aprilie – Concursul de muzică barocă pentru ansambluri camerale [în cadrul Festivalului *La Stravaganza*]

- **2009**, februarie – Concursul de compoziție *Liviu Comes*, ediția I, organizator catedra de compoziție a AMGD

- **2009**, 5 iunie – Concursul de muzică de cameră *Duo pianistic*, ediția I, organizator catedra de muzică de cameră a AMGD

- **2009**, 18-20 noiembrie – Concursul de interpretare muzicală *Ferdinand Weiss* (lied), ediția a III-a, organizator Facultatea de Interpretare muzicală a AMGD

- **2010**, 29-30 aprilie – Concursul de muzică de cameră *Duo pianistic*, ediția a II-a, organizator catedra de muzică de cameră a AMGD

- **2010**, martie – Concursul de compoziție *Liviu Comes*, ediția II, organizator catedra de compoziție a AMGD

- **2010**, 17-20 mai – Concursul de pian *Sigismund Toduță* – în colaborare cu Fundația Sigismund Toduță

- **2011**, 10 martie – Concurs de compoziție *Liviu Comes*, ediția a III-a, organizator catedra de compoziție a AMGD

- **2011**, 4-5 aprilie – Concursul de muzică de cameră *Duo pianistic*, ediția a III-a, organizator catedra de muzică de cameră a AMGD

- **2011**, 20-21 mai – Concursul de muzică barocă pentru ansambluri camerale [în cadrul Festivalului *La Stravaganza*]

- **2011**, 14-28 noiembrie – Concurs de analiză a creației muzicale contemporane, ediția I

b) în calitate de coorganizator sau partener (3 manifestări)

- **2008**, 6-7 decembrie – Concursul de interpretare *Mozart*, ediția a XVII-a, Duo vioară – pian, în colaborare cu Societatea Română Mozart [în cadrul Festivalului *Mozart*],

- **2011**, 10-11 decembrie – Concursul de interpretare *Mozart*, ediția a XVII-a, Trio cu pian, în colaborare cu Societatea Română Mozart [în cadrul Festivalului *Mozart*]

- **2011**, 2-4 decembrie – Concurs de trompetă *Nicolae Dimitriu*, ediția I, în colaborare cu Asociația trompetiștilor din România



4. Proiecte, granturi, contracte și burse de cercetare

proiecte derulate în continuare:

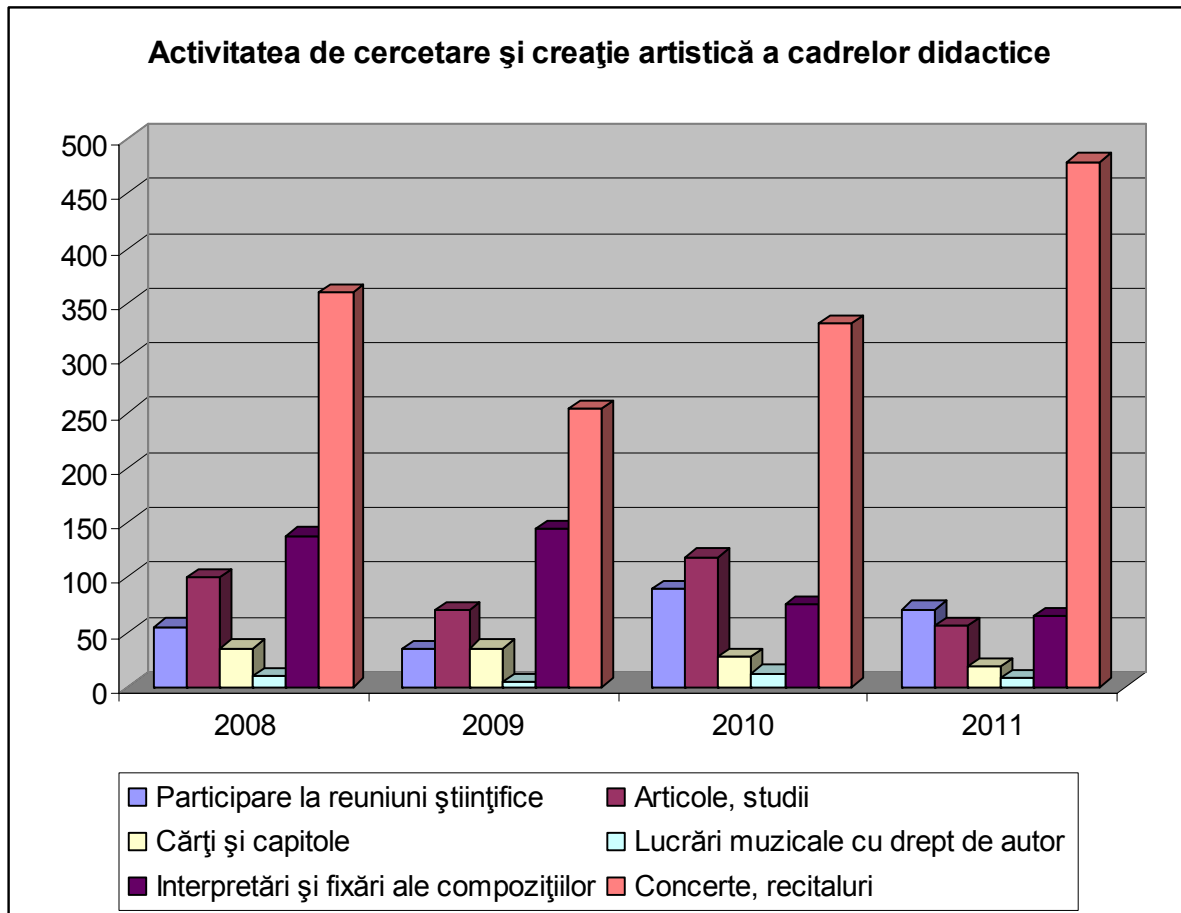
- Contract de cercetare finanțat de UE: ORGAN EXPERT, 28706-IC-1-2004-1-DE- ERASMUS-PROG/2005, Maria Abrudan – finalizat în 2009
- **2006-2009**: Proiect SOCRATES: *Prelude, Training teacher for the use of ICT*
- **2006-2009**: Grant de cercetare câștigat prin compoziție națională MECTS-ANCS: *Arealul județului Neamț – investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale în contextul experienței etnomuzicologice europene* – Haplea Ioan, 38 GR/17.05.06

proiecte noi:

- **2007/2009**: Burse CNCSIS de cercetare științifică/creație artistică pentru tinerii doctoranzi (tip BD) – beneficiari Horea Haplea, Csákányi Csilla, Pop Matei, Fazakas Áron, Mihaela Cesa-Goje, Gabriel Mălăncioiu, Beke István, Garai Zsolt, Trandafir Rodica, Fekete Miklos, Lászloffy Réka (11 burse)
- **2009-2011**: Contract de cercetare PNCDI din PN II prin competiție națională UEFISCDI: *Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic muzical* - Nelida Nedelcuț, (proiect de cercetare exploratorie PN II – IDEI, PCE, nr. 1237/30.04.2009)
- **2010**: Proiect POSDRU: *Observatorul profesiilor muzicale*, în calitate de partener (inițiator și partener principal Universitatea de Vest Timișoara)
- **2011**: Proiect POSDRU: *MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies / Institutul doctoral pentru studii doctorale avansate)*, studii postdoctorale, în calitate de partener (inițiator și partener principal Universitatea Națională de Muzică București)
- **2010**: Proiect de cercetare postdoctorală: *Avatarurile mitului Orfeu în istoria muzicii* – Oltean Tatiana, PN II - Resurse umane, tip proiect – PD nr. 3/06.08.2010
- **2010**: Proiect de cercetare postdoctorală: *Cercetarea, sistematizarea și promovarea genului de oratoriu din muzica românească din secolul XX* – Ghișa Lucian, PN II - Resurse umane, tip proiect - PD, nr. 5/06.08.2010
- **2010**: Proiect de cercetare pentru stimularea constituirii de tinere echipe de cercetare independente: *Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea* – Bence-Muk Cristian Antoniu, PN II – Resurse umane, tip proiect - TE, nr. 5/056.08.2010
- **2011**: proiect POSDRU: *Practica artistică – tranziția tânărului artist spre piața muncii*, în calitate de partener (inițiator și partener principal Asociația Culturală Art Act)

5. Activitatea de cercetare și creație artistică a cadrelor didactice din cadrul AMGD

	Participare la reuniuni științifice	Articole, studii	Cărți și capitole	Lucrări muzicale cu drept de autor	Interpretări și fixări ale compozițiilor	Concerte, recitaluri
2008	55	100	35	10	138	360
2009	34	70	35	4	144	254
2010	89	118	27	12	75	331
2011	71	56	18	8	64	479



În ciuda diferențelor privind metodologia de colectare și raportare a datelor privitoare la cercetare și creație, rezultatele activității de cercetare sunt reflectate de repartizarea a 7% din finanțarea de bază în urma influenței indicatorului de calitate IC6. Astfel, alocația repartizată AMGD a fost în 2009 de 8,86% iar în 2010 de 7,12%. Deși datele pentru anii 2008 și 2011 nu sunt disponibile momentan, în ambele cazuri recalcularea alocației bugetare după IC6 a fost favorabilă AMGD.

6. Structuri ale mediului de cercetare (muzicologie-creație-interpretare)

a. Centre de excelență (1 structură)

Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative culturale și artistice europene (constituit în anul 2005, acreditat CNC SIS 2006). În perioada 2008-2011 activitățile Centrului de excelență au cuprins:

- programe de educație continuă:

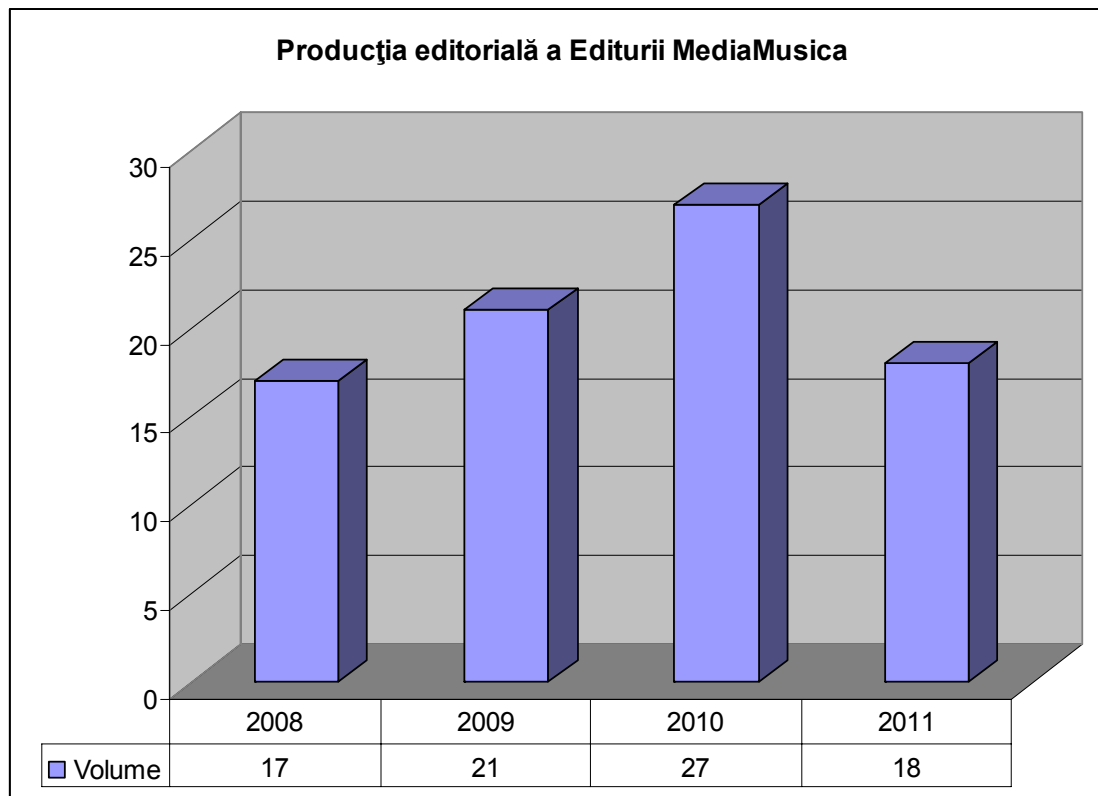
- 2010, curs de management cultural, prof. Sissi Thamer (Germania) – 43 participanți



- 2011, curs de metodologia publicațiilor științifice, prof. Victor Velter – 25 participanți
- simpozionul „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical” (2011)
- colecții de carte realizate în colaborare cu Editura MediaMusica: „Muzicienii români” (lucrări de T.Jarda, I. Szenik, V. Herman, C. Rîpă, A. Marc); „Didactica” – publicație bianuală în domeniul TIC în educație
- proiecte:
 - *Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic muzical* (2009-2011), proiect CNCISIS de cercetare exploratorie IDEI
 - *Prelude, Training teacher for the use of ICT* (2006-2009), proiect SOCRATES
 - *Observatorul profesiilor muzicale* (2010-2012), proiect POSDRU

b. Editura MediaMusica

Activitatea editurii cuprinde publicarea de volume de muzicologie (în marea lor majoritate semnate de autori clujeni - cadre didactice, foste cadre didactice ale AMGD sau alți cercetători), cursuri, suporturi de curs, partituri. Editura asigură de asemenea publicarea celor două reviste științifice ale instituției – *Lucrări de muzicologie* și *Intermezzo* (care sunt gestionate de redacții aparte) activitate reluată și intensificată începând din anul 2008. În luna septembrie 2010, directorul și fondatorul editurii, prof. univ. dr. Constantin Rîpă și-a încheiat activitatea, funcția de director al Editurii MediaMusica fiind preluată de lect. univ. dr. Ioan Pop.





În continuare titlurile editate de către Editura MediaMusica în perioada anilor 2008-2011:

2008

Nr.	Autorul-Titlul	ISBN
1.	Ileana Szenik: <i>Studii de muzicologie</i> ISBN general	978-973-1910-00-0
2.	Ileana Szenik: <i>Studii de muzicologie</i> vol. I	978-973-1910-01-7
3.	Ileana Szenik: <i>Studii de muzicologie</i> vol.II	978-973-1910-02-4
4.	Ileana Szenik: <i>Studii de muzicologie</i> vol. III	978-973-1910-03-1
5.	Anastasia Buruian: <i>Stilistica interpretării liedurilor lui Gheorghe Dima</i>	978-973-1910-04-8
6.	Anastasia Buruian: <i>Aspecte stilistice în creația de lied a lui Gheorghe Dima</i>	978-973-1910-05-5
7.	Kallo Ildikó : <i>Estetica artei corale din Transilvania</i>	978-973-1910-06-2
8.	Valentina Toma : <i>Meandrele unei opere, „Lady Macbeth” de Dimitri Șostakovici</i>	978-973-1910-07-9
9.	Ghișa Lucian, Olteanu Tatiana, Oana Andreica, Fodor Attila: <i>Camerata XXI - Carte de muzicologie</i>	978-973-1910-08-6
10.	Kirkoska Iuliana : <i>Estetica operei verdiene în oglinda rolurilor feminine. Între liric și dramatic – ISBN general</i>	978-973-1910-09-3
11.	Kirkoska Iuliana : <i>Mesajul valoric al dramaturgiei verdiene în câmpul dramatic al esteticului</i> vol. I	978-973-1910-10-9
12.	Aurel Marc : <i>Excelența oboiului în creația marilor maeștri. Sigismund Toduță – creația muzicală pentru oboi</i>	978-973-1910-11-6
13.	Kirkoska Iuliana : <i>Ipostazele belcanto-ului în lumina creației verdiene</i> vol. II	978-973-1910-12-3
14.	Kirkoska Iuliana : <i>Trăsăturile stilistico-estetice ale creației lui Verdi în lumina unor roluri feminine paradigmatiche I</i> vol. III	978-973-1910-13-0
15.	Kirkoska Iuliana : <i>Trăsăturile stilistico-estetice ale creației lui Verdi în lumina unor roluri feminine paradigmatiche II</i> Vol. IV	978-973-1910-14-7
16.	Kallo Ildikó : <i>Dirijori ardeleni</i>	978-973-1910-15-4
17.	Gabriel Bulancea : <i>Gândirea creatoare și estetică a lui Claude Debussy</i>	978-973-1910-16-1

2009

Nr.	Autorul - Titlul	ISBN
1.	Vasile Herman: <i>Analiză muzicală comparată</i>	978-973-1910-20-8
2.	Constantin Tufan Stan: <i>György Kurtág. Reîntorcerea la matricea primordială</i>	978-973-1910-21-5
3.	Ecaterina Banciu: <i>Itinerarii muzicologice: Mozart, Puccini, Toduță, Terényi</i>	978-973-1910-19-2



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

4.	Delia Irimie Stoian: <i>Obiceiuri de înmormântare din zona subcarpatică a Moldovei (Suceava, Neamț, Bacău)</i>	978-973-1910-22-2
5.	Delia Irimie Stoian: <i>Repertoriul funebru din zona subcarpatică a Moldovei (Suceava, Neamț, Bacău)</i>	978-973-1910-23-9
6.	Székely Silion Alexandru: <i>Privire estetic-stilistică asupra pianisticii de acompaniament I</i>	978-973-1910-24-6
7.	Székely Silion Alexandru: <i>Privire estetic-stilistică asupra pianisticii de acompaniament II</i>	978-973-1910-25-3
8.	Székely Silion Alexandru: <i>Reducția partiturilor orchestrale ale concertelor pentru vioară. Paradigme stilistice</i>	978-973-1910-26-0
9.	Adina Mureșan: <i>Pianul în orchestra simfonică a secolului XX</i>	978-973-1910-27-7
10.	Vasile Herman : <i>Formele muzicii vechi europene</i>	978-973-1910-29-1
11.	Vasile Herman : <i>Formele muzicii clasicele vieneze</i>	978-973-1910-30-7
12.	Vasile Herman : <i>Coruri (partitură)</i>	978-973-1910-31-4
13.	Emima Stan : <i>Evaluarea repertoriului de cântece al mișcării pentecostale românești ISBN general</i>	978-973-1910-33-8
14.	Emima Stan : <i>Evaluarea repertoriului de cântece al mișcării pentecostale românești</i>	978-973-1910-34-5
15.	Emima Stan : <i>Muzica în iudaism și în creștinismul timpuriu</i>	978-973-1910-35-2
16.	Emima Stan : <i>Principii biblice ale laudei</i>	978-973-1910-36-9
17.	Valentina Toma : <i>Estetica avangardei muzicale ruse din prima jumătate a sec. XX</i>	978-973-1910-43-7
18.	Ioan Bocșa : <i>Muzică vocală tradițională din Sălaj</i> ISBN general	978-973-1910-44-4
19.	Ioan Bocșa : <i>Muzică vocală tradițională din Sălaj vol. I</i>	978-973-1910-45-1
20.	Ioan Bocșa : <i>Muzică vocală tradițională din Sălaj vol. II</i>	978-973-1910-46-8
21.	Ioan Goilă : <i>Fascinația clarinetului vol. III Soledad Sonoro</i>	978-973-1910-47-5

2010

Nr.	Autorul-Titlul	ISBN
1.	Melinda Béres: <i>Cvintetul de coarde în ipostazele mozartiene</i>	978-973-1910-50-5
2.	Adriana Neculai: <i>Parcurs analitic în tehnica pianistică</i>	978-973-1910-51-2
3.	Nicușor Silaghi: <i>Vioara în muzica tradițională românească din Transilvania</i>	978-973-1910-52-9
4.	Nicușor Silaghi: <i>Valorificarea artei interpretative a lăutarilor ardeleni în compoziții clasice autohtone</i>	978-973-1910-53-6
5.	Nicoleta Demian: <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i>	978-973-1910-54-3
6.	Elena Chircev: <i>Sisteme de educație muzicală</i>	978-973-1910-57-4
7.	Eduard Terényi, Gabriela Coca: <i>Aranjamente corale (curs)</i>	978-973-1910-58-1
8.	Claudia Bataragă, Șerban Băcilă: <i>Tehnica vocală (curs)</i>	978-973-1910-59-8
9.	Ciprian Pop: <i>Teoria instrumentelor (curs)</i>	978-973-1910-60-4
10.	Sorin Văcar: <i>Metronomul miniaturizat, mijloc de pătrundere a</i>	978-973-1910-61-1



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

	<i>electronicii în practica muzicală curentă</i>	
11.	Ecaterina Banciu: <i>Istoria muzicii</i> (curs)	978-973-1910-62-8
12.	Gabriel Banciu: <i>Estetică muzicală</i> (curs)	978-973-1910-63-5
13.	Ileana Szenik: <i>Folclor muzical</i> (curs)	978-973-1910-64-2
14.	Ciprian Pop: <i>Tehnologia muzicii electronice</i> (curs)	978-973-1910-65-9
15.	Mircea Cîmpeanu : <i>Instrument popular</i> (curs)	978-973-1910-66-6
16.	Ioan Bocșa, Alin Stan: <i>Cânt popular</i>	978-973-1910-67-3
17.	Eduard Terényi, Gabriela Coca: <i>Armonie</i> (curs)	978-973-1910-68-0
18.	Eduard Terényi, Gabriela Coca: <i>Contrapunct</i> (curs)	978-973-1910-69-7
19.	<i>Gabriel Banciu: Forme și analize muzicale</i> (curs)	978-973-1910-70-3
20.	Sanda Onutz: <i>Psihologie</i> (curs)	978-973-1910-71-0
21.	Sanda Onutz: <i>Pedagogie</i> (curs)	978-973-1910-72-7
22.	Ioan Oarcea : <i>Cântarea corală</i> (curs)	978-973-1910-73-4
23.	Constantin Rîpă: <i>Liturghia de concert</i> (partitură)	978-973-1910-74-1
24.	Constantin Rîpă: <i>Fișe muzicale – deceniul meu de veac XXI</i>	978-973-1910-75-8
25.	Carmen Plaian: <i>Curs de exerciții de intonație</i> (curs)	978-973-1910-76-5
26.	Lucia Cicoară Drăgan : <i>Zâmbet</i>	978-973-1910-78-9
27.	Elena Șorban : <i>Istoria muzicii: o bază a însușirii</i> (curs)	978-973-1910-79-6

2011

Nr.	Autorul-Titlul lucrării	ISBN
1.	Lucia Cicoară Drăgan: <i>Fum</i>	978-973-1910-84-0
2.	Prelucrări de corale pentru orgă (partitură, ediție îngrijită de Ursula Philippi)	978-973-1910-85-7
3.	Trei piese pentru orgă (partitură, ediție îngrijită de Ursula Philippi)	978-973-1910-86-4
4.	Aris-Cristian Petruș: <i>Reuniunea corală "Camerata Academica Porolissensis" Zalău, 40 de ani de activitate neîntreruptă</i>	978-973-1910-87-1
5.	Tudor Feraru : <i>Lira lui Orfeu</i> (partitură)	978-973-1910-88-8
6.	Șerban Marcu : <i>orfeuridice</i> (partitură)	978-973-1910-89-5
7.	Titus Besa Flueraș : <i>Evoluția tehnicii și a interpretării violonistice în genul concertant</i>	978-973-1910-90-1
8.	Titus Besa Flueraș : <i>Aspecte tehnice și interpretative în sonata pentru vioară</i>	978-973-1910-91-8
9.	Mircea Neamț : <i>Succinte ipostaze evolutive ale trombonului</i>	978-973-1910-92-5
10.	Valentin Ivanof : <i>Muzica-Ars memoriae / Orchestral și virtuosic în pianistica de acompaniament</i>	978-973-1910-93-2
11.	Melinda Béres : <i>Cvintet de coarde în Mib major de Mozart. Prelucrarea Serenadei pentru opt suflători, KV 375</i>	978-973-1910-94-9
12.	Mircea Ardeleanu : <i>Karlheinz Stockhausen – Zyklus pentru un percuționist solist. Analiză și Execuție prin aplicarea „tehnicii radiale”</i>	978-973-1910-95-6



13.	Valeriu Maior : <i>Max Bruch, Concertul pentru vioară nr. 1 în sol minor</i>	978-973-1910-96-3
14.	Șerban Marcu : <i>Cinci Studii pentru clarinet solo (partitură)</i>	978-973-1910-97-0
15.	Ciprian Gabriel Pop : <i>Klarinetix</i> pentru clarinet și muzică electronică (partitură)	978-973-1910-98-7
16.	Răzvan Metea : <i>Schizo Folk</i> pentru clarinet, pian și muzică electronică (partitură)	978-973-1910-99-4
17.	Bence Muk Cristian Antoniu : <i>Golem</i> pentru clarinet, pian și muzică electronică (partitură)	978-606-645-000-3
18.	*** Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană - Ediția I - 2011	978-606-645-001-0

În septembrie 2011 a avut loc evaluarea editurilor de către CNCSIS. În cursul pregătirii dosarului de evaluare s-au realizat o serie de modernizări ale activității. S-a format comisia de referenți: prof. Univ. Dr. Ileana Szenik, AMGD, conf. Univ. Dr. Laura Manolache, UNMB, prof. Univ. Dr. Pavel Pușcaș, AMGD, cercetător Haiganuș Preda-Schimek, Viena, prof. Univ. Dr. Ioan Bocșa, AMGD, lect. Univ. Dr. Bianca Temeș, AMGD, Lolea Cristian. Consiliul redacțional: Costin Mioreanu, prof. Sorbonna, Violeta Dinescu, prof. Oldenburg, Cornel Țăranu, prof. univ. dr. acad., Adrian Pop, prof. Univ. Dr., Constantin Rîpă, prof. Univ. Dr, director de onoare, Ioan Pop, lect. Univ. Dr, director editură.

c. Reviste științifice (3 titluri)

Anul 2008 a însemnat reluarea publicării celor două titluri tradiționale de reviste ale AMGD, a căror apariție era în acel moment sistată. Au fost reorganizate cele două redacții sub coordonarea conf. univ. dr. Elena Chircey; din anul 2009 redacția *Intermezzo* este condusă de conf. univ. dr. Ecaterina Banciu. Au fost modernizate formatele și aspectele de grafică și tehnoredactare, în acest sens o contribuție notabilă a adus referent Corina Ceclan. Pentru revista *Lucrări de muzicologie* s-au realizat câteva numere tematice. Începând cu anul 2009 s-a trecut la modernizarea numerotării (conform standardelor internaționale actuale), iar revista *Lucrări de muzicologie* apare bilingv, în limba română și engleză (cu titlul *Musicology Papers*), cele două linii având coduri ISSN distincte.

Începând cu anul 2010 a fost lansată sub egida Centrului de excelență în domeniul conexiunii educative culturale și artistice europene revista *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, sub coordonarea prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț. Ca urmare a managementului realist și a unui efort editorial și organizatoric de excepție această revistă a obținut în anul 2012 cota B+ (publicație de interes național și internațional), fiind inclusă în bazele de date internaționale EBSCO, CEOL și SCPIO.

Obiectivele fixate în continuare sunt îmbunătățirea activității redacționale și respectarea ritmicității aparițiilor, reorientarea revistei *Intermezzo* ca format și conținut spre a găzdui sinteza activității științifice a Facultății de Interpretare muzicală, obținerea cota B+ pentru ambele reviste *Lucrări de muzicologie* și *Intermezzo*, apariția tuturor revistelor și în format electronic, sporirea vizibilității și eficienței acestora prin înscrierea pe platforme internaționale și construirea



unei rețele ample de difuzare. În continuare situația aparițiilor revistelor AMGD în perioada 2008-2011:

LUCRĂRI DE MUZICOLOGIE
ISSN 1222-894X

- 2008 Lucrări de muzicologie vol. XXI – *Sigismund Toduță. Centenar*
- 2009 Lucrări de muzicologie vol. XXIII – *Arhetipuri românești. Volum dedicat compozitorului György Kurtág* *ediție bilingvă
- 2009 Lucrări de muzicologie vol. XXIV – *Mozart*
- 2010 Lucrări de muzicologie vol. XXV nr. 1
- 2010 Lucrări de muzicologie vol. XXV nr. 2

În curs de apariție

- 2011 Lucrări de muzicologie vol. XXVI nr. 1 – *Sigismund Toduță*
- 2011 Lucrări de muzicologie vol. XXVI nr. 2

MUSICOLOGY PAPERS
ISSN 2068-8601

- 2009 Musicology Papers vol. XXIII *Romanian Archetypes. Special issue dedicated to composer György Kurtág*
- 2009 Musicology Papers vol. XXIV – *Mozart*
- 2010 Musicology Papers vol. XXV issue 1
- 2011 Musicology Papers vol. XXV issue 2

INTERMEZZO
ISSN 1844-3311

- 2008 Intermezzo, anul I nr. 1
- 2008 Intermezzo, anul I nr. 2
- 2009 Intermezzo, anul I nr. 3
- 2009 Intermezzo, anul I nr. 4
- 2009 Intermezzo, anul II nr. 1
- 2009 Intermezzo, anul II nr. 2

TEHNOLOGII INFORMATICE ȘI DE COMUNICAȚIE ÎN DOMENIUL MUZICAL
ISSN 2067-9408

- 2010 Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical vol. I nr.1 și nr. 2
- 2011 Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical vol. II nr.1 și nr. 2



d. Laboratoare de cercetare, creație și interpretare artistică (14 laboratoare)

Laboratoarele constituite pe o paletă largă de preocupări (ce reprezintă domeniul artistic de creație/interpretare, cel muzicologic, didactic și managerial) oferă cadrul optim al desfășurării activităților de cercetare și al colaborării transversale. Rezultatele activității acestora se reflectă în manifestări artistice și științifice, publicații, proiecte ș.a. Structura rețelei actuale de laboratoare active ale AMGD este următoarea:

- Laboratorul de procesare, cercetare și valorificare a folclorului muzical din Transilvania
- Laboratorul de cercetare în domeniul didacticii muzicale (cabinetul metodic)
- Laboratorul de cercetare muzicologică
- Laborator de creație/producție muzicală asistată de calculator
- Laboratorul e-learning
- Laboratorul de informatică
- Laboratorul electro-acustic de înregistrare și procesare audio
- Laboratorul de înregistrare și procesare video
- Centrul de cercetare, creație și interpretare muzicală
- Laboratorul de dirijat coral
- Laboratorul de muzică barocă
- Laboratorul de muzică experimentală – creație și interpretare
- Laboratorul de artă scenică
- Laboratorul de management artistic și relații publice

e. Ansambluri muzicale stabile (20 ansambluri)

1) cu activitate de tradiție (16 ansambluri)

Cappella Transylvanica

cor de cameră, director artistic și dirijor Cornel Groza

Ars Nova

ansamblu de muzică contemporană, director muzical și dirijor Cornel Țăranu

Collegium Musicum Academicum

ansamblu de muzică barocă, coordonarea artistică Aurel Marc

Antifonia

ansamblu coral de muzică contemporană, director artistic și dirijor Constantin Rîpă

Ansamblul de percuție al AMGD

director artistic și conducerea muzicală Grigore Pop

Cvartetul Transilvan

coordonarea artistică Vasile Jucan

Ansamblul Baroc Transilvania

coordonarea artistică Erich Türk

Ave Musica

cor academic al Facultății Teoretice, director artistic și dirijor Ciprian Para

Gaio

ansamblu big-band de muzică de jazz, director artistic și conducerea muzicală Ștefan Vannai



Flauto dolce

ansamblu de muzică barocă, conducerea artistică Zoltán Majo

Cvartetul Arcadia

coordonarea artistică Răsvan Dumitru

Icoane

ansamblu de muzică românească tradițională, director artistic Ioan Bocșa

Liutaria

orchestră de cameră, conducerea muzicală Titus Flueraș

Diletto musica

orchestră de cameră, conducerea muzicală Melinda Béres

Orchestra studențească a anilor I-III

dirijor Cristian Sandu

Orchestra studențească a anilor II-IV-Master (propusă pentru a primi numele „Orchestra studențească Antonin Ciolan”) - dirijor asistent Matei Pop

2) nou înființate (3 ansambluri)

Ad-Hoc

ansamblu de muzică contemporană, director artistic Adrian Pop, dirijor Matei Pop

Duo Melos – Titus Flueraș, vioară, Constantin Andrei – chitară

Bigg Dimm A'Band

ansamblu big band de jazz și estradă, conducerea artistică Răzvan Metea și Lucian Țica

f. Stagiunea de spectacole muzicale

Stagiunea de spectacole muzicale reprezintă cadrul cel mai amplu în care se desfășoară și se îmbină activitățile de creație/interpretare, cele didactice, de practică artistică a studenților, de aplicație a cercetării științifice muzicologice și a managementului artistic. Stagiunea este deschisă de asemenea parteneriatelor cu instituții artistice de spectacole sau cu universități de profil, societăți și asociații muzicale, unități de învățământ ș.a.

Cea mai mare parte a manifestărilor organizate în cadrul stagiunii de spectacole muzicale se desfășoară la sediul AMGD, în Sala Studio, locații alternative de mai mici dimensiuni fiind sălile 59 și 44. Sala Studio are o capacitate de 200 locuri și este dotată cu două pianе de excelentă calitate, o pianină, accesorii complete pentru activități de orchestră, accesorii și posibilități de decoruri pentru desfășurarea spectacolelor de operă și coregrafice, ca și posibilități pentru proiecții de film, fiind utilizată și pentru organizarea de manifestări științifice sau cu ocazii festive. Sala este prevăzută cu cabină de înregistrări audio, dotată cu echipament de înaltă tehnicitate.

Pe lângă activitățile organizate la sediu, stagiunea muzicală beneficiază și de cadrul unor acorduri de parteneriat pentru programarea de manifestări în alte săli din municipiu – Auditorium Maximum al UBB, Sala Radio, sălile Muzeului de Artă, sala Muzeului Etnografic al Transilvaniei – sau din afara municipiului (județul Bistrița-Năsăud, județul Mureș).

Activitatea de programare și asistență a manifestărilor stagiunii de spectacole muzicale este asigurată de compartimentul secretariat muzical. Conținutul stagiunilor desfășurate pe parcursul anilor 2008-2011 se reflectă în pliantele redactate pentru perioade de câte trei luni, anexate.



g. Afilierea la organisme științifice internaționale sau naționale, societăți profesionale

Afilierea la organisme științifice sau societăți profesionale sunt realizate, după caz, în formă instituțională sau în formă individuală a membrilor comunității academice a AMGD.

Afilieri instituționale: (4 afilieri)

1) internaționale (2 organisme)

ISME (International Society for Music Education) – din 2011, prin ROSME

AEC (Association Européenne des Conservatoires)

2) naționale (2 organisme)

- ROSME (Romanian Society for Music Education) – inițiator și fondator, 2010, deținător al președenției societății

- Asociația Universităților, Institutelor de Cercetare-Dezvoltare și Bibliotecilor Centrale Universitare din România, în jurul programului ANELIS – membru fondator, 2011

Afilieri individuale: (41 afilieri)

1) internaționale (8 afilieri)

8 membri ai comunității academice – compozitori, afiliați la societăți de autori internaționale

2) naționale: (33 afilieri)

- Academia Română: acad. prof. univ. dr. Cornel Țăranu (profesor asociat)

- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – 18 membri (compozitori, muzicologi – cadre didactice și profesori asociați ai AMGD). Dintre aceștia, 4 persoane sunt membri ai Consiliului Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor

- Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România – 14 membri (interpreți, cadre didactice și profesori asociați ai AMGD)



III. Managementul universitar și asigurarea calității

Managementul universitar se implică în absolut toate compartimentele activității instituționale, având ca țel principal realizarea menirii universității la nivelul maxim al potențialului și calității, ca și totalitatea proiecțiilor la nivel strategic și a măsurilor la nivel operativ care, printr-o suită coerentă de obiective, au drept scop progresul universității.

Disocierea problematicii manageriale de cea didactică sau a cercetării este doar una operată din necesități discursive, în realitate acestea aflându-se într-o strânsă interdependență și conlucrare. Ca atare multe dintre aspectele legate de managementul universitar au fost deja menționate în capitolele anterioare ale prezentului raport (managementul activităților educative, al resurselor umane, al compartimentelor auxiliar-didactice, al activității și mediului de cercetare ș.a.)

Vom detalia în cele ce urmează problemele legate de activitatea managerială în domeniul structurii universității, al activității Senatului universitar, biroului de senat și funcțiilor de conducere, al finanțării universității, al patrimoniului universității, al achizițiilor, al relațiilor cu mediul socio-cultural, al relațiilor interuniversitare la nivel național, al relațiilor publice și vizibilității, al relațiilor internaționale, al asigurării calității.

1. Structura universității; activitatea Senatului universitar, a biroului de senat și a funcțiilor de conducere

a) Structura universității:

Mandatul a debutat în cadrul structurii universității constituită din 4 facultăți (Facultatea de Interpretare, Facultatea Teoretică, Facultatea de Artă scenică, Facultatea de muzică Piatra-Neamț) și a alcătuirii acestora din catedre, acestora adăugându-li-se departamentele DPPD și DECID. Începând cu luna septembrie 2011, ca urmare a aplicării prevederilor LEN în legătură cu constituirea departamentelor, efectele structurale au fost mai ample și s-a trecut, prin comasări, la o structură constituită din două facultăți (Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea Teoretică) și a alcătuirii acestora din departamente, acestora adăugându-li-se Filiala Piatra-Neamț ca extensie și DECID ca departament-suport. DPPD se află în fază de lichidare.

În octombrie 2009 s-a constituit Departamentul pentru Relații Externe și Integrare Europeană, cu trei secțiuni: Biroul de Relații Internaționale, Biroul de Programe Comunitare, Biroul pentru Studenți Străini. În ceea ce privește celelalte compartimente auxiliar-didactice și TESA, modificările structurale au fost minime, ele constând în trecerea compartimentului Personal-Salarizare în subordinea directă a rectorului și redenumirea Studioului acustic ca Studio audio-video. (Organigramele anexate reflectă cele două stadii succesive de organizare ale structurii instituționale).

b) Activitatea Senatului universitar, a biroului de senat și a funcțiilor de conducere:

Activitatea Senatului universitar a fost cu deosebire intensă și s-a caracterizat prin ritmicitate și obiective adesea neprevăzute. Aceasta s-a datorat numeroaselor schimbări ce au necesitat analiza și hotărârile Senatului spre a fi gestionate, dintre care sunt de menționat cu precădere repetatele



situații legate de insuficiența fondurilor (situații ce au debutat deja în luna mai 2008, când s-a previzionat imposibilitatea acordării măririi de salarii stabilite pentru luna octombrie 2008). Această primă situație a condus la o serie de măsuri de raționalizare în ce privește administrarea fondurilor disponibile (sistarea cumurilor, a salariilor de merit, a gradațiilor de merit, reducerea cuantumului indemnizațiilor de conducere, limitarea cuantumului de plata cu ora, deprecierea tarifării practicate la plata cu ora ș.a.), măsuri ce au continuat neîntrerupt până în luna decembrie a anului 2011 și există posibilitatea ca astfel de măsuri să se impună în continuare. În perspectiva momentului actual se poate interpreta această evoluție ca fiind un efect al crizei mondiale. Pe parcursul etapelor succesive de gestionare a acestui fenomen s-a avut în vedere îmbinarea unei atitudini de precauție financiară cu evitarea pe cât posibil a schimbărilor bruște și masive printr-o etapizare de natură a diminua impactul negativ inevitabil al acestui curs. O altă preocupare importantă ce a implicat activitatea Senatului a constituit-o implementarea prevederilor LEN nr. 1/2011, aflată încă în desfășurare, care a necesitat adoptarea unei noi Carte universitare, a numeroase metodologii de alegeri (începând cu referendumul univesitar din luna iunie 2011 și ctinuând cu amplul proces de alegeri a noilor funcții și structuri colective de conducere) ș.a.

Pe parcursul mandatului Senatul universitar s-a manifestat ca un for competent, matur, care a reușit să gestioneze o perioadă de criză într-un mod coerent, cu menținerea capacității și calității ridicate ce caracterizează activitatea instituției noastre. Biroul de senat a asigurat în mod corespunzător conducerea operativă, fiind în câteva situații delegat de Senat pentru a lua măsuri în situații de urgență, delegări de care s-a achitat cu competență.

Structura funcțiilor de conducere centrale (cu rector, președinte al universității, doi prorectori și secretar științific al Senatului) s-a bucurat de o configurare numerică sporită față de cea din legislaturile anterioare, această decizie (adoptată de fostul Senat) dovedindu-se judicioasă prin prisma înregistrării unei sporiri continue a sarcinilor specifice și a caracterului instabil al condițiilor externe și legislative, ce au necesitat permanente adaptări, reconsiderări, refaceri, implementări de noi activități și proceduri. Astfel, membrilor conducerii centrale le-a revenit sarcina elaborării/supervizării unui important număr de regulamente, metodologii și proceduri între care amintim actualizarea Regulamentului căminelor studențești, Regulamentul intern de selecție a candidaturilor pentru bursele Erasmus, Regulamentul Consiliului științific, actualizarea și coordonarea regulamentelor facultăților ș.a. Eforturi considerabile (ce s-au răsfrânt practic asupra întregului personal) le-au reprezentat pregătirea și derularea vizitelor evaluatorilor ARACIS în cadrul procesului de acreditare. La nivelul activității rectorului (în mare parte a situațiilor asistat de președintele AMGD) sunt de menționat redactarea și susținerea unui număr de memorii și tratative legate de problemele cele mai spinoase ale instituției (situația financiară, finanțarea și derularea investițiilor, finanțarea chiriilor, avize și aprobări legate de proiectele de construcții, relații inter-instituționale, aspecte juridice). Realizări palpabile, concretizate la acest moment sunt finalizarea extinderii/mansarcării căminului studențesc de pe str. Albac 21, stabilizarea relațiilor cu Episcopia Greco-catolică și decontarea de către aceasta, prin reducere din costul chiriei, a unor lucrări necesare bunei funcționări a capacităților de la sediu, fianțarea parțială de către MECTS a cheltuielilor cu chirii înregistrate în perioada 2007-2010.



2. Finanțarea universității

Structura finanțării universității cuprinde finanțarea de bază, veniturile proprii din diverse surse, veniturile realizate din activitatea de cercetare, finanțarea complementară. O pondere crescândă au avut veniturile în cadrul programului ERASMUS, iar din anul 2010 universitatea noastră a participat în calitate de partener la o serie de proiecte POSDRU, cu un aport corespunzător în realizarea de venituri. De menționat că veniturile din cercetare și programe europene sunt utilizate în exclusivitate în folosul acestor programe (cu excepția unor contribuții la cheltuieli de regie în cazul cercetării). Aceleași capitole se reflectă și în structura cheltuielilor. Se mai reflectă în structura veniturilor și cheltuielilor activitatea legată de cămine și Editura MediaMusica.

O problemă centrală a managementului economico-financiar al Academiei de Muzică a constituit-o cursul descrescător al finanțării de bază și a celei complementare prevăzute prin contractele instituționale, sursa principală a veniturilor instituției. Această situație a condus la o serie de limitări inevitabile, la necesitatea unei gospodării atente și la încercarea de a găsi soluții de finanțare din alte surse – sarcină cu atât mai dificilă cu cât întregul mediu economico-social parcurge aceeași situație de criză și restricții. Fără a putea evidenția rezultate concrete notabile în ce privește identificarea de surse alternative de finanțare, se pot considera drept premise promițătoare în acest sens inițiative precum instalarea tipografiei digitale în incinta instituției, lansarea programului Notes&Ties, parteneriatele și contractele în vederea organizării de activități artistice producătoare de venit, înființarea unei societăți comerciale a Academiei de Muzică. Aceste inițiative corespund conceptului de "universitate antreprenorială", de proveniență anglo-saxonă, vehiculat ca o soluție a viitorului pentru sistemul învățământului superior.

Aspectele financiare complexe implicate de activitatea instituțională sunt sintetizate în continuare în forma unui raport dedicat:

RAPORT

privind desfășurarea activității economico-financiare a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” în perioada 2008-2011

ANUL 2008

Venituri:

- Finanțarea de bază

Conform contractului instituțional renegociat suma alocată a fost de 14.525.729 lei și au intrat 14.272.248 lei, mai puțin cu 253.301 lei.

- Venituri proprii

Planificarea incasării a fost în suma de 1.550.000 lei și au fost incasați 1.578.969 lei.



- Cercetare

Planificarea încasării a fost de 98.800 lei iar intrările au fost de 177.341 lei.

- Finanțarea complementară

Conform contractului complementar renegociat suma alocată a fost de 10.084.092 lei iar intrările au fost de 5.193.170 lei, cu următoarea structură:

- subvenții	programate	385.900 lei	intrari	385.900 lei
- dotări		2.865.000 lei		2.865.000 lei
- reabilitări		490.000 lei		490.000 lei
- burse		643.579 lei		643.579 lei
- transport		92.613 lei		77.691 lei
- investiții în continuare		1.170.000 lei		100.000 lei
- investiții noi		4.050.000 lei		250.000 lei
- studii de fezabilitate		330.000 lei		324.000 lei
- alte cheltuieli cu ob. de inv.		57.000 lei		57.000 lei

- Editura

Veniturile planificate au fost de 70.000 lei iar încasările de 8.073 lei.

- Regia de cămin

Planificarea veniturilor de încasat a fost de 140.000 lei iar încasările de 169.770 lei.

- Programe ERASMUS

Planificarea veniturilor a fost de 35.000 lei iar încasările de 29.788 lei.

Cheltuielile pe surse de finanțare:

- Finanțarea de bază:

cheltuielile curente au fost de 15.192.773 lei, din care:

- cele de personal au fost de 13.904.405 lei, din care cele cu salariile au fost de 10.869.008 lei, din care suma aferentă plății cu ora a fost de 1.133.807 lei, contribuțiile la stat au fost de 3.035.397 lei.

- cheltuielile cu bunuri și servicii au fost de 1.288.368 lei.

Din totalul cheltuielilor, cele de personal au avut o pondere de 91,52 %.

- Venituri proprii

cheltuielile totale au fost de 1.220.698 lei, din care cele curente au fost de 1.214.568 lei, din care cele de personal au fost de 999.782 lei, respectiv cele cu salariile în sumă de 701.785 lei iar cele materiale au fost de 212.286 lei; cele de capital au fost de 6.130 lei.

Ponderea cheltuielilor cu salariile a fost de 57,78 % în raport cu contribuțiile și cheltuielile materiale.



- Cercetare

cheltuielile totale au fost de 244.530 lei, din care cele de personal au fost de 312 lei, cele cu materialele 73.218 lei iar cele cu bursele de 171.000 lei.

Ponderea cheltuielilor a fost deținută de cea cu bursele în raport de 69,93 %.

- Finanțarea complementară

cheltuielile au fost de 4.101.545 lei, din care cele curente au fost de 1.131.119 lei, din care cele cu burse și transport au fost de 644.258 lei, cele de personal în suma de 267.101 lei, cele materiale în sumă de 219.760 lei iar cele de capital au fost de 2.970.426 lei.

Ponderea cheltuielilor de capital a fost următoarea:

- dotări în sumă de 2.865.000 lei din care cele mai semnificative achizitii au fost următoarele:

5 piane cu coadă, 7 pianine, 1 flaut Muramatsu, 2 oboaie, 1 corn englez, 1 pereche clarinete, 1 fagot, 2 corni dubli Alexander, 1 corn triplu Alexander, 2 trompete Yamaha, 2 tromboane, 1 cutie harpă, 1 server internet cămin, 1 licență software bibliotecă, 1 copiator cu cartelă magnetică, 1 umidificator.

- Reabilitări

cheltuielile cu reabilitările au fost de 140.572 lei și au constat în documentații topo, proiecte, execuția instalație utilizare metan cămin Albac, lucrări pentru fațadă, grilaje, documentație instalație termică, lucrări Romtelecom.

- Subvenții

totalul cheltuielilor a fost de 385.900 lei din care cele de personal au fost de 267.101 lei, respectiv cu salariile au fost de 206.115 lei iar cele materiale de 118.799 lei.

De remarcat ca s-a cheltuit cu mobilierul nou și alte obiecte utilitare la căminul Albac suma de 67.578 lei.

- Editura

cheltuielile totale au fost de 13.800 și s-au efectuat cheltuieli cu furnituri de birou, iar incasările au fost de 8.073 lei; editura rămâne un compartiment deficitar din punct de vedere financiar.

- Regia de cămin

a însumat o cheltuială de 83.664 lei, constând în cheltuieli materiale, din care cele mai semnificative au fost cu gazele și electricitatea în sumă de 36.194 lei iar cele cu apa în sumă de 23.273 lei.

- Programe ERASMUS

totalul cheltuielilor a fost de 34.146 lei din care cele de personal au fost de 22.724 lei iar cele materiale de 11.422 lei.

Anul financiar 2008 s-a încheiat cu o economie totală de 4.472.525 lei, din care economiile pe surse de finanțare au fost:

- 2.767.568 lei	Finantare de bază
- 653.207 lei	Venituri proprii



- 441.975 lei	Burse
- 115.858 lei	Transport studenți
- 91.908 lei	Investiții în continuare
- 247.933 lei	Investitii noi
- 14.230 lei	Editura
- 88.431 lei	Regia de cămin
- 51.414 lei	Programe ERASMUS

ANUL 2009

Venituri:

- Finanțarea de bază

Conform contractului instituțional renegociat, suma alocată a fost de 14.203.984 lei iar intrările au fost de 14.393.377 lei, mai mult cu 189.393 lei.

- Venituri proprii

Incasarea planificată a fost de 1.800.000 lei iar incasarea a fost de 1.675.515 lei.

- Cercetare

Planificarea incasărilor a fost de 262.853 lei iar incasarea de 280.361 lei.

- Finanțarea complementară

Conform contractului complementar renegociat suma alocată a fost de 3.850.405 lei iar intrările au fost de 3.850.405 lei, sursele fiind următoarele:

- reparatii capitale pentru orgă	programat	90.000 lei	intrari	90.000 lei
- subvențiile		223.101 lei		223.101 lei
- burse		788.762 lei		788.762 lei
- transport		89.542 lei		89.542 lei
- investiții în continuare		2.329.000 lei		2.329.000 lei
- studii de fezabilitate		330.000 lei		330.000 lei

- Editura

Venituri planificate de incasat au fost 80.000 lei iar intrările 15.149 lei.

- Regia de cămin

Planificarea incasărilor a fost de 160.000 lei iar incasarile de 331.211 lei.

- Programele ERASMUS

Planificarea veniturilor a fost de 62.319 lei iar incasările 62.319 lei.



Cheltuielile pe surse de finanțare:

- Finanțarea de bază

Cheltuielile curente au fost de 15.624.807 lei, din care cele de personal au fost de 13.953.357 lei, din care cele cu salariile au fost de 10.985.668 lei iar suma aferenta plății cu ora a fost de 1.998.444 lei; contribuțiile la stat au fost de 2.867.689 lei. Din totalul cheltuielilor, cele de personal au fost în procent de 89.30 %. Cele cu bunuri și servicii au fost de 1.669.929 lei, ele fiind următoarele: cu gazele 225.796 lei, cu chiriile 418.380 lei, obiecte de inventar în valoare de 84.455 lei constând în table școlare, polizoare, șlefuitoare, ușa termopan, alezori, violoncel și contrabas, trusa scule lutier, dezumidificator, purificator, anvelope și jante auto.

- Venituri proprii

Cheltuielile totale au fost de 1.478.622 lei, din care cele de personal au fost de 1.197.411 lei, plata cu ora 863.548 lei, obligații de stat 222.568 lei, cele cu transportul și bursele au fost 18.233 lei iar cele materiale 262.978 lei. Ponderea cheltuielilor de personal din total cheltuieli a fost de 80,98 % iar cheltuielile cu salariile în raport cu cele de personal și materiale au fost de 75,16 %.

- Cercetare

Cheltuielile totale au fost de 248.787 lei, din care cele de personal au fost 73.344 lei, materiale 10.443 lei iar cele cu bursele au fost de 165.000 lei. Ponderea celor cu burse a fost de 66,32 % din totalul cheltuielilor.

- Finanțarea complementară

Cheltuielile totale au fost de 2.084.488 lei din care cele curente 1.994.890 lei, cele cu burse și transport au fost de 779.063 lei, cele de personal au fost de 182.450 lei iar cheltuielile de capital pentru orga istorică au fost de 89.598 lei.

- Subvenții

Totalul cheltuielilor a fost de 223.101 lei din care cele de personal au fost de 182.450 lei, cele materiale 40.651 lei iar ponderea celor de personal în raport cu totalul cheltuielilor a fost de 81,78 %. Cheltuielile efective în cadrul finanțării complementare au fost subvențiile de 223.101 lei, reparațiile capitale la orgă 89.598 lei, bursele 713.541 lei, transportul 65.522 lei iar restul de 992.726 lei au fost restituiți la MECTS astfel: 641.954 lei pentru studii de fezabilitate, 349.428 lei pentru reabilitări cămine și 1.344 lei pentru alte cheltuieli obiective de investiții.

- Editura

Cheltuielile totale au fost de 6.994 lei, constând în furnituri de birou (hârtie A4, A3, tonere, cartușe, cartoane, colotech)

- Regia de cămin

Cheltuielile totale au fost de 332.951 lei, din care cele de personal au fost de 141.252 lei, cele materiale de 191.699 lei, din care mai semnificative au fost cu gazele și electricitatea 95.978 lei, cu apa 27.049 lei, cu Internetul 27.128 lei. Din totalul cheltuielilor, cele de personal au avut o pondere de 42,40 %.



- ERASMUS

Total cheltuieli au fost de 79.425 lei, din care cele de personal 30.835 lei, cele materiale 9.297 lei iar cu bunurile 32.293 lei, ponderea lor din total cheltuieli fiind de 55 %.

Anul financiar 2009 s-a încheiat cu o economie în sumă de 5.901.003 lei, ea fiind următoarea:

- 1.536.138 lei Finanțarea de bază
- 923.349 lei Venituri proprii
- 2.420.908 lei Investiții în continuare
- 247.933 lei Investiții noi
- 139.877 lei Transport
- 22.384 lei Editura
- 517.196 lei Burse
- 55.454 lei Regie cămin
- 37.764 lei ERASMUS

ANUL 2010

Venituri:

- Finanțarea de bază

Conform contractului instituțional renegociat, suma alocată a fost de 13.673.588 lei iar intrările au fost de 13.673.588 lei.

- Venituri proprii

Planificarea încasărilor a fost de 2.000.000 lei iar încasarile au fost de 1.444.517 lei.

- Cercetare

Planificarea încasărilor a fost de 527.057 lei iar încasarile de 544.822 lei.

- Finanțarea complementară

Conform contractului complementar renegociat suma alocată a fost de 2.286.489 lei iar intrările au fost de 2.286.489 lei, defalcate astfel:

- subvenții	programat	223.817 lei	intrat	223.817 lei
- burse		871.361 lei		871.361 lei
- transport		91.711 lei		91.711 lei
- investiții în continuare		750.000 lei		750.000 lei
- studii de fezabilitate		350.000 lei		350.000 lei

- Editura

Veniturile planificate a fi incasate au fost de 85.000 lei iar incasarile de 25.327 lei.

- Regie cămin

Planificarea veniturilor a fost de 260.000 lei iar intrările 248.458 lei.



- ERASMUS

Programarea veniturilor a fost de 37.764 lei iar încasările de 131.921 lei.

- POSDRU

Încasările au fost de 66.436 lei.

Cheltuielile pe surse de finanțare:

- Finanțarea de bază

cheltuielile totale au fost de 15.151.366 lei, din care cele de personal au fost de 13.376.704 lei, cele materiale de 1.772.901 lei iar cele de personal în raport cu cele totale au fost în procent de 88,29 %. Dintre cele materiale, cheltuielile semnificative au fost:

- 219.285 lei cheltuieli cu căldura și electricitatea
- 165.918 lei cheltuieli materiale cu caracter funcțional
- 610.693 lei cheltuieli cu chirii
- 289.874 lei cheltuieli cu bunuri și servicii

De notat că s-a mai cheltuit suma de 20.974 lei cu mobilierul secretariatului artistic, precum și suma de 20.149 lei cu reparații și eliminare igrasie (sala de orgă – subsol) iar suma de 29.320 lei cu reparațiile sobelor de teracotă.

- Venituri proprii

cheltuielile totale au fost de 1.804.581 lei, din care cele de personal au fost de 1.275.954 lei, cele materiale de 477.637 lei. Ponderea cheltuielilor de personal a fost cea aferentă plății cu ora în procent de 95,65 % din cheltuielile salariale și respectiv 64 % din totalul cheltuielilor de personal. Cheltuieli mai importante au fost: 996 lei montarea ușii metalice, 19.755 instalații electrice, 28.193 tâmplărie PVC, 70.266 lei instalații sanitare și de încălzire (ultimele trei tipuri de cheltuieli s-au efectuat în incinta D.E.C.I.D.). Deasemenea a fost înființată formația Bigg Dimm A'Band, pentru care s-au alocat fonduri pentru dotarea cu instrumente muzicale în sumă de 28.414 lei. Au mai fost și dotări de 11.833 lei cu sistem compoziție audio și 3 lap-top-uri, fotolii de orchestră în sumă de 8.000 lei, monitoare în sumă de 4.233 lei și revizia pianelor în sumă de 14.090 lei, un mixer cu 24 canale în sumă de 5.283 lei.

- Cercetare

Cheltuielile totale au fost de 537.515 lei, cele de personal de 222.267 lei iar cele materiale de 105.688 lei. Cele de personal au fost în procent de 41,35 % din totalul cheltuielilor. Din cadrul celor materiale, cele mai semnificative au fost: 35.517 cu gazele și electricitatea, 123.000 cu bursele, 86.560 cheltuieli de capital. Din cele de capital, dotările au fost următoarele: 35.646 lei achiziții de lap-top-uri, video-proiectoare, multiplicatoare, software și 62.911 lei apartură IT și soft-uri.

- Finanțarea complementară

cheltuielile totale au fost de 1.528.960 lei, cele materiale de 19.030 lei, cele de transport și burse 978.743 lei iar cheltuielile de capital au fost de 350.000 lei.



- Subvenții

cheltuielile totale au fost de 223.817 lei, ponderea deținând-o cele de personal în sumă de 216.817 lei, respectiv în procent de 96,87 %.

- Investiții în continuare

a fost cheltuită suma de 362.046 lei cu studiile de fezabilitate aferente obiectivului Albac.

- Regia de cămin

cheltuielile totale au fost de 285.906 lei, cele mai importante au fost cu: căldura și lumina 103.439 lei, iar cu apa 30.325 lei.

Anul financiar se încheie cu o economie de 5.098.429 lei, aceasta pe surse fiind:

- 58.360 lei	Finantarea de bază
- 614.792 lei	Venituri proprii
- 5.614 lei	Cercetare
- 3.170.908 lei	Investiții în continuare
- 247.933 lei	Investiții noi
- 519.918 lei	Burse
- 156.730 lei	Transport
- 30.521 lei	Editura
- 33.090 lei	Regie
- 5.394 lei	POSDRU
- 255.166 lei	ERASMUS

ANUL 2011

Venituri:

- Finanțarea de bază

Conform contractului instituțional renegociat, suma alocată a fost de 12.444.288 lei iar alimentarea de 12.444.288 lei.

- Venituri proprii

Programarea încasărilor a fost de 1.550.000 lei iar încasările de 1.360.730 lei.

- Cercetare

Suma planificată a fost de 940.326 lei iar încasările de 697.366 lei.

- Finanțarea complementară

Conform contractului renegociat, suma alocată a fost de 1.664.341 lei, din care pe categorii de surse:



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

- subvenții	programat	204.231 lei	intrat	204.231 lei
- burse		922.246 lei		922.246 lei
- transport		87.864 lei		87.864 lei
- investiții în continuare		450.000 lei		450.000 lei

- Editura

planificarea a fost de 50.000 lei și au fost încasate 15.511 lei.

- Regia cămin

programarea încasărilor a fost de 260.000 lei iar încasările au fost de 229.285 lei.

- POSDRU

programarea încasărilor a fost de 383.319 lei și au intrat 46.230 lei.

- ERASMUS

programarea încasărilor a fost de 108.731 lei iar încasările de 117.839 lei.

Cheltuielile pe surse de finanțare:

La nivelul instituției, totalul cheltuielilor a fost de 19.041.453 lei iar pe surse situația a fost următoarea:

- Finanțarea de bază

Totalul cheltuielilor efectuate a fost de 11.429.135 lei, din care cele de personal au fost de 10.212.664 lei iar cele materiale de 1.216.471 lei. Din totalul cheltuielilor efectuate, ponderea celor de personal a fost de 89,36 %. Dintre cele materiale, s-au remarcat:

- 272.961 lei caldură și electricitate
- 26.375 lei consumul de apă
- 47.228 lei telefon, telecomunicații
- 107.679 lei bunuri pentru întreținere și funcționare
- 209.425 lei chirii
- 249.834 lei alte cheltuieli cu bunuri și servicii

Dintre cele cu bunuri și servicii au fost: 10.828 lei pentru amenajare grup sanitar, 20.224 lei pentru reparații, amenajare, fonizarea sălii de coregrafie, 4.400 lei stative partituri, 44.916 lei evaluare ARACIS Filiala Piatra-Neamț.

- Venituri proprii

Totalul cheltuielilor a fost de 1.564.850 lei, din care cele de personal 1.155.333 lei, cele materiale de 372.442 lei iar ponderea celor de personal din total cheltuieli a fost de 73,96 %. Plata cu ora din totalul cheltuielilor de personal a fost de 61,16 %. Dintre cele materiale s-au remarcat:

- 61.284 lei caldură și electricitate
- 18.378 lei consumul de apă
- 11.595 lei telefon și Internet
- 32.625 lei deplasări



- Cercetare

Totalul cheltuielilor a fost de 664.905 lei, din care cele de personal au fost de 442.269 lei, cele materiale au fost de 205.260 lei, ponderea celor de personal fiind de 52,44 %. Dintre cele materiale, cele mai semnificative au fost cele cu bunuri și servicii în sumă de 115.872 lei iar acestea au fost:

- 10.407 lei licențe software
- 97.225 lei prestări servicii programe IT
- 24.129 lei deplasări externe
- 8.165 lei tablete
- 5.925 lei IPOD-uri
- 6.552 lei PC și imprimante

- Finanțarea complementară

Totalul cheltuielilor a fost de 4.864.917 lei, dintre acestea cele cu investiții în continuare au avut o pondere de 72,65 %, respectiv de 3.534.424 lei, iar cele cu bursele și transportul au fost de 1.126.262 lei.

- Subvenții

Totalul cheltuielilor a fost de 204.231 lei, cheltuielile de personal au fost 191.227 lei, respectiv 93,60 %.

- Editura

Cheltuielile totale au fost de 14.791 lei contand în furnituri de birou.

- Regia de cămin

Totalul cheltuielilor a fost de 250.046 lei iar ponderea au avut-o bunurile și serviciile în valoare de 231.605 lei, respectiv în procent de 92,62 %. Cele mai semnificative fiind:

- 92.454 lei căldura și electricitate
- 33.102 lei apa
- 35.312 lei Internet
- 50.175 lei chirii

- ERASMUS

Cheltuielile totale au fost de 134.054 lei, din care cele principale au fost cu bursele în valoare de 103.367 lei și deplasările externe în sumă de 22.784 lei.

- POSDRU

Totalul cheltuielilor efectuate a fost de 118.755 lei, din care finanțarea națională a fost de 41.035 lei iar cea de la Uniunea Europeană 76.810 lei.

Anul financiar s-a încheiat cu o economie de 2.319.361 lei, din care:

- 1.073.513 lei Finanțare de bază
- 262.036 lei Venituri proprii



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

- 38.061 lei Cercetare
- 86.484 lei Investiții în continuare
- 247.933 lei Investiții noi
- 398.088 lei Burse
- 162.408 lei Transport
- 30.353 lei Editura
- 351 lei Regie
- 2.649 lei POSDRU
- 17.484 lei ERASMUS

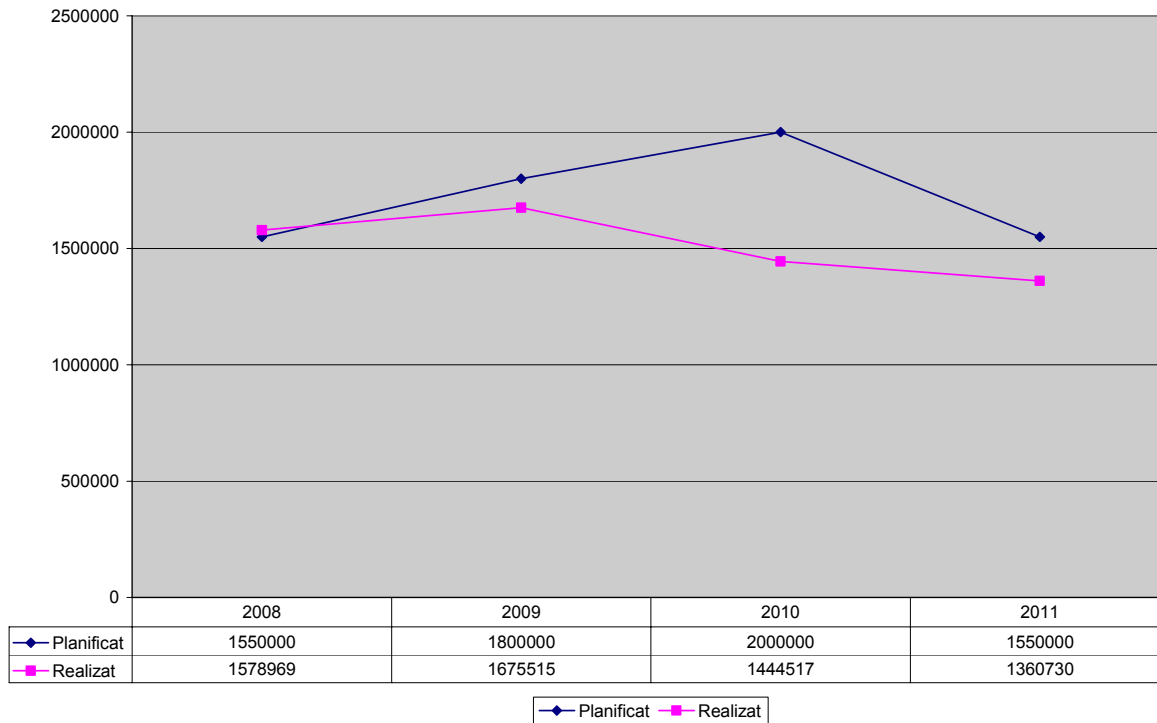
Venituri - Finanțarea de bază



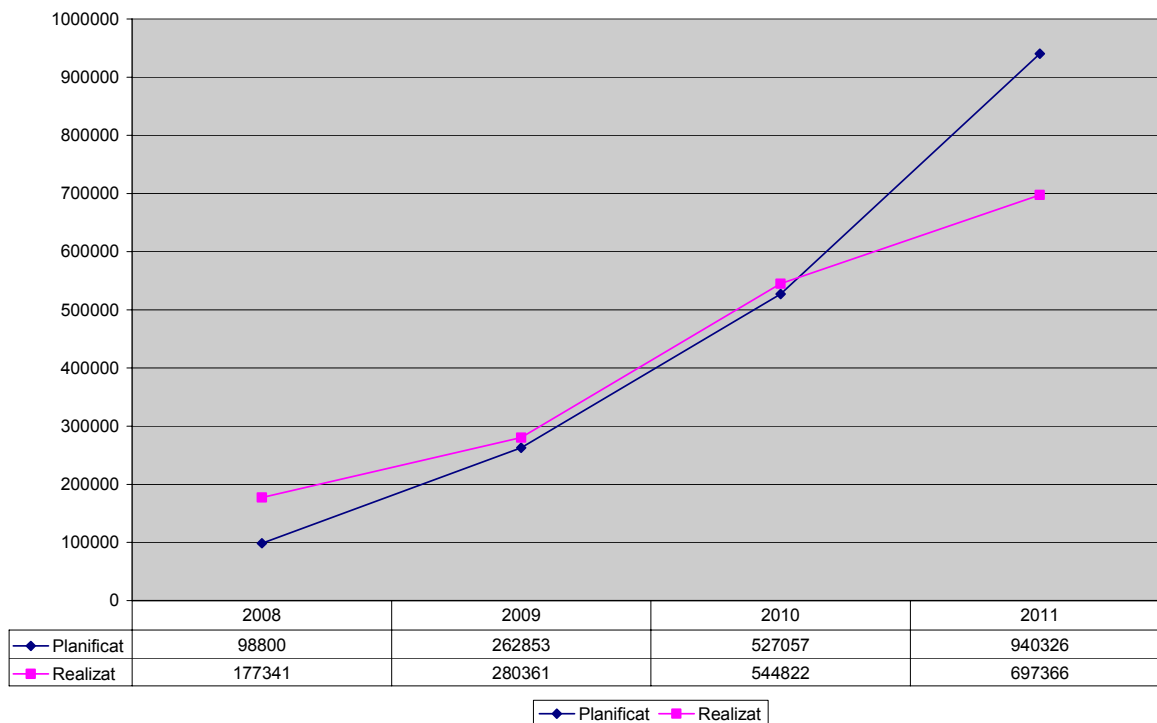


ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

Venituri proprii



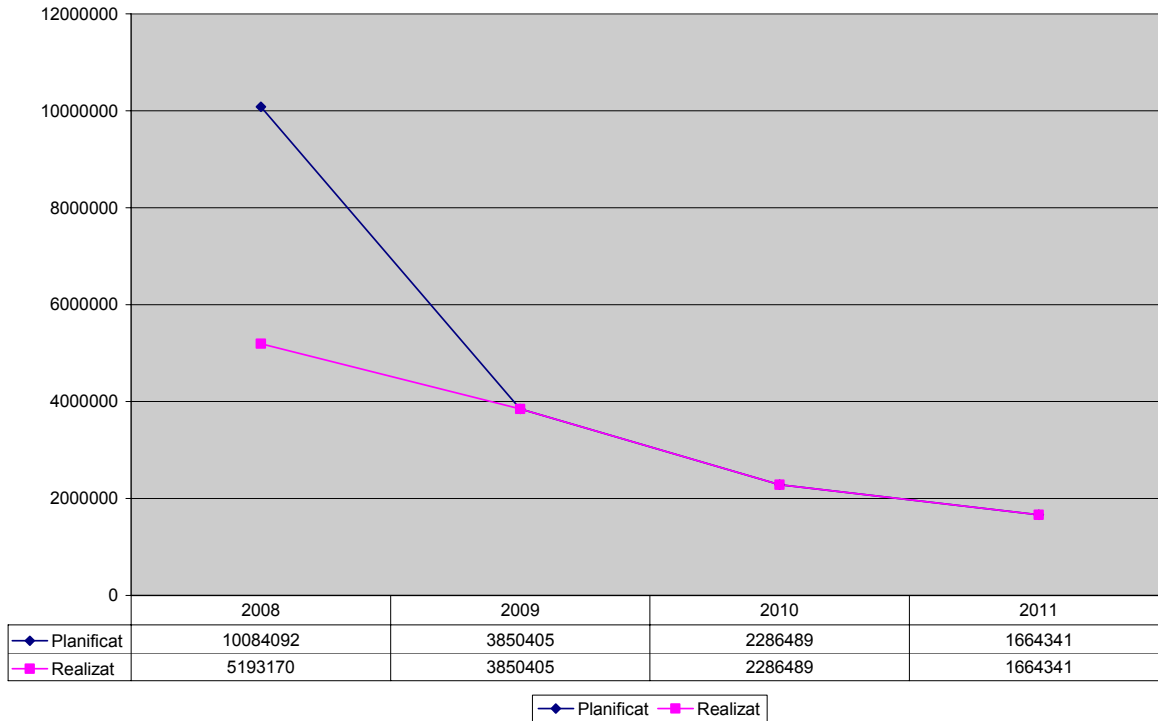
Venituri cercetare



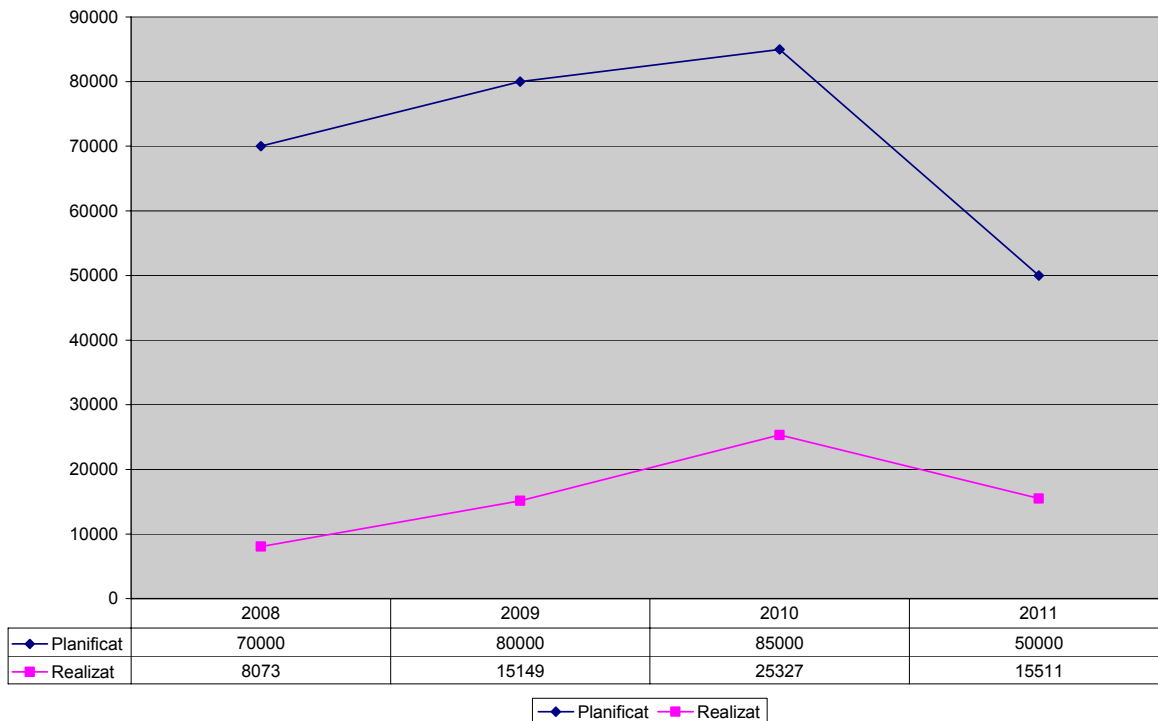


ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

Venituri - finanțare complementară



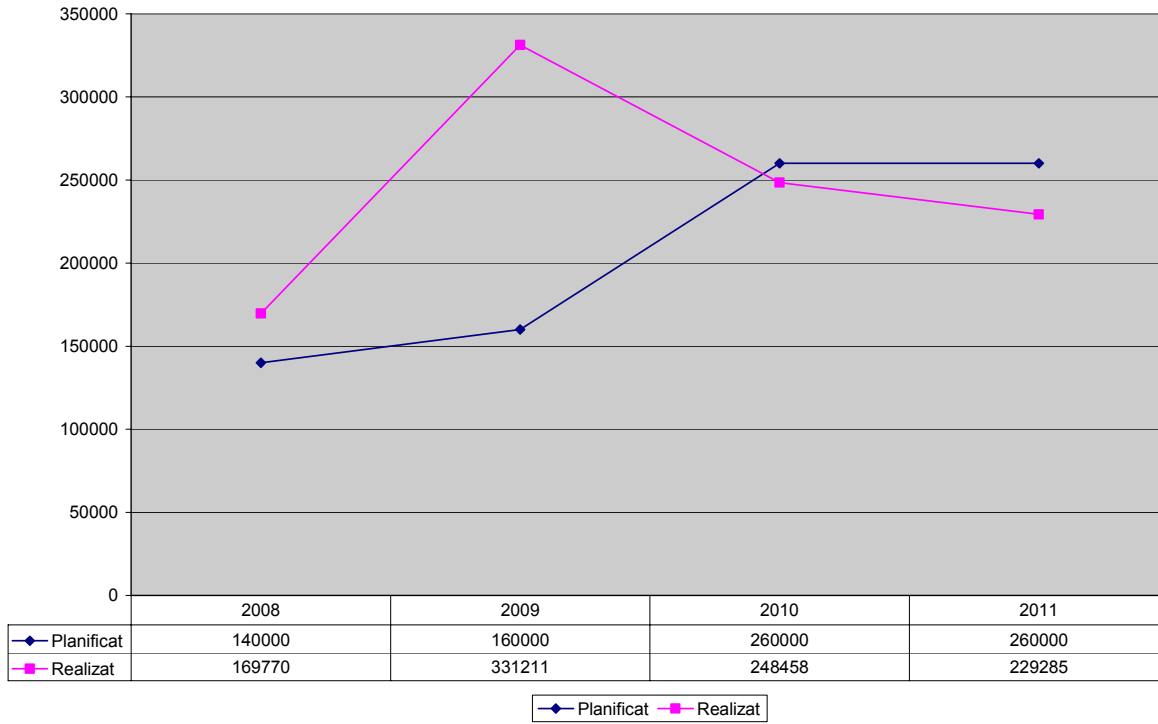
Venituri - Editura MediaMusica



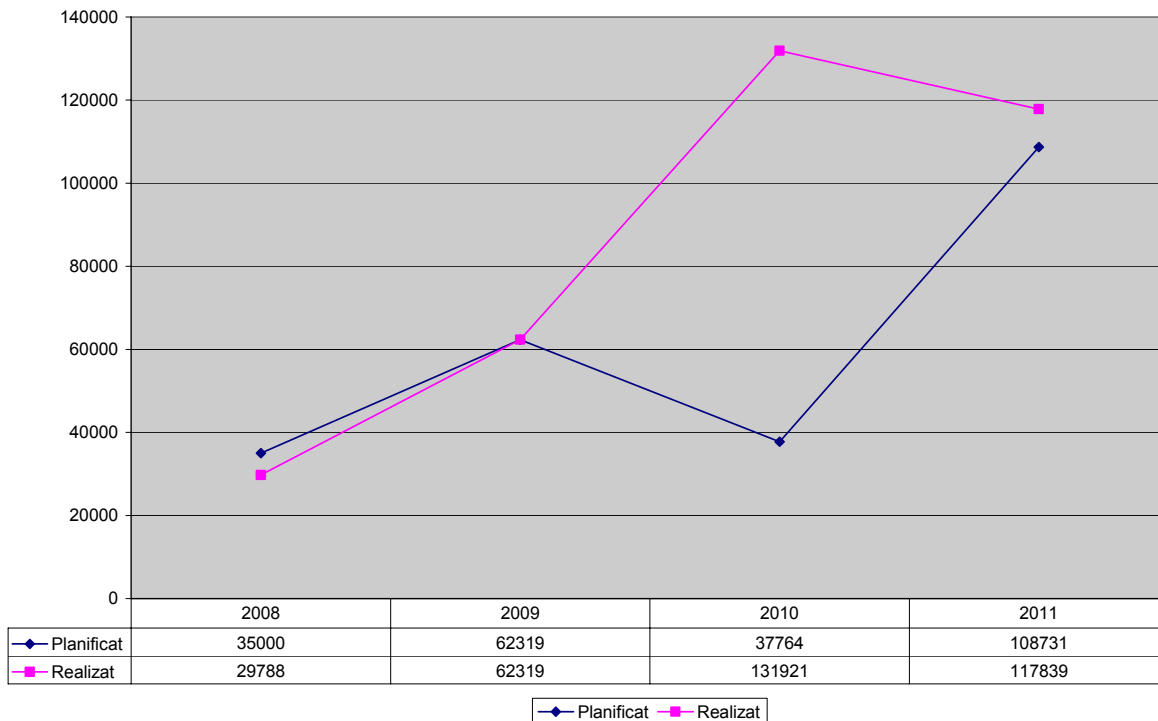


ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

Venituri - Regia de cămin



Venituri - Erasmus





ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

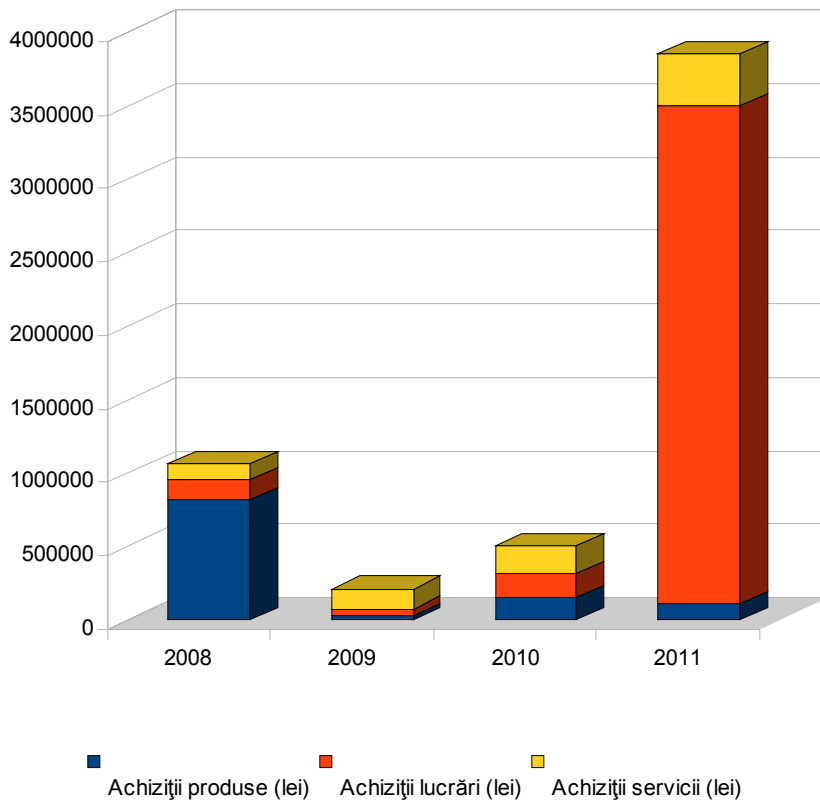
În contextul activității economico-financiare, pentru a reflecta sintetic trendul impus de condițiile specifice perioadei, considerăm util a eșantiona două aspecte dintre cele mai palpabile, și anume cele reprezentate de evoluția fondurilor utilizate pentru achiziții și evoluția salariilor personalului instituției:

Achiziții (evoluția fondurilor utilizate în perioada 2008-2011):

Anul	Achiziții produse (lei)
2008	valoarea totală a produselor achiziționate: 810.709,95 Lei
2009	valoarea totală a produselor achiziționate: 28.443,80 Lei
2010	valoarea totală a produselor achiziționate: 147.937,45 Lei
2011	valoarea totală a produselor achiziționate: 112.021,07 Lei

Anul	Achiziții lucrări (lei)
2008	valoarea totală a lucrărilor achiziționate: 143.859,07 Lei
2009	valoarea totală a lucrărilor achiziționate: 46.049,91 Lei
2010	valoarea totală a lucrărilor achiziționate: 167.003,97 Lei
2011	valoarea totală a lucrărilor achiziționate: 3.381.621,42 Lei

Anul	Achiziții servicii (lei)
2008	valoarea totală a serviciilor achiziționate: 106.040,36 Lei
2009	valoarea totală a serviciilor achiziționate: 136.411,85 Lei
2010	valoarea totală a serviciilor achiziționate: 185.669,57 Lei
2011	valoarea totală a serviciilor achiziționate: 354.430,28 Lei



Evoluția salarizării în perioada 2008-2011

(detaliere retrospectivă și exemplificare prin eșantion)

1. Salarizarea în anul 2008 avea ca suport legislativ OUG 15 din 30.01.2008 pentru personalul didactic și didactic auxiliar și OUG 10 din 01.02.2008 pentru funcțiile comune. Conform acestor acte normative, pe parcursul anului 2008 au fost prevăzute 3 majorări salariale și anume: 01.01; 01.04; 01.10 2008, coeficienții de multiplicare pentru fiecare din aceste majorări fiind indicați în actul normativ. Grila de salarii din lege prevedea nivel maxim și nivel minim, plata fiind realizată la nivelul maxim, iar plata cu ora cu tarife medii orare la nivelul postului vacant din statul de funcții la vechimea fiecăruia. Majorările din ianuarie și aprilie au avut loc conform legii. În 01.04.2008 s-au acordat salarii de merit și gradații de merit.

2. Întrucât situația financiară a instituției a început să se deterioreze și disponibilul în contul de la finanțarea de bază nu mai permitea în continuare susținerea acestor cheltuieli, prin Hotărârea senatului nr. 2199/10.07.2008 s-au adoptat o serie de măsuri destinate reducerii cheltuielilor susținute din finanțarea de bază, cum ar fi:

- salariile de încadrare s-au stabilit la nivelul mediu din grilă
- suspendarea plății salariilor de merit a gradațiilor de merit, a cumulului și a plății cu ora
- remunerarea profesorilor consultanți la nivelul minim din grilă
- reducerea la minim posibil a cheltuielilor materiale
- diminuarea indemnizațiilor de conducere la nivelul minim din grilă.



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

3. Din semestrul I 2008-2009, pe măsură ce efectele acestor măsuri s-au făcut simțite, s-a reluat plata drepturilor bănești rezultate din plata cu ora la tarif minim din grilă. A treia tranșă de majorare din 2008 (conform OUG 15) s-a acordat abia în ianuarie 2009. Pe parcursul anului 2009 nu au mai fost modificări salariale până la Legea 329/09.11.2009, prin care se prevedeau măsuri de raționalizare a cheltuielilor publice, și care la art.10 prevedea o reducere pentru lunile oct.-dec. 2009 cu 15.5%. Din semestrul II 2009-2010 nu a mai fost posibilă plata indemnizației de consultanță pentru profesorii consultanți.

4. Din ianuarie 2010 s-a revenit la salariile existente înainte de diminuarea cu 15,5%, rămase neschimbate până la 01.07.2010, când a fost pusă în aplicare Legea 118/30.06.2010, care prevedea măsuri necesare restabilirii echilibrului bugetar concretizate prin diminuarea cu 25% a cantumului brut al salariilor.

5. În ianuarie 2011, prin Legea 285 s-a acordat o majorare salarială de 15%. În ședința de senat din 31.03.2011 s-a hotărât ca plata cu ora să se plătească la tariful de cel mult lector, indiferent de nivelul postului vacant din statul de funcții, la tarif minim, iar colaboratorii externi cu tarif maxim de asistent. Din octombrie 2011, deoarece din nou situația financiară era precară, cât și datorită alimentărilor mult diminuate în contul de la finanțarea de bază, plata cu ora pentru toată lumea s-a plătit cu tarif de asistent, la vechimea didactică a fiecăruia.

Pentru exemplificarea evoluției salariilor în această perioadă sunt prezentate cazuri alese aleatoriu din fiecare grad didactic:

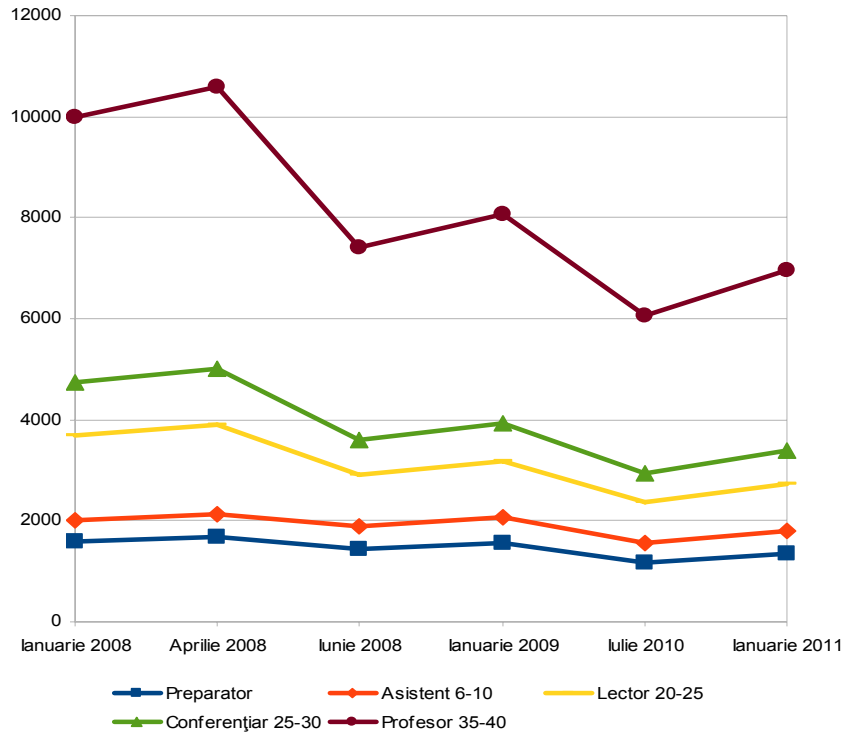
Grad didactic	Salariu	01.2008	04.2008	06.2008	01.2009	07.2010	01.2011
Preparator	Incadr.	1580	1675	1433	1562	1562	1348
	Brut	1580	1675	1433	1562	1172	1348
Asistent 6-10	Incadr.	1618	1715	1516	1667	1667	1438
	Brut	2023	2144	1895	2084	1563	1798
Lector 20-25	Incadr.	2232	2366	1975	2262	2262	1951
	Brut	3683	3904	2905	3167	2375	2732
Conferențiar 25-30	Incadr.	2864	3036	2502	2802	2802	2417
	Brut	4726	5009	3600	3923	2942	3384
Profesor 35-40	Incadr.	6052	6415	5296	5772	5772	4979
	Brut	9986	10585	7414	8081	6061	6971

Observație: diminuarea din 07.2010 s-a aplicat la venitul brut, iar din luna ianuarie 2011 diminuarea+majorarea de 15% se aplică la toate elementele salariului, începând de la salariul de încadrare și pe rând la fiecare spor, până la nivel de salariu brut inclusiv.

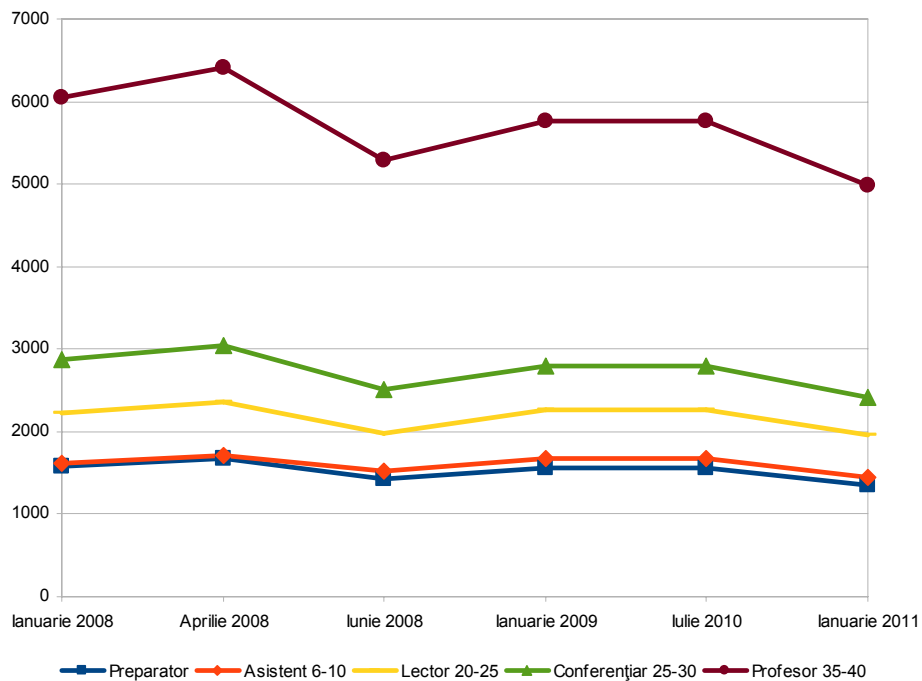


ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

Evolutia salariului brut



Evolutia salariului de incadrare





3. Patrimoniul universității

Patrimoniul Academiei de Muzică «Gheorghe Dima», constând în clădirile destinate desfășurării activității și cazării studenților precum și în dotările aferente a constituit obiectul unui efort aproape disperat din partea echipei manageriale, cunoscut fiind faptul că retrocedările stabilite pe cale juridică au pus instituția noastră în situația unei universități «fără sediu», și aceasta încă din anul 1990. Anul 2006 a adus o nouă dificultate prin retrocedarea clădirii căminului tradițional al instituției, în virtutea aplicării prevederii Legii 10/2001, conform principiului «restitutio in integrum». Acestea i s-au adăugat prevederile HG 1886/2006 pentru stabilirea cuantumului chiriilor aferente imobilelor retrocedate prin Legea 10/2001, ceea ce a condus la fixarea unor sume mult superioare celor stabilite anterior prin negociere cu proprietarii clădirilor (în cazul sediului din str. I.C. Brătianu 25). Aplicarea acestei hotărâri începând cu anul 2007 a coincis cu încetarea finanțării de către MECTS a cheltuielilor de chirie, ceea ce a pus o presiune prelungită asupra instituției noastre. Demersurile întreprinse în această situație au fost:

a) clădirile destinate activităților didactice, auxiliar-didactice, administrative și productive sunt reprezentate de cele două corpuri de clădire din str. I.C. Brătianu 25, proprietate a Episcopiei Greco-Catolice Cluj-Gherla, folosite în condiții de închirire, precum și Sala Studio cu corpul anexă, construite de către Academia de Muzică în anul 1977. La aceste clădiri s-au realizat lucrări de întreținere și amenajări (menționate la alte capitole), inclusiv mici investiții, s-a achitat chiria restantă (2010) și s-au recuperat cheltuielile de tipul investițiilor prin acord cu proprietarul, ca reducere din cuantumul chiriei datorate. În anul 2011 s-a obținut (prin memoriu aprobat de ministrul învățământului) recuperarea sumei de 1.000.000 Lei în contul chiriilor plătite pentru perioada 2007-2010.

În legătură cu retrocedarea clădirii este pe rol un proces cu Episcopia Greco-Catolică având ca obiect stabilirea părții valorice din clădire ce urmează a fi despăgubită de proprietar către Academia de Muzică în virtutea îmbunătățirilor aduse clădirii de către Statul Român în perioada 1948-prezent. Procesul nu impietează asupra relațiilor cu proprietarul, așezate în acest moment pe baze amiabile. (Evoluția expertizelor de ultimă oră propun acordarea către AMGD a unui cuantum considerabil sporit de drepturi din despăgubire, comparativ cu fazele anterioare ale procesului).

În ianuarie 2008 a fost transmis prin Ordin al ministrului învățământului obiectivul din str. Bucium f.n., destinat în exclusivitate construirii noului sediu al AMGD. În acest sens au fost realizate expertize topografice și de rezistență a construcției preexistente neterminate, au fost inițiate numeroase tentative de întăbulare pe terenul și construcția date în administrare, prin cereri oficiale, memorii, consultații juridice și de specialitate, audiențe la nivelul primarului și vice-primarului municipiului, a președintelui Consiliului Județean Cluj, a directorului Direcției patrimoniu din MECTS, desfășurate în întreaga perioadă 2008-2011. Întrucât terenul nu este liber de sarcini (fiind grevat de cereri de restituire aflate pe rol la instanțele judecătorești) nu s-a identificat o altă posibilitate decât varianta (momentană) a unei construcții «pe amprenta» clădirii începute. S-au organizat două concursuri succesive pentru realizarea studiului de fezabilitate al clădirii în aceste condiții (2009 și 2010), fructificându-se al doilea concurs printr-un proiect arhitectural ce răspunde tuturor cerințelor unui institut modern și complet utilat (2 săli de spectacole, amfiteatru, studio de operă, tipografie, centru multi-media, cămin studentesc, camere



de oaspeți, canină/catering etc.). A fost solicitată MECTS repartizarea de fonduri destinate proiectului tehnic al clădirii, care însă nu s-au alocat. În prezent se investighează soluții de finanțare a proiectului prin parteneriat public privat sau prin obținerea de fonduri europene.

b) clădirile destinate cazării studenților sunt reprezentate de căminul vechi de pe str. Brașov 2-4 și căminul nou de pe str. Albac 21.

În ce privește căminul de pe str. Brașov (capacitate 130 locuri normate), retrocedat, au fost depuse eforturi în vederea contestării dreptului proprietarului asupra clădirii, recunoscând în același timp dreptul său asupra terenului – în acest sens încercându-se o serie de acțiuni în justiție, care însă au fost fără rezultat. De asemenea s-a încercat obținerea despăgubirii cuvenite pentru îmbunătățirile aduse clădirii în perioada 1951-prezent (similar procesului în derulare cu Episcopia Greco-Catolică), și aceste demersuri rămânând fără un rezultat favorabil.

Căminul de pe str. Albac 21 a constituit în aceste condiții singurul obiectiv cu șanse de finalizare; a putut fi finanțat proiectul de extindere și mansardare cu toate cheltuielile aferente, inclusiv dotarea cu mobilier – pentru care a fost nevoie din nou de eforturi deosebite (inclusiv un nou memoriu adresat ministrului învățământului, aprobat în ultimul moment). Lucrarea de extindere și mansardare a fost finalizată în luna decembrie 2011 și urmează a primi studenții în cursul lunii martie 2012. Capacitatea de cazare astfel realizată este de 121 locuri, ceea ce permite renunțarea la căminul de pe str. Brașov, cu avantajul reducerii cheltuielilor de chirie aferente și posibilitatea de a renunța la contractul de pază cu o firmă specializată pentru obiectivul Bucium, pentru care se creează posibilități de gestionare cu personalul propriu.

Celelalte chestiuni legate de patrimoniul universității, și anume:

c) dotări destinate desfășurării procesului didactic și practicii artistice și științifice

d) dotări destinate desfășurării activităților auxiliar-didactice, administrative și productive

e) Activități legate de consolidarea și sporirea bazei materiale – politica de achiziții

au constituit de asemenea preocupări importante ale managementului ce nu vor fi reluate aici, întrucât au fost detaliate în capitolul dedicat activității economico-financiare

D. Relațiile cu mediul socio-cultural și economic

Accentul pus pe relațiile cu mediul socio-cultural și economic reprezintă o pârghie importantă de validare a menirii universității, atât prin satisfacerea nevoii de noi specialiști bine pregătiți (adică segmentul de *output* al activității specifice) cât și prin formele de integrare socio-culturală și economică promovate în cursul procesului propriu-zis de formare desfășurat în universitate. Din acest punct de vedere s-au urmărit următoarele direcții:

a) valorificarea activităților de practică artistică sau științifică a studenților în cadrul unor parteneriate/contracte cu entități socio-culturale și economice

b) implicarea instituțională și implicarea specialiștilor-cadre didactice în derularea unor acțiuni culturale organizate de terțe entități (culturale, științifice, economice, autorități locale ș.a.)

c) stimularea și monitorizarea integrării absolvenților universității pe piața muncii



Sunt de menționat dintre parteneriatele și acțiunile întreprinse în acest sens :

- parteneriatul cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în cadrul căruia s-au realizat în perioada 2010-2011 un număr de 5 manifestări în județul respectiv, cu realizare de venituri ;
- parteneriatul cu Filarmonica de Stat Târgu-Mureș și clubul Jazz&Blues din Târgu-Mureș, în cadrul căruia s-au realizat în perioada 2009-2011 un număr de 15 spectacole în Târgu-Mureș, cu realizare de venituri ;
- parteneriatul cu Filarmonica de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca pentru realizarea proiectului DO-RE-MI start! (ciclul de concerte educative destinate elevilor), în cadrul căruia s-au desfășurat în perioada 2010-2011 un număr de 6 manifestări, cu realizare de venituri;
- proiectul Notes & Ties, inițiat în anul 2010, organizator al unui număr de două acțiuni ample destinate strănerii de fonduri pentru susținerea Concursului internațional „Gh.Dima”, cu atragere de sponsorizări;
- parteneriatul cu Asociația Patronilor și Meseriașilor din Cluj-Napoca în realizarea și susținerea edițiilor II și III ale festivalului Viva Vox și a unor cursuri de calificare de scurtă durată, cu realizare de venituri;
- parteneriatul cu Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară Cluj-Napoca în vederea sprijinului reciproc în realizarea unor acțiuni proprii, rezultând în sprijinirea festivalului Cluj-Modern, 2011;
- parteneriatele cu Opera Maghiară de Stat Cluj-Napoca, Opera Română Cluj-Napoca, Muzeul de Artă Cluj în realizarea unor activități artistice și de protocol comune;
- parteneriate cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Artexim, Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Arte “George Enescu” Iași, Universitatea de Vest Timișoara în vederea realizării unor acțiuni și activități comune de cercetare, creație și interpretare artistică
- parteneriatul cu Fundația Sigismund Toduță, cu caracter permanent; acesta urmează a fi dezvoltat în sensul înscrierii AMGD ca membru fondator în statutul Fundației și preluarea în folosință comună a sediului acesteia, în vederea utilizării ca sediu al Școlii doctorale.

5. Relații publice și vizibilitate

Academia de Muzică “Gheorghe Dima” nu deține un serviciu specializat în relații publice, perioada dificilă traversată în mandatul 2008-2011 nepermițând constituirea unui astfel de serviciu sau departament, deși un proiect în acest sens a existat la nivelul intenției. Ca atare funcția relațiilor publice este acoperită prin:

- activitatea secretariatului muzical: redactarea și producția de afișe, programe de sală, pliante ale stagiunilor AMGD, organizarea conferințelor de presă;
- activitatea benevolă a cadrelor didactice tinere prin vizite la instituții de învățământ în vederea prezentării ofertei AMGD și recrutării de candidați;
- întreținerea site-ului AMGD și preocuparea pentru actualizarea și dezvoltarea acestuia, activitate care prezintă în continuare carențe determinate în principal de reținerea alocării de fonduri în acest scop și de nereușita în a identifica forțe competente și disponibile în a susține tonusul necesar și de stabili responsabilități riguroase pentru această activitate;



- crearea și întreținerea de noi site-uri specializate dedicate manifestărilor de prestigiu ale AMGĐ: Festivalul *Cluj Modern*, *Concursul Dima*, proiectul *Notes&Ties*, revista *Lucrări de muzicologie*, Societatea ROSME, *Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative culturale și artistice europene*.

- În acest sens există preocuparea pentru îmbunătățirea calității propagandei vizuale prin estetica proiectelor grafice, în care s-au implicat în mod benevol referent Corina Ceclan (creare fond de afiș, grafică pentru copertele revistelor științifice, proiecte grafice pentru site-uri ale manifestărilor de tip festival ale AMGĐ) și lect. univ. Cristian Mihăescu (grafică afișe, programe pentru Festivalul Cluj Modern). În perioada 2009-2010 a fost lansat „Concursul maraton de grafică publicitară – afișe de concert”, destinat studenților Universității de Arte și Design Cluj-Napoca, cu scopul îmbunătățirii calității plastice a afișelor, soldat cu proiecte remarcabile, care nu a putut fi continuat cu o nouă ediție din motive financiare și organizatorice.

- relațiile cu presa sunt întreținute la nivelul secretariatului muzical, ca și a funcțiilor de conducere: rector, președinte, prorectori, secretar științific al senatului, după caz. AMGĐ deține prin contract o pagină destinată prezentării activităților proprii în revista *Actualitate Muzicală – București* (anii 2010, 2011).

- în cadrul reorganizării activității secretariatelor a fost alocată ½ normă activităților de PR și protocol, urmând ca această măsură să-și dovedească utilitatea în activitatea viitoare.

Această latură a importanței a activității, în ciuda intențiilor și eforturilor momentane – dar nesustenute – rămâne ca un obiectiv de avut în vedere pentru viitorul imediat.

6. Relațiile interuniversitare pe plan național

Promovarea relațiilor interuniversitare pe plan național constituie un obiectiv firesc ce ține de cooperare, asistență mutuală, informare, schimb de experiență și contribuie la creșterea factorului de coeziune a sistemului național de învățământ. AMGĐ s-a implicat în mod activ în următoarele forme de cooperare:

a) Uniunea Universităților Clujene: ca membră fondatoare a (1999) a participat la toate proiectele comune ale acestei uniuni. În perioada noiembrie 2010 – aprilie 2011 rectorul AMGĐ a asumat funcția de președinte al UUC, într-o perioadă dificilă datorată hotărârii unilaterale a UBB Cluj-Napoca de a se retrage din cel mai important proiect inițiat de Uniune – Centrul Universitar și Cultural Român de la Viterbo –, reușind să elaboreze și să fundamenteze soluția concretă și statutară prin care acest proiect a putut fi continuat.

b) Inter-Art: proiectul inițiat de Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași a marcat intervenția într-o serie de manifestări artistice și științifice de nivel (Festivalul Muzicii Românești, Iași, Festivalul Cluj Modern), ca și prin organizarea de schimburi la nivelul prezenței formațiilor studențești pe scene din afara centrului lor de activitate.

c) Consiliul Rectorilor, unde activitățile au vizat în special dezbaterile organizate pe marginea proiectelor succesive de reformă a Legii Învățământului în diversele ei forme și denumiri (2008-2010).

d) Proiectul ANELIS (deja amintit)



7. Relațiile internaționale

Dezvoltarea relațiilor internaționale constituie un obiectiv important al managementului universitar, având în vedere tendințele actuale de internaționalizare, cooperare, proiecte europene, armonizare legislativă, transfer de credite, difuzare a bunelor practici la nivel internațional ș.a.m.d. Pentru a răspunde sarcinilor mereu sporite ale acestui obiectiv, în 2009 s-a constituit Departamentul pentru Relații Externe și Integrare Europeană, coordonat de prorectorul responsabil cu relațiile internaționale. Departamentul este structurat în trei secțiuni: Biroul de Relații Internaționale, Biroul de Programe Comunitare, Biroul pentru Studenți Străini. În scurt timp noul departament s-a remarcat printr-o prestație de excepție, probată cu rezultate notabile.

Relațiile internaționale se concretizează în principal prin stabilirea de parteneriate, promovarea de mobilități ale studenților și persoanelor didactice și TESA (în cadrul unor programe ca Erasmus sau Fulbright), școlarizarea de studenți străini.

Parteneriate: (42 instituții partenere)

În anul universitar 2008-2009 AMGD s-a reintegrat în programul **Erasmus** (după o pauză de un an), prin semnarea **Cartei Erasmus** și reluarea parteneriatelor anterior încheiate, și apoi prin stabilirea de noi parteneriate cu instituții de învățământ superior muzical și cu universități de prestigiu din Europa. În acest sens prorectorul Adriana Bera și coordonatorul Erasmus Oana Bălan au participat la congresele și conferințele anuale Erasmus și AEC de la București, Lund, Istanbul, Porto, Viena.

Lista universităților partenere ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”:

2008: (8 universități, parteneriate încheiate anterior)

- Hochschule für Künste **BREMEN** (Germania)
- Institut für Musik und Musikwissenschaft **DORTMUND** (Germania)
- Hochschule für Musik **FREIBURG** (Germania)
- Hochschule für Musik **KÖLN** (Germania)
- “Carl von Ossietzky” Universität **OLDENBURG**
- Fachhochschule **OSNABRÜCK** (Germania)
- Staatliche Hochschule für Musik **TROSSINGEN** (Germania)
- Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” **VENEZIA** (Italia)

2009: (3 universități cu parteneriate nou încheiate)

- Universität für Musik und Darstellende Kunst **GRAZ** (Austria)
- “Liszt Ferenc” Zeneművészeti Egyetem **BUDAPEST** (Ungaria)
- Szegedi Tudományegyetem **SZEGED** (Ungaria)

2010: (23 universități cu parteneriate nou încheiate)

- Universität Mozarteum **SALZBURG** (Austria)
- Konservatorium **WIEN** (Austria)
- Hogeschool voor Wetenschap und Kunst **LEUVEN** (Belgia)



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

- Academy of Performing Arts – **PRAGA** (Cehia)
- Conservatorio della Svizzera Italiana **LUGANO** (Elveția)
- Conservatoire à Rayonnement Régional **DIJON** (Franța)
- Conservatoire de **STRASBOURG** (Franța)
- Universität der Künste – **BERLIN** (Germania)
- Conservatorio di Musica „S.Giacomantonio” **COSENZA** (Italia)
- Conservatorio di Musica „L.Refice” **FROSINONE** (Italia)
- Conservatorio di Musica „C.Pollini” **PADOVA** (Italia)
- Istituto Superiore di Studi Musicali “Franco Vittadini” **PAVIA** (Italia)
- Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Nicolini” **PIACENZA** (Italia)
- Conservatorio di Musica „Santa Cecilia” **ROMA** (Italia)

- Conservatorio di Musica „Giuseppe Tartini” **TRIESTE** (Italia)
- University of **CAMBRIDGE** (Marea Britanie)
- Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego w Poznaniu **POZNAN** (Polonia)
- „Frederic Chopin” University – **VARȘOVIA** (Polonia)
- Escola Superior de Musica de Lisboa **LISABONA** (Portugalia)
- Universidad de Oviedo **OVIEDO** (Spania)
- „Miman Sinan” University **ISTANBUL** (Turcia)
- Yaşar Universitesi **IZMIR** (Turcia)
- Debreceni Egyetem Tudományegyetemi Karok **DEBRECEN** (Ungaria)

2011: (8 universități cu parteneriate nou încheiate)

- Universität für Musik und darstellende Kunst **WIEN** (Austria)
- Royal Danish Academy of Music **COPENHAGA** (Danemarca)
- Haute Ecole de Musique de **LAUSANNE** (Elveția)
- Sibelius Academy – **HELSINKI** (Finlanda)
- Conservatoire de **LILLE** (Franța)
- Conservatorium Maastricht **MAASTRICHT** (Olanda)
- Escola Superior de Musica e Artes do Espectaculo **PORTO** (Portugalia)
- University of **TROMOSO** (Norvegia)

Totalul universităților partenere se ridică la încheierea prezentului mandat la un număr de 42 instituții din 16 țări europene. Parteneriatele sunt încheiate în formă definitivă sau provizorie, și desigur nu manifestă același nivel de activitate. Politica actuală a programului ERASMUS presupune posibilitatea de încheiere a unor parteneriate punctuale, ocazionate de un proiect de mobilitate concret, ceea ce va determina în următoarea perioadă o modificare a politicii generale a acestor parteneriate.

Mobilități realizate în perioada 2008-2011:

Mobilități Erasmus:

- mobilități ale studenților și personalului AMGD (total 48 mobilități)
- sume gestionate: total 90.841 Euro
2008/09: 6.963 Euro

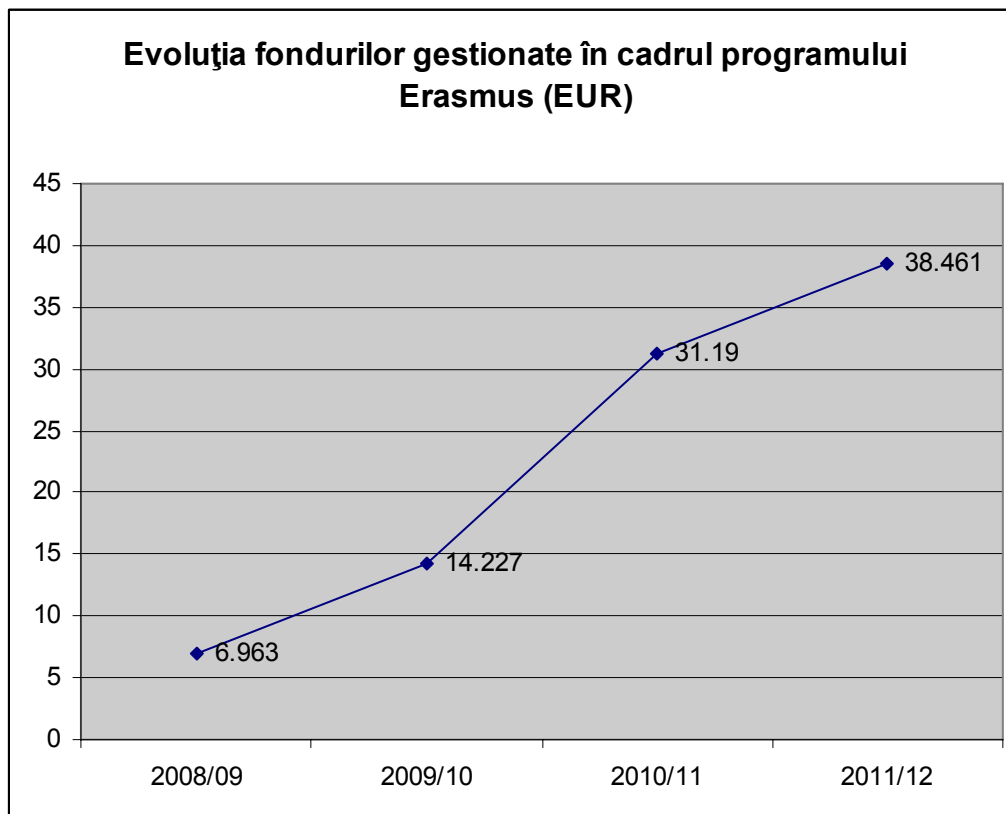


2009/10: 14.227 Euro

2010/11: 31.190 Euro (din care 25 376 prin contract + 4500 act adițional de suplimentare)

2011/12: 38.461 Euro (din care 17.095 prin contract + 21.366 act adițional de suplimentare)

- mobilități incoming – 15 mobilități



Mobilități în afara programului Erasmus:

- prin programul Fulbright: 2 mobilități

Sherban Lupu, vioară (Universitatea Illinois, SUA, 2009)

Darius Brubeck, jazz (Universitatea din Durban, Africa de Sud, 2010)

- prin invitații pentru susținerea de master-class: 17 mobilități

György Kurtág, compoziție, muzică de cameră (2009)

David Grimal, vioară (2010)

Robert Levin, pian, muzicologie (Universitatea Harvard, SUA), 2009, 2010

Georg Sava, pian (2010)â

ș.a.

Studenți străini:

În cadrul procesului de internaționalizare AMGD a școlarizat, la toate cele trei cicluri de studii – licență, masterat, doctorat – cetățeni străini provenind din Republica Moldova, Bulgaria,



Albania, Serbia, Ungaria, Germania, Liban, China, Mexic și Japonia, în diferite forme de finanțare (bursieri ai Ministerului Afacerilor Externe, alte forme de bursă, autofinanțare). Majoritatea acestor studenți provin din Republica Moldova sau din state vecine, cea mai mare parte fiind de origine română.

La nivelul anului universitar 2011/12 situația studenților străini pe cicluri de studii și după proveniență este următoarea:

- licență: 25 studenți, provenind din Republica Moldova (17), Bulgaria (3), China (3), Albania (1), Serbia (1)
- masterat: 4 studenți, provenind din Republica Moldova (2), Serbia (1), Japonia (1)
- doctorat: 3 studenți-doctoranzi, provenind din Republica Moldova (1), Germania (1), Ungaria (1)

8. Asigurarea calității

Asigurarea calității reprezintă o preocupare omniprezentă a managementului universitar, fiind implicită fiecărui sector al activității. Mecanismele specifice prin care se realizează planificarea, stimularea, monitorizarea și controlul componentelor ce conduc la asigurarea calității sunt Comisiile pentru asigurarea calității, Comisia de etică universitară, procesul de selectare a studenților, evaluarea pregătirii studenților, procesul de selectare a personalului, evaluarea periodică a personalului, controlul financiar preventiv, auditul intern și extern, acreditările programelor de studii și corolarul acestora – acreditarea instituțională, monitorizarea traseului profesional și inserției pe piața muncii a absolvenților.

a) Comisiile pentru asigurarea calității funcționează la nivelul Senatului universitar, ca și la nivelul fiecărei facultăți, pe baza unor planuri de activitate cu obiective de studiu specifice; analizele și propunerile formulate de acestea reprezintă elemente importante ale elaborării proiectelor, planurilor și orientărilor de nivel strategic și operațional, ca și a procesului decizional. În perioada anilor 2008-2011 analizele au vizat evaluarea internă a programelor de studii, cu examinarea structurii programelor analitice, introducerea sau reformularea unor discipline, lărgirea paletei disciplinelor opționale; de asemenea s-au promovat examinări și măsuri privind îmbunătățirea grilei criteriilor de evaluare a personalului, organizarea activităților de planificare și derulare a achizițiilor, valorificarea capacității de a realiza lucrări cu forțele propriului personal tehnic (cu efect în economisirea resurselor financiare), evaluarea și combaterea factorilor de risc. Concluziile au fost valorificate și au condus la îmbunătățirea aspectelor respective.

b) Comisia de etică universitară este constituită în subordinea Senatului universitar și își desfășoară activitatea în conformitate cu Codul de etică și deontologie profesională universitară al Academiei de Muzică « Gh. Dima ». Pe parcursul perioadei 2008-2011, comisia de etică a analizat un număr de trei situații conflictuale survenite în cadrul comunității universitare (cu implicarea unor membri ai personalului nedidactic și a unor studenți), contribuind la soluționarea acestora și restabilirea amiabilității.



d) Procesul de selectare a studenților a constituit obiectul unor analize ale comisiei pentru asigurarea calității și a condus la propunerea și adoptarea măsurii de organizarea a concursului de admitere pentru ciclul de licență în două sesiuni, respectiv o primă sesiune în prima parte a lunii iulie, iar cea de a doua în prima parte a lunii septembrie – măsură implementată începând cu anul universitar 2009-2010 și care a condus la un grad sporit de ocupare a locurilor la Facultatea Teoretică, celelalte facultăți menținând gradul ridicat de concurență/ocupare a locurilor existent și anterior.

f) Evaluarea pregătirii studenților a constituit o preocupare în curs de configurare, nefinalizată încă, dar care poate constitui în continuare obiectul unor analize și concluzii care să conducă la îmbunătățirea acestora la nivel de sistem. Obiectul îmbunătățirii așteptate îl constituie sporirea gradului de echitate a evaluării prin coordonarea la nivel instituțional a nivelului de exigență aplicat, aceasta constituind o sarcină de mare dificultate ce necesită atingerea unui consens profesional superior. Semnalarea acestor aspecte provine atât din partea membrilor corpului didactic cât și a studenților.

c) Procesul de selectare a personalului a fost grevat începând cu anul 2009 de blocarea posturilor din întregul sistem bugetar, cu excepțiile cunoscute pentru învățământul superior. În cadrul procesului de selectare s-a urmărit atragerea și promovarea celor mai valoroși specialiști tineri, folosind în mod eficient atât concursurile efective pe posturi vacante, cât și palierul utilizării doctoranzilor. Începând cu anul 2011 s-a implementat noua metodologie de organizare a concursurilor pentru ocuparea posturilor în învățământul superior decurgând din aplicarea prevederilor LEN nr. 1/2011. Aceasta a fost însoțită de ample acțiuni de informare a cadrelor didactice susceptibile de participarea la concursuri pe post, și de explicare a prevederilor respective în vederea orientării profesionale și științifice judicioase a acestora.

e) Evaluarea periodică a personalului a constituit obiectul unei analize a criteriilor utilizate, fiind adoptate anumite îmbunătățiri ale metodologiei interne de evaluare a cadrelor didactice în cursul anului 2010. În urma adoptării LEN nr. 1/2011 și a OM 3860/2011 privind criteriile și metodologia de evaluare a performanțelor individuale anuale ale personalului contractual s-a trecut la aplicarea noilor prevederi ce presupun modificarea calendarului evaluărilor, implementarea unor criterii unice pentru personalul nedidactic și posibilitatea aplicării de criterii specifice în ce privește personalul didactic universitar, ceea ce a necesitat integrarea procedurilor proprii în noua structură a metodologiei – aceasta constituind obiectul unui studiu detaliat și a aplicării efective prin Decizia nr. 894/22.03.2011.

g) Controlul financiar preventiv reprezintă activitate permanentă cu caracter curent, în sarcina contabilului-șef, și s-a desfășurat în spiritul legalității și a reponsabilității financiare.

h) Auditul intern și extern:

Activitatea de audit intern se realizează de compartimentul audit pe bază de misiuni stabilite prin planul propriu de auditare sau prin solicitare de la nivelul MECTS. Au fost efectuate următoarele misiuni:



2008:

- Modul de organizare, funcționare și prelucrarea datelor privind evidența studenților din Academie la nivel de birou financiar – contabilitate;
- Organizarea și funcționarea secretariatelor;
- Constituirea veniturilor publice, a modului de autorizare a titlurilor de creanță;
- Auditarea modului de recuperare al pagubelor, soluționarea conflictelor existente (taxe de școlarizare)

2009:

- Sistemul de luare a deciziilor;
- Evaluarea activității bibliotecii AMGD;
- Evaluarea activității de arhivare a documentelor la nivelul secretariatelor;
- Evaluarea activității de control financiar preventiv propriu (perioada auditată 01.01.2006 - 30.06.2009);
- Auditarea proiectelor din fonduri speciale și conunitare.

2010:

- Sisteme informatice ;
- Sistemul contabil și fiabilitatea acestuia;
- Patrimoniul Academiei de Muzică;
- Auditarea proiectelor din fonduri speciale și conunitare.

2011:

- Managementul Academiei de Muzică. Responsabilități și modul de respectare a termenelor;
- Organizarea controlului intern;
- Încasări și plăți efectuate pe perioada 2008-2010;
- Gestiunea sistemul IT la nivel ul instituției.

În fiecare an s-au executat misiuni ad-hoc, în funcție de necesități. Concluziile și recomandările rezultate din activitatea de audit au fost aplicate în practică.

i. Procesul de acreditare a fost unul deosebit de intens în perioada mandatului, cuprinzând practic toate programele de studiu ale AMGD. De asemenea a fost parcursă etapa acreditării instituționale. Au fost solicitate și realizate de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior următoarele vizite, soldate cu rezultatele menționate (în ordine cronologică):

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Facultatea Teoretică

- „Compoziție muzicală, muzicologie, dirijat” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, cu trei direcții de studiu: „Compoziție muzicală”, „Muzicologie”, „Dirijat”. program acreditat / Adresa ARACIS nr. 5446/25.07.2008



- „Pedagogie muzicală” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, program acreditat / Adresa ARACIS nr. 5446/25.07.2008 (program reacreditat cu ocazia Evaluării instituționale – 2010)

Facultatea de Interpretare muzicală

- „Interpretare muzicală” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, cu două direcții de studiu: „Interpretare muzicală - instrumente” și „Interpretare muzicală - canto” program acreditat / Adresa ARACIS nr. 5446/25.07.2008

Facultatea Artele spectacolului muzical

- „Artele spectacolului muzical” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, cu trei direcții de studiu: „Regie Teatru Muzical”, „Regie coregrafică”, „Pedagogie coregrafică” program acreditat / Adresa ARACIS nr. 5446/25.07.2008

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Facultatea Teoretică

- „Compoziție muzicală” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat / Adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009 - „încredere”
- „Muzicologie” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat / Adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009 - „încredere” (program reacreditat cu ocazia Evaluării instituționale - 2010)
- „Dirijat” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat / Adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009 - „încredere”
- „Pedagogie muzicală” - cursuri de zi și ID cu durata 3 ani, 180 de credite, programe acreditate / zi: Adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009 - „încredere”, ID: Adresa ARACIS nr. 6731/9.07.2009 - „încredere”

Facultatea de Interpretare muzicală

- „Interpretare muzicală - instrumente” (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă, instrumente de percuție, pian, orgă, clavecin) - cursuri de zi și ID cu durata 4 ani, 240 de credite, programe acreditate / zi: Adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009 - „încredere” (program reacreditat cu ocazia Evaluării instituționale - 2010); ID: Ordinul Ministrului nr.5483/01.10.2011 - „încredere”
- „Interpretare muzicală - canto” - cursuri de zi și ID cu durata 4 ani, 240 de credite, programe acreditate / zi: Adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009 - „încredere”, ID: Ordinul Ministrului nr.5483/01.10.2011 - „încredere”
- „Artele spectacolului muzical” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat / Adresa ARACIS nr. 6689/9.07.2009 - „încredere”



Facultatea (filiala) Piatra-Neamț

- „Pedagogie muzicală” - cursuri de zi cu durata 3 ani, 180 de credite, program acreditat / Adresa ARACIS nr. 80/6.01.2011 - „încredere limitată”
- „Interpretare muzicală - instrumente” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat / Adresa ARACIS nr. 285/15.01.2010 - „încredere limitată”
- „Interpretare muzicală - canto” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat / Adresa ARACIS nr. 285/15.01.2010 - „încredere limitată”

Notă: Programele de studii „Interpretare muzicală - instrumente” și „Interpretare muzicală - canto” au depus, în dec. 2011 dosarele pentru evaluarea la 2 ani.

AMGD - EVALUARE INSTITUȚIONALĂ

calificativ: „grad de încredere ridicat”

Raportul Consiliului ARACIS nr. 7660/28.07.2010

j. Monitorizarea traseului profesional și inserției absolvenților pe piața muncii a devenit în perioada recentă un instrument deosebit de important al evaluării globale a calității învățământului prestat în universități, așezând la temelie acesteia criteriul definit ca *output*, respectiv rezultatul efectiv al procesului educativ-didactic prin valorificarea acestuia pe piața muncii. În acest sens, începând cu anul 2010, Academia de Muzică „Gh. Dima” a făcut parte din programul „**Absolvenții și Piața Muncii - Studiu de monitorizare**” coordonat de UEFISCDI, primul proiect național care urmărește legătura dintre studiile absolvite de tineri și activitatea lor profesională, rolul proiectului fiind acela de a spori capacitatea instituțională a universităților de a desfășura studii de monitorizare în mod constant, punând la dispoziția instituțiilor de învățământ superior instrumente de urmărire a carierei absolvenților de studii superioare de licență care să permită corelarea ofertelor de studii cu cerințele angajatorilor. S-a constituit și dezvoltat o activitate specifică de monitorizare, ale cărei rezultate îndreptățesc o apreciere deosebit de pozitivă a calității învățământului prestat în universitatea noastră.

În continuare, în formă tabelară, rezultatele monitorizării efectuate pentru perioada 2006 - prezent:

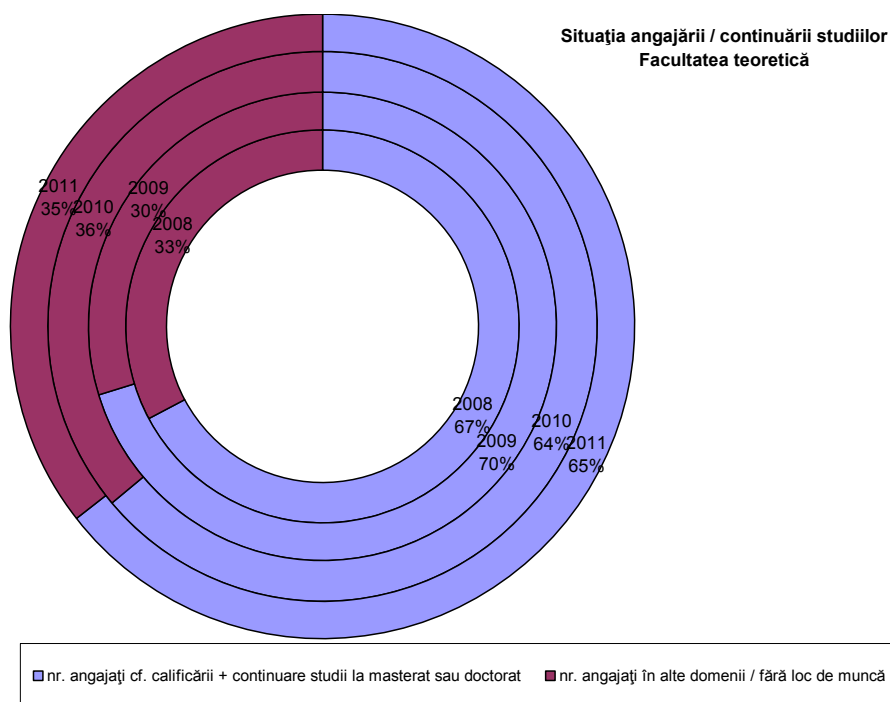


ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

Studii de licență:

FACULTATEA TEORETICĂ

promoția	nr. absolvenți cu licență	nr. angajați cf. calificării + continuare studii	nr. angajați alte domenii / fără loc de muncă	% angajați cf. calificării + continuare studii
2006	80	53	27	66%
2007	31	20	11	64 %
2008	64	43	21	67%
2009	27	19	8	70 %
2010	25	16	9	64%
2011	31	20	11	64%



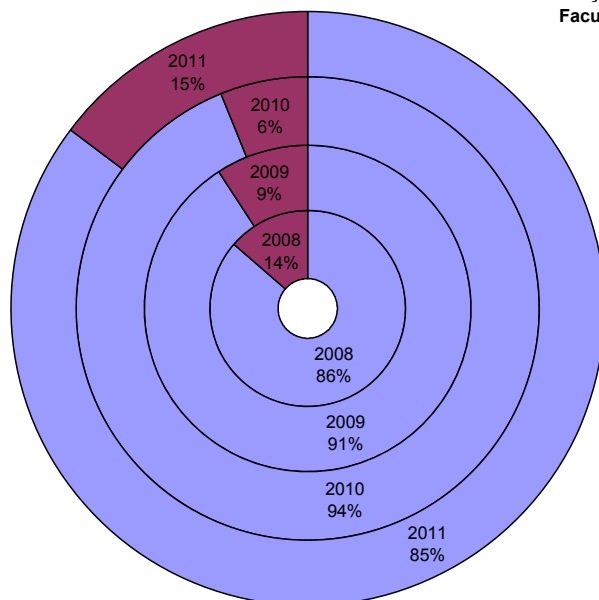


ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

promoția	nr. absolvenți cu licență	nr. angajați cf. calificării + continuare studii	nr. angajați alte domenii / fără loc de muncă	% angajați cf. calificării + continuare studii
2006	106	95	11	90%
2007	68	61	7	90 %
2008	66	57	9	86%
2009	55	50	5	90 %
2010	63	45	3	93%
2011	75	64	11	85%

Situația angajării / continuării studiilor
 Facultatea de interpretare muzicală

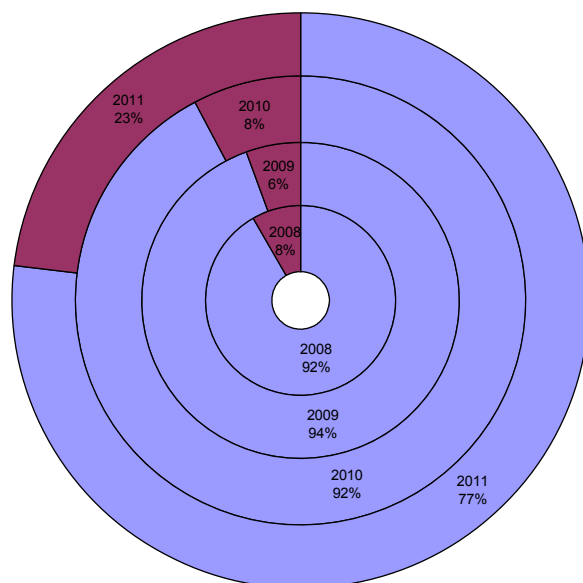


■ nr. angajați cf. calificării + continuare studii la masterat sau doctorat ■ nr. angajați în alte domenii / fără loc de muncă



FACULTATEA DE ARTĂ SCENICĂ

promoția	nr. absolvenți cu licență	nr. angajați cf. calificării + continuare studii	nr. angajați alte domenii / fără loc de muncă	% angajați cf. calificării + continuare studii
2006	41	32	2	94%
2007	34	26	1	76 %
2008	28	22	2	78%
2009	20	17	1	94 %
2010	30	24	2	92%
2011	26	20	6	77%



Situația angajării / continuării studiilor
Facultatea de artă scenică

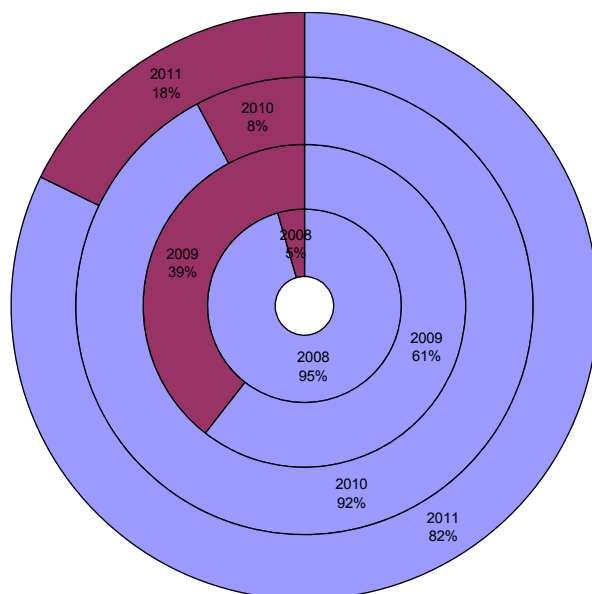
■ nr. angajați cf. calificării + continuare studii la masterat sau doctorat ■ nr. angajați în alte domenii / fără loc de muncă



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

FACULTATEA DE MUZICĂ DIN PIATRA NEAMȚ

promoția	nr. absolvenți cu licență	nr. angajați cf. calificării + continuare studii	nr. angajați alte domenii / fără loc de muncă	% angajați cf. calificării + continuare studii
2006	-	-	-	-
2007	-	-	-	-
2008	22	21	1	95%
2009	33	20	13	60%
2010	13	12	1	92%
2011	17	14	3	82%



Situația angajării / continuării studiilor
 Facultatea de Muzică Piatra Neamț

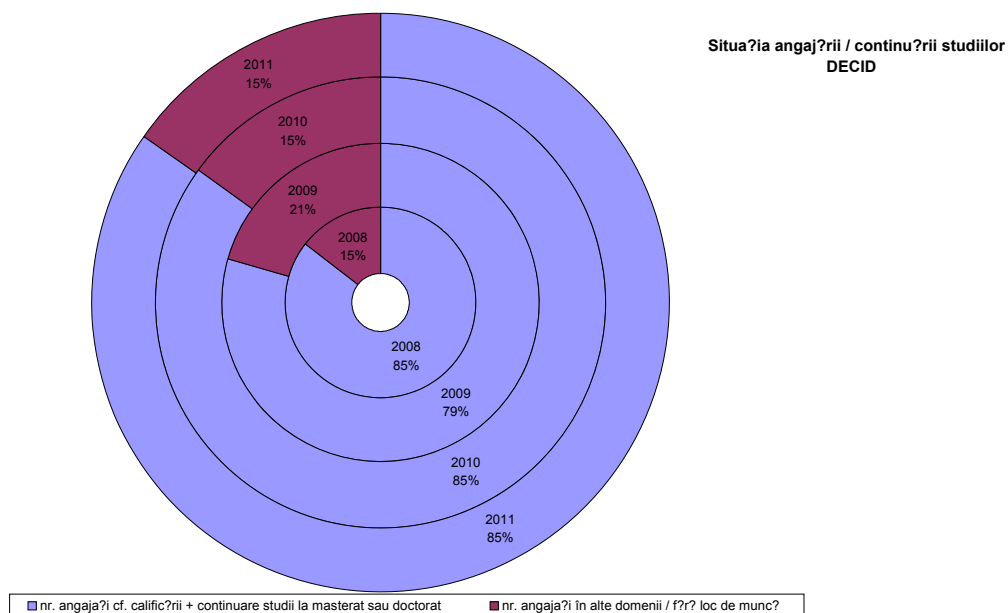
■ nr. angajați cf. calificării + continuare studii la masterat sau doctorat ■ nr. angajați în alte domenii / fără loc de muncă



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
ACADEMIA DE MUZICĂ "Gheorghe Dima" - Cluj-Napoca

DEPARTAMENTUL DE EDUCAȚIE CONTINUĂ ȘI ÎNVĂȚĂMÂNT LA DISTANȚĂ

promoția	nr. absolvenți cu licență	nr. angajați cf. calificării + continuare studii	nr. angajați alte domenii / fără loc de muncă	% angajați cf. calificării + continuare studii
2006	68	68	-	100%
2007	74	61	7	89%
2008	50	41	7	85%
2009	100	77	20	79%
2010	71	57	10	85%
2011	39	33	6	85%

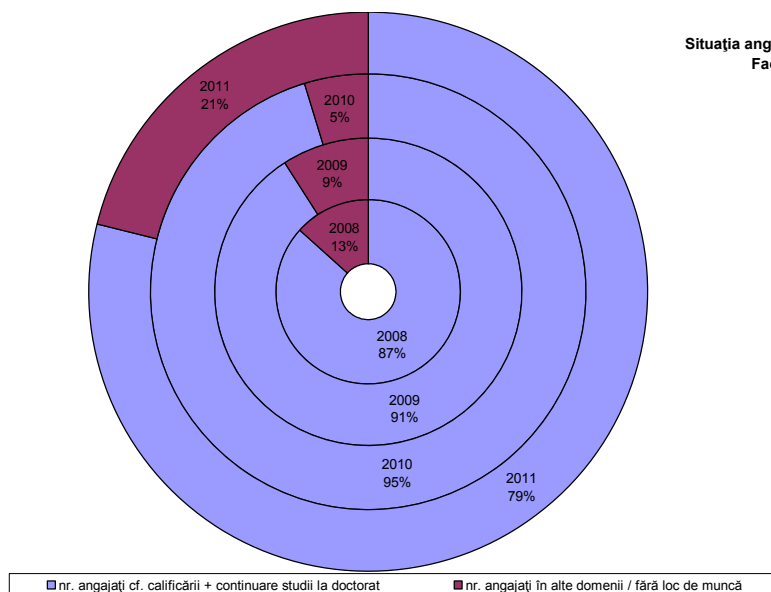




Studii de masterat

FACULTATEA TEORETICĂ

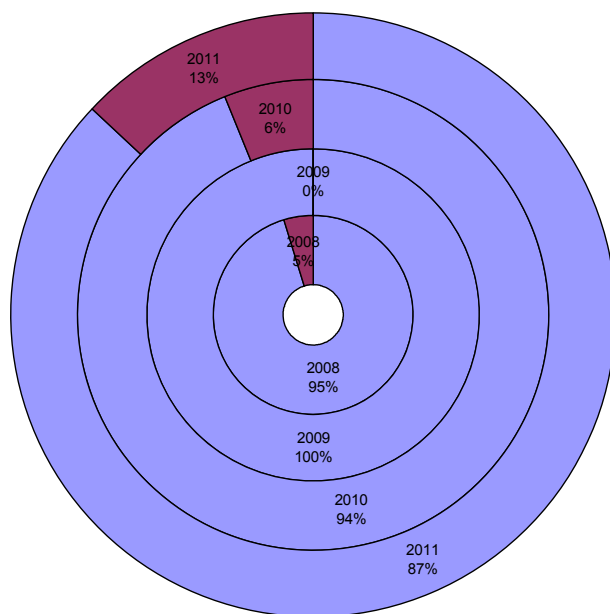
promoția	nr. absolvenți cu licență	nr. angajați cf. calificării + continuare studii	nr. angajați alte domenii / fără loc de muncă	% angajați cf. calificării + continuare studii
2006	9	8	1	89%
2007	11	11	0	100 %
2008	15	13	2	86 %
2009	11	10	1	90 %
2010	21	20	1	95%
2011	19	15	4	79%





FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

promoția	nr. absolvenți cu licență	nr. angajați cf. calificării + continuare studii	nr. angajați alte domenii / fără loc de muncă	% angajați cf. calificării + continuare studii
2006	21	20	1	95%
2007	14	13	1	92 %
2008	21	20	1	95 %
2009	26	26	-	100 %
2010	32	30	2	93%
2011	47	40	6	85 %



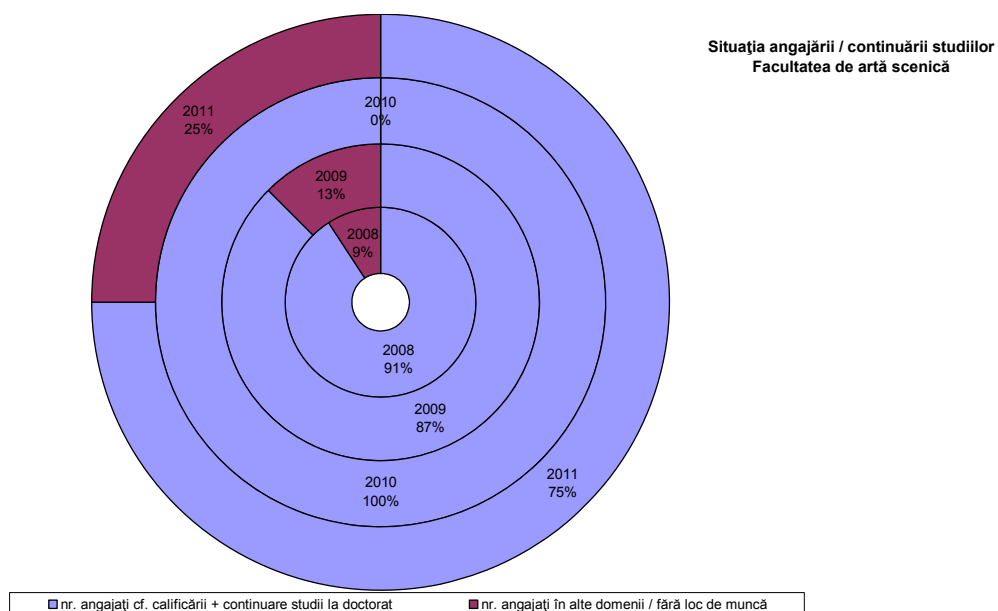
Situația angajării / continuării studiilor
 Facultatea de interpretare muzicală

■ nr. angajați cf. calificării + continuarea studiilor la doctorat ■ nr. angajați în alte domenii / fără loc de muncă



FACULTATEA DE ARTĂ SCENICĂ

promoția	nr. absolvenți cu licență	nr. angajați cf. calificării + continuare studii	nr. angajați alte domenii / fără loc de muncă	% angajați cf. calificării + continuare studii
2006	9	8	1	89%
2007	9	8	1	89%
2008	11	10	1	90 %
2009	8	7	1	87 %
2010	10	10	-	100%
2011	16	12	4	75 %



Cluj-Napoca,
 21 februarie 2011

prof. univ. dr. Adrian Pop
 rector al Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca