

Raport de activitate

Al Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat (CSUD) și Consiliului Școlii doctorale - domeniul Muzică din cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

pentru perioada iulie 2012 - iulie 2016

Preambul

În virtutea prevederilor Codului Studiilor Universitare de Doctorat, au fost constituite în cadrul I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca structurile organizatorice și de conducere necesare desfășurării activității în noul context legal, respectiv Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat coordonat de Directorul CSUD și Consiliul Școlii doctorale coordonat de Directorul Școlii doctorale. Acesta a fost un proces laborios ce s-a desfășurat după următorul calendar:

- 25.06.2012 - Derularea concursului pentru poziția de Director CSUD
 - 26.06.2012- Alegerea reprezentantului școlii doctorale în CSUD
 - 27.06.2012 - Alegerea studentului-doctorand al școlii doctorale în CSUD
 - 28.06.2012 - Numirea celorlalți membri în CSUD de către rector, decizia nr.1901/28.06.2012
- Procesul de constituire al CSUD s-a finalizat prin decizia de numire a directorului CSUD nr.412/1.07.2012 și încheierea contractului Directorului CSUD nr.1970/02.07.2012
- 05.07.2012 - Prima ședință a CSUD: stabilirea modului de lucru, adoptarea Regulamentului CSUD, actualizarea Regulamentului instituțional al studiilor doctorale și înaintarea acestuia către senat, planul de actualizare a școlii doctorale a AMGD
 - 19.07.2012 - Aprobarea de către Senatul AMGD a Regulamentului instituțional al studiilor doctorale
 - 21.06.2012 - Avizarea de către Senat a propunerii rectorului de reorganizare a școlii doctorale în concordanță cu noua legislație și adoptarea numelui de “Sigismund Toduță”
 - 26.07.2012 - Ședință CSUD: aprobarea reorganizării școlii doctorale sub numele de Școala doctorală „Sigismund Toduță”, pe baza propunerii Rectorului AMGD cu nr. 1709/20.06.2012, avizată de Senat în ședința din 18.07.2012 și înaintată spre aprobare CSUD cu nr. 2198/24.07.2012; numirea directorului școlii doctorale, confirmată prin Decizia nr. 2294/26 iulie 2012; metodologia de alegeri pentru membrii Consiliului Școlii doctorale
 - 30.07.2012 - Alegeri pentru Consiliul Școlii doctorale – conducători de doctorat, personalități
 - 30.07.2012 - Alegeri pentru Consiliul Școlii doctorale – studenți-doctoranzi

Componența organelor de conducere rezultată în urma acestui proces a fost următoarea:

Director CSUD: prof. univ. dr. Adrian POP (concurs)

Membri ai CSUD:

acad. prof. univ. dr. Cornel ȚĂRANU (numit)
acad. prof. univ. dr. Alexandru BOBOC (numit)
prof. univ. dr. Cristian MISIEVICI (numit)
prof. univ. dr. Nelida NEDELCUȚ (numit)
prof. univ. dr. Ioan BOCȘA (ales)
drd. Georgiana FODOR (ales)

Directorul Școlii doctorale „Sigismund Toduță”: prof. univ. dr. Cristian MISIEVICI (numit)

Membri a Consiliului Școlii doctorale „Sigismund Toduță”:

prof.univ.dr. Gabriel Banciu (ales)
prof.univ.dr. Radu Munteanu (ales)

drd. Corin Marc (ales)

- 31.07.2012 - Ședință comună a Consiliului CSUD și Consiliului Școlii doctorale: adoptarea regulamentului școlii doctorale; modul de stabilire a obiectivelor comune și modalitățile de activitate (ședințe, informări, consultări a membrilor); adoptat unui Plan-cadru de obiective privind desfășurarea studiilor universitare de doctorat din cadrul I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

Principii generale

Întrucât planul-cadru de obiective privind desfășurarea studiilor universitare de doctorat din cadrul I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca reunește domeniile de activitate și competență ale celor două organisme ierarhic ordonate - CSUD și Școala doctorală, situație caracteristică unei universități axate pe un unic domeniu intelectual-artistic unde cele două organisme își împletesc și armonizează sarcinile și urmăresc un scop comun,

prezentul raport va urma punctual structura dată de obiectivele și sarcinile asumate prin planul-cadru adoptat de Consiliul CSUD și Consiliul Școlii doctorale „Sigismund Toduță” la începutul mandatului acestora.

1. Legislație și regulamente

1.1. Actualizarea *Regulamentului de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat*(CSUD și Școala doctorală) în conformitate cu condițiile ce decurg din dispozițiile Codului Studiilor Universitare de Doctorat (HG nr.681/2011) și a eventualelor precizări sau modificări ulterioare, în viziunea strategiei de dezvoltare a programelor de studii universitare de doctorat;

În cadrul primei ședințe a din data de 5 iulie 2012s-a stabilit modul de lucru, s-a adoptat Regulamentul CSUD, s-a actualizat Regulamentul instituțional al studiilor doctorale și s-a înaintat către senat.În data de 19 iulie 2012 Senatul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”-a aprobat Regulamentul Instituțional al Studiilor Doctorale

1.2. Actualizări și îmbunătățiri ale regulamentelor legate de organizarea examenelor de admitere, susținerilor publice ale tezelor de doctorat;

În data de 7 martie 2013 în ședința consiliului Școlii doctorale s-a discutat modificarea Regulamentului de admitere la studii universitare de doctorat și s-a stabilit introducerea unei a treia probe de concurs : *Prezentarea unui portofoliu de activitate / recital de minim 30 de minute*. Notele obținute la cele trei probe conduc la o medie ponderată astfel: Proba 1. **Lucrare scrisă din Isoria muzicii / Istoria spectacolului muzical teatral – 25%**. Proba 2. **Prezentarea unui portofoliu de activitate / recital de minim 30 de minute– 25%** . Proba 3. **Proiect de cercetare doctorală – 50%**. Regulamentul de admitere la studii universitare de doctorat a intrat în vigoare începând cu anul universitar 2013-2014.

1.3.Elaborarea și adoptarea reglementărilor necesare desfășurării procesului de abilitare și organizarea susținerilor publice ale tezelor de abilitare, în acord cu condițiile ce decurg din dispozițiile Codului Studiilor Universitare de Doctorat și ale OMECTS nr. 5691 din 13 octombrie 2011 privind aprobarea *Regulamentului de funcționare a CNATDCU în vederea evaluării tezelor de abilitare*

În ședința Consiliului Școlii doctorale din data de 7 mai 2013 s-a discutat stabilirea taxei de abilitare taxă ce a fost aprobată de Senatul universitar din data de 6 iunie 2013.

În perioada 2013-2016, la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, au fost susținute următoarele teze de abilitare:

nr.	candidat	data susținerii	titlul tezei	rezultat
1	DRĂGULIN STELA	7 iunie 2013	<i>Știința muzicii – excelență în interpretare</i>	admis

2	MANYOV MARIUS	21 februarie 2014	<i>Exceleța tehnică și geometria fenomenului vocal – Inovație și originalitate în construirea vocii cântate</i>	admis
3	COROIU PETRUȚA MARIA	5 iunie 2014	<i>Perspective tradiționale și moderne asupra analizei muzicale</i>	admis
4	RÎMBU ROMICĂ	6 iunie 2014	<i>Importanța analizei științifice a operei muzicale în desfășurarea procesului interpretativ de calitate</i>	admis
5	ȘORBAN ELENA	17 iunie 2016	<i>Muzicologie academică, muzicologie publică</i>	admis
6	CHIRCEV ELENA	1 iulie 2016	<i>Între neume și portativ - repere ale evoluției profesionale</i>	admis

1.4. Conceperea și adoptarea unui regulament privind principiile și modalitățile de afiliere de noi membri în cadrul colectivului de conducători de doctorat al Școlii doctorale, în acord cu condițiile ce decurg din dispozițiile Codului Studiilor Universitare de Doctorat și a eventualelor precizări sau modificări ulterioare;

Întrucât dispozițiile privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestatului de abilitare au fost modificate prin Ordinul nr. 3121 din 27.01.2015, Școala doctorală a elaborat **Regulamentul privind obținerea atestatului de abilitare și afilierea la școală doctorală „Sigismund Toduță** care a fost votat în ședința din 5 noiembrie 2015.

2. Resurse umane

2.1. Conducători de doctorat

2.1.1. Coordonarea judicioasă a repartiției locurilor disponibile între conducătorii de doctorat în vederea evitării supraîncărcării și maximizarea receptivității față de configurația valorică a proiectelor propuse la examenele de admitere;

În vederea respectării cu maximă echitate și prioritate a criteriului valoric în ceea ce privește selecționarea proiectelor prezentate la sesiunile de admitere - și în același timp al principiului repartiției muncii în cadrul colectivului conducătorilor de doctorat cu observarea unei încărcări rezonabile (inițial limitată prin lege la 8 lucrări îndrumate, ulterior anulată această limitare, dar păstrat principiul evitării supraîncărcării), în cadrul Regulamentului Școlii doctorale „Sigismund Toduță”, secțiunea 7. Admiterea la studiile universitare de doctorat, Art. 19 au fost detaliate următoarele subpuncte:

(4) Cu ocazia înscrierii la un concurs de admitere, candidatul la studiile universitare de doctorat își alege în principiu un conducător de doctorat și concurează pentru ocuparea unui loc al conducătorului respectiv.

(5) Sunt declarați reușiți la concursul de admitere candidații care obțin media generală de minimum 8.00. Locurile finanțate prin granturile disponibile la nivelul Școlii doctorale sunt ocupate în ordinea mediilor.

(7) În cazul în care, prin prisma clasării la concursul de admitere, candidatul declarat reușit (fie pe loc finanțat, fie cu taxă) nu accede la un loc al conducătorului de doctorat inițial vizat, el poate opta, la propunerea comisiei de admitere, pentru un alt conducător de doctorat competent pe domeniul în care se încadrează tematica cercetării propuse.

2.1.2. Întărirea colectivului conducătorilor de doctorat prin afilierea de noi membri cu înaltă competență profesională.

În prezent în cadrul Școlii doctorale „Sigismund Toduță” funcționează 7 conducători de doctorat dintre care 2 sunt pensionați. Din cauza procedurii destul de anevoioase și costisitoare privind derularea examenului de abilitare, până în anul 2015 nu au existat solicitări privind afilierea la Școala Doctorală. În anul 2016, datorită sprijinului Academiei de Muzică prin subvenționarea cheltuielilor, cinci cadre didactice titulare au inițiat demersurile privind obținerea atestatului de abilitare; dintre aceștia, până la data prezentului raport, trei persoane au susținut deja cu succes examenele de abilitare.

2.2. Profesori asociați

2.2.1. Selectarea profesorilor asociați în funcție de relevanța cursurilor predate raportat la configurația tematică a proiectelor de doctorat.

În cadrul programului de studii avansate, doctoranzii au posibilitatea de a participa la cel puțin două cursuri dintr-un pachet de patru discipline: 1. Stilistica muzicii secolului XX (prof. univ. dr. acad. Cornel Țăranu); 2. Metodologia cercetării științifice (prof. univ. dr. Pavel Pușcaș); 3. Elaborarea proiectelor de cercetare instituțională (prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț); 4. Stilistica interpretării muzicale /canto/instrument/dirijat (prof. univ. dr. Aurel Marc, prof. univ. dr. Cornel Groza).

2.2.2. Antrenarea capacităților științifice dintre cadrele didactice ale AMGD din generații diferite în calitate de membri ai colectivelor de îndrumare.

În prezent în cadrul Școlii doctorale „Sigismund Toduță”, pe lângă conducătorii de doctorat, activează ca membri în comisii de îndrumare 43 de cadre didactice (20 profesori universitari, 13 conferențieri universitari și 10 lectori):

Acad. Prof.univ.dr. ȚĂRANU CORNEL - compoziție
Prof.univ.dr. ȘTEFAN ANGI - muzicologie
Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU- muzicologie
Prof.univ.dr. BOCȘA IOAN – pedagogie muzicală
Prof.univ.dr. GROZA CORNEL - dirijat
Prof.univ.dr. JUCAN VASILE - violoncel
Prof.univ.dr. MAIOR VALERIU - vioară
Prof.univ.dr. MANGRA DORINA - vioară
Prof.univ.dr. MARC ALEXANDRU - corn
Prof.univ.dr. MISIEVICI CRISTIAN - compoziție
Prof.univ.dr. NEDELCUȚ NELIDA - pedagogie muzicală
Prof.univ.dr. NEAMȚ- GILOVAN MIRCEA - trompetă
Prof.univ.dr. POP ADRIAN - compoziție
Prof.univ.dr. POP GRIGORE - percuție
Prof.univ.dr. PUȘCAȘ PAVEL - muzicologie
Prof.univ.dr. BERA ADRIANA - pian
Prof.univ.dr. CHIRCEV ELENA – pedagogie muzicală
Prof.univ.dr. MOLDOVAN ELENA - canto
Prof.univ.dr. RÎPĂ CONSTANTIN – pedagogie muzicală
Prof.univ.dr. SÂMPETREAN MIRCEA - canto
Conf. univ.dr. ABRUDAN MARIA – orgă
Conf. univ.dr. ANDREI CONSTANTIN – chitară clasică
Conf. univ.dr. BANCIU ECATERINA - muzicologie
Conf. univ.dr. BUDOIU MARIUS - canto
Conf. univ.dr. BENCE MUK CRISTIAN - compoziție
Conf. univ.dr. HAPLEA DOINA – pedagogie muzicală
Conf. univ.dr. IVANOF VALENTIN - pian
Conf. univ.dr. NEGREANU VERONICA - pian
Conf. univ.dr. IOAN POP – pedagogie muzicală
Conf. univ.dr. GOIȚI DANIEL – pian
Conf.univ.dr. ANCA MUHUȚ – regie de teatru muzical
Conf. univ.dr. ȘORBAN ELENA - muzicologie
Conf. univ.dr. TEMEȘ BIANCA - muzicologie
Lect.univ.dr. ANDREICA OANA - muzicologie
Lect.univ.dr. CADAR LILIANA - flaut
Lect.univ.dr. HUDEA MARIANA – regie de teatru muzical
Lect.univ.dr. FERARU TUDOR - compoziție
Lect.univ.dr. MARCU ȘERBAN - muzicologie
Lect.univ.dr. POP CIPRIAN - compoziție
Lect.univ.dr. POP MATEI - dirijat
Lect.univ.dr. STAN ALINA – pedagogie muzicală
Lect.univ.dr. SBÂRCIU SILVIA - pian
Lect.univ.dr. TRIF FLAVIUS - clarinet

2.3. Doctoranzi

2.3.1. Asigurarea ocupării integrale a locurilor disponibile la doctorat în modalitățile cu frecvență și frecvență redusă;

Admiterea la studiile universitare de doctorat se face pe baza unui concurs organizat în conformitate cu metodologia-cadru privind organizarea admiterii în instituțiile de învățământ superior din România, elaborată anual de Ministerul Educației Naționale (denumit în continuare MEN), și cu reglementările proprii ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.

Cifra de școlarizare începând cu anul universitar 2012-2013 a fost de câte 15 locuri/an universitar, excepție făcând anul universitar 2014-2015 când această cifră a fost suplimentată cu 2 locuri (17).

Studentii admitși la studii universitare de doctorat în anul I , an universitar 2012-2013:

nr.	doctorand	titlul proiectului de cercetare	conducător științific
1	BĂCAN Gh. AURELIAN	<i>Trio-ul pentru clarinet, vioară și pian, expresie inedită a genului cameral în creația muzicală a secolului al XX-lea</i>	Prof.univ.dr. CRISTIAN MISIEVICI
2	BERENGEA I. CRISTINA căs. ȘUTEU	<i>Critica muzicală: istoric, funcții, tipologii</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
3	CORLAN I. IOAN ALEXANDRU	<i>Concertele pentru tubă în muzica secolului al XX-lea</i>	Prof.univ.dr. CRISTIAN MISIEVICI
4	GAVRIȘ F. MIRA	<i>Tradiție și inovație în creația pianistică a lui Dan Voiculescu</i>	Prof.univ.dr. CRISTIAN MISIEVICI
5	GOJE V. AMALIA VIOLETA	<i>Ipostaze solistice ale orgii în ansamblul orchestral în creația compozitorilor români din secolul XX până în prezent</i>	Prof.univ.dr. NELIDA NEDELCUȚ
6	HERA T. CAIUS	<i>Artă fanteziei pentru lăută în Italia (secolul XVI-XVII)</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ
7	HERDLICSKA Cs. TIBERIU	<i>Studiul în creația pianistică contemporană: între sinteză și experiment</i>	Prof.univ.dr. ADRIAN POP
8	IVANOV A. LILIANA căs. FĂRCAȘ	<i>Direcții și orientări în cercetarea muzicologică clujeană</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
9	MARC A. OCTAVIA căs. RĂCEU	<i>Constantin Silvestri, creația pentru pian între tradiție și avangardă</i>	Prof.univ.dr. ADRIAN POP
10	MIKLOȘ I. NICOLETA căs. ARDELEAN	<i>Personaje feminine belliniene</i>	Prof.univ.dr. ADRIAN POP
11	POP N. MARIAN	<i>Declamația textului în opera modernă și contemporană. Aspecte tehnice, expresive și stilistice</i>	Prof.univ.dr. NELIDA NEDELCUȚ
12	RĂCEU D. VLAD	<i>Concerte romantice germane pentru vioară și orchestră</i>	Prof.univ.dr. CRISTIAN MISIEVICI
13	SÂNGEORZAN I.A. RAREȘ OVIDIU	<i>Fagotul în creația compozitorilor francezi din secolul al XX-lea</i>	Prof.univ.dr. CRISTIAN MISIEVICI
14	SUBȚIRICĂ D.L. MARIA CRISTINA	<i>Operă și public. Educația artistică timpurie pentru genul liric</i>	Prof.univ.dr. NELIDA NEDELCUȚ
15	TETRADE E. LIZBETH	<i>Personalități ale acompaniamentului pianistic în creația de lied a compozitorilor clujeni</i>	Prof.univ.dr. NELIDA NEDELCUȚ

Studentii admitși la studii universitare de doctorat în anul I , an universitar 2013- 2014:

nr.	doctorand	titlul proiectului de cercetare	conducător științific
1	BADIU S. I. IOANA-OLIVIA	<i>Creația vocală a lui Bruno Maderna – între tradiție și inovație</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ
2	BARBU D. ALIDA-MONICA- DORIANA	<i>Rolurile pentru soprana de coloratură în opera franceză din cea de a doua jumătate a secolului al XI-lea și primele decenii ale secolului XX</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
3	CĂLINA P. LAURA	<i>Ipostaze tehnice, stilistice și interpretative în lucrările muzicale pentru două voci</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ
4	CAȚAVELA- SERAFINCEANU S.H. LELIA	<i>Creația pianistică a lui Marțian Negrea aspecte tehnice și interpretative</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
5	CODREA P. FLAVIA-MARIA căs. HERDLICSKA	<i>În căutarea noului: direcții componistice contemporane reflectate în repertoriul flautistic</i>	Prof.univ.dr. ADRIAN POP
6	CONSTANTINIU Gh.A. THEODOR	<i>Investigarea computațională a corpusului romanian folksong database – comparația, clasificarea și evoluția folclorului vocal românesc sub noi perspective analitice</i>	Prof.univ.dr. IOAN HAPLEA
7	ERCSEY F. FRANCISC căs. ERCSEY-RAVASZ	<i>Analiză stilistică a tiparelor intervalistice și ritmice cu metode statistice</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU

8	HODREA V. DAN-CRISTIAN	<i>Basul buffo – caracter reprezentativ al belcanto-ului italian</i>	Prof.univ.dr. NELIDA NEDELCUȚ
9	ILOVAN I. RALUCA ADINA	<i>Abordări stilistico-interpretative și didactice ale creației romantice de virtuozitate pentru flaut</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
10	POP I. DIANA-ELENA căs. SÂRB	<i>Muzica- factor cu puternice influențe în învățare. Deprinderea unei limbi străine cu ajutorul muzicii</i>	Prof.univ.dr. NELIDA NEDELCUȚ
11	ROȘOAGĂ D.P. CRISTIAN- PETRU-VIRGILIU	<i>Improvizația la orgă – necesitate și corolar al profesiei de organist</i>	Prof.univ.dr. ADRIAN POP
12	STOIAN D. DIONISIE căs. STOIAN-IRIMIE	<i>Strategii IT & C în cercetarea muzicologică</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
13	SZÜCS L. AMALIA căs. BLĂNARU	<i>György Ligeti universul sonor între discret și continuu sau matematici pe claviatură</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ
14	ȚUȚUIANU Gh. NICOLETA - RAMONA	<i>Flautul în cultura muzicală franceză modernă – construcție, pedagogie, creație</i>	Prof.univ.dr. CRISTIAN MISIEVICI
15	VANA I. MIHAELA căs. DAMIAN	<i>Marimba modernă între tradiție și avangardă</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ

Studenti admiși la studii universitare de doctorat în anul I , an universitar 2014 - 2015
(doctoranzii marcați cu un * sunt înmatriculați la forma de învățământ cu frecvență redusă)

nr.	doctorand	titlul proiectului de cercetare	conducător științific
1	ALBAN S. ROBIN*	<i>Violoncelul baroc. Evoluție, construcție, tehnică și interpretare</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ
2	ASKREN BRIE D.L. ELIZABETH EUGENIA	<i>Debussy and Bartok - A Conductor's Guide</i>	Prof.univ.dr. ADRIAN POP
3	BICA T. SILVIA CODRUȚA*	<i>Limbaajul spectacologic. Interpretarea dramaturgic-spectacologică a creației de gen – Rossini, Donizetti, Bellini</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
4	CORNEA G. CRISTINA ELENA căs. PASCARU*	<i>Cvartetul de coarde – gen reprezentativ în creația compozitorilor clujeni</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ
5	GYÖRGY V.P. ROBERT- VILMOS	<i>Contrabasul, instrument concertant în clasicism, romantism și postromantism</i>	Prof.univ.dr. CRISTIAN MISIEVICI
6	IONEL Gh.V. MONICA- DIANA căs. SACALIȘ*	<i>Evoluția ansamblului orchestral în discursul simfonic romantic</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ
7	KOVÁCS Z. DALMA LIDIA	<i>Concertul interactiv în educația muzicală</i>	Prof.univ.dr. NELIDA NEDELCUȚ
8	LUKÁCS A. SILVIA- ROZALIA*	<i>Creația pentru orgă a lui Max Reger – Paradigme analitice și interpretative</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
9	MIZGAN-DANCIU C. MIRCEA CIPRIAN	<i>Colinda baladă – sursă de inspirație pentru creația corală românească</i>	Prof.univ.dr. IOAN BOCȘA
10	MURARIU V. ALEXANDRU ȘTEFAN*	<i>Aspecte ale spațializării sonore în creația proprie</i>	Prof.univ.dr. ADRIAN POP
11	PĂTRAȘ I. ANDRA DANIELA*	<i>Cercetarea folclorului muzical din Transilvania în prima jumătate a secolului XX.</i>	Prof.univ.dr. IOAN BOCȘA
12	POP N. COSMINA- ILEANA*	<i>Violonistica în barocul italian – tehnică, expresivitate, stil și virtuozitate în secolul al XVII-lea</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ
13	POPA C.O. CĂTĂLINA	<i>Dimensiuni electronice în universul sonor al flautului</i>	Prof.univ.dr. NELIDA NEDELCUȚ
14	PRIP G.P. EMANUELA FABIOLA	<i>Valentin Timaru: creația vocal-simfonică (reper stilistice)</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
15	SANCHEZ AVILA LUIS ANGEL	<i>Chitara clasică în Meaxic și pe continentul american</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
16	SIMU S. TIBERIUS PETRE	<i>Ipostaze vocal-dramaturgice ale tenorului în creația lui W.A. Mozart</i>	Prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU
17	ȘÎRZEA F.S. IOANA SABINA*	<i>Recitativul baroc – declamație, expresie, afect</i>	Prof.univ.dr. PAVEL PUȘCAȘ

Studenti admiși la studii universitare de doctorat în anul I , an universitar 2015- 2016
(doctoranzii marcați cu un * sunt înmatriculați la forma de învățământ cu frecvență redusă)

nr.	doctorand	titlul proiectului de cercetare	conducător științific
1	BACIU I. DIANA	<i>Perspective ale discursului pianistic enescian desprinse din creația de tinerețe a compozitorului</i>	Prof.dr. GABRIEL BANCIU
2	BADESCU OANA FLORENTINA*	<i>Valențe stilistico-interpretative în sonatele moderne dedicate flautului</i>	Prof.dr. NELIDA NEDELCUȚ
3	BISCHIN V. LAURENȚIU*	<i>Repertoriul coral de influență folclorică în creația compozitorilor clujeni</i>	Prof.dr. GABRIEL BANCIU
4	BOLOJAN R.G. RAMONA MIHAELA*	<i>Vocea de contralto din perspectiva evoluției genului de operă. Paradigme romantice și veriste</i>	Prof.dr. GABRIEL BANCIU
5	BUTEAN P.I. EVA MARIA	<i>Trio pentru clarinet, vioară și pian – un subgen în evoluție</i>	Prof.dr. ADRIAN POP
6	COSTANTIN V. VERONICA CLAUDIA	<i>Vioara, repertoriul ei în folclorul muzical românesc din Transilvania și problematica notării lui</i>	Prof.dr. IOAN HAPLEA
7	MACOVICIUC VALENTIN	<i>Creația compozitorilor români pentru clarinet solo în secolul XX</i>	Prof.dr. NELIDA NEDELCUȚ
8	MARINA-UIFĂLEAN I. ION	<i>Ansamblul de corn: istorie și actualitate</i>	Prof.dr. ADRIAN POP
9	PĂCURAR I. DANIELA FLOARE căs. NEAMȚ- GILOVAN*	<i>Vocea de sopran în ipostaze camerale vocal-instrumentale: paradigme din creația românească a celei de-a doua jumătăți a secolului XX și început de secol XXI</i>	Prof.dr. NELIDA NEDELCUȚ
10	PASCU N.B. CRISTINA ELEONORA	<i>Modelul pedagogic-interpretativ francez și școala pianistică clujeană: discipoli ai lui Alfred Cortot</i>	Prof.dr. ADRIAN POP
11	SPÂN I. NATALIA*	<i>Rolul Creație ”compozitorilor folcloriști” în dezvoltarea muzicii corale a secolului XX</i>	Prof.dr. IOAN BOCȘA
12	SPÎNU V. HRISTINA căs. MĂRZA*	<i>Educația ritmică. Strategii didactice</i>	Prof.dr. NELIDA NEDELCUȚ
13	ȘANDOR I. PAULA*	<i>Creația camerală a compozitorului Adrian Pop</i>	Prof. dr. GABRIEL BANCIU
14	TONCIAN V.T. LUCA	<i>Creația pianistică din prima jumătate a secolului al XX-lea: Sonatele pentru pian ale lui Paul Hindemith</i>	Prof.dr. GABRIEL BANCIU
15	TÖRÖK – GYURKO L. ARON	<i>Viziuni contemporane asupra materialului sonor</i>	Prof. dr. ADRIAN POP

2.3.2. Asigurarea posibilității de parcurgere a ciclului doctoral și în forma cu taxă, după caz, respectând criteriile valorice identice cu cele aplicate la modalitățile cu frecvență/frecvență redusă

În anul universitar 2012-2013 pe locurile cu taxă, forma de învățământ fără frecvență erau înmatriculați cinci studenți doctoranzi aflați în anul 3 de studii.

În anul universitar 2014-2015 și mai apoi în anul universitar 2015-2016 a fost aprobată o cerere de prelungire a stagiului de doctorat, în regim cu taxă a doctorandei Merca Iulia.

2.3.3. Antrenarea a celor mai valoroase elemente în activități didactice, în calitate de asistenți doctoranzi, pe baza unei evaluări și selecții riguroase în funcție de capacități și rezultate.

Prevederile Codului Studiilor universitare de doctorat privind desfășurarea de activități didactice de către studenții doctoranzi ca asistenți-doctoranzi au fost fructificate consistent și selectiv, antrenând în fiecare an universitar în astfel de activități elementele cele mai valoroase sub raport profesional:

anul universitar 2012-2013

nr.	asistent drd.	nr. ore	disciplina
1	HERDLICSKA TIBERIU	4	modul interpretare jazz muzică ușoară
2	MARC CORINA	1	interpretare-vioară
3	MARC OCTAVIA	6	acompaniament/ acompaniament orchestral/ interpretare pian
4	MERCA IULIA	6	canto/ modul interpretare jazz muzică ușoară
5	RĂCEU VLAD	2	interpretare vioară
6	SIMION EMIL	6	interpretare – percuție
7	SĂNGEORZAN RAREȘ	5	interpretare – fagot
8	TETRADE LIZBETH	6	acompaniament

anul universitar 2013-2014

nr.	asistent drd.	nr. ore	disciplina
1	BOALĂ TRAIAN	3	interpretare violă
2	CAȚAVELA-SERAFINCEANU LELIA	6	acompaniament orchestral
3	CĂTUNA IOANA	6	pian
4	DUMITRU RĂSVAN	5	muzică de cameră
5	FODOR MIHAELA GEORGIANA	5	acompaniament
6	GAVRIȘ MIRA	6	acompaniament/ pian
7	HERDLICKA TIBERIU	4	modul interpretare jazz muzică ușoară
8	MARC OCTAVIA	6	acompaniament/ interpretare - pian
9	MERCA IULIA	5	modul interpretare jazz muzică ușoară
10	RĂCEU VLAD	6	interpretare vioară
11	SĂNGEORZAN RAREȘ	3	interpretare - fagot
12	SIMION EMIL	6	interpretare – percuție/ modul interpretare jazz muzică ușoară

anul universitar 2014-2015

nr.	asistent drd.	nr. ore	disciplina
1	GYORGY ROBERT VILMOS	5	interpretare contrabas
2	HODREA DAN CRISTIAN	5	canto
3	ILOVAN RALUCA	1	interpretare flaut
4	MARC OCTAVIA căs. RĂCEU	5	acompaniament
5	PRIP EMANUELA	5	citire de partituri
6	RĂCEU VLAD	5	interpretare vioară
7	CAȚAVELA-SERAFINCEANU LELIA	5	acompaniament violă, harpă
8	SIMU TIBERIUS	5	regie teatru muzical
9	HERDLICKA TIBERIU	6	modul interpretare jazz muzică ușoară

anul universitar 2015-2016

nr.	asistent drd.	nr. ore	disciplina
1	BADIU IOANA	6	muzică ușoară - canto
2	CONSTANTINIU TEODOR	6	instrument popular
3	CAȚAVELA-SERAFINCEANU LELIA	5	acompaniament
4	GYORGY ROBERT VILMOS	4	interpretare contrabas
5	HODREA DAN CRISTIAN	3	canto
6	KOVACS DALMA LIDIA	5	dirijat
7	ILOVAN RALUCA	1	interpretare flaut
8	MARINA-UIFĂLEAN ION	1	interpretare-corn
9	MIZGAN-DANCIUCIPRIAN	1,5	cânt popular
10	PASCU CRISTINA ELEONORA	4,5	armonie-contrapunct
11	PRIP EMANUELA	4,5	citire de partituri
12	SIMU TIBERIUS	2	clasa de operă
13	TONCIAN LUCA	5	acompaniament
14	ȚUȚUIANU RAMONA	5	interpretare flaut

2.4. Profesori invitați

Organizarea de conferințe și master class cu tematică variată, susținute de profesori invitați, personalități cu prestigiu profesional științific și/sau artistic, din țară sau din străinătate.

Programul de pregătire suplimentară s-a desfășurat prin organizarea de acțiuni punctuale, încadrate în sfera cunoștințelor de specialitate sau transversale; unele dintre acestea au fost inițiate independente ale Școlii doctorale, iar altele au fost prilejuate de evenimente de profil cu vizibilitate ridicată (festivaluri, proiecte de colaborare artistică și/sau științifică) organizate de AMGD sau de alte instituții muzicale, unde selecția invitaților s-a făcut după criteriile valorice deosebit de selective:

1. Prelegeri de specialitate în cadrul Programului de pregătire suplimentar destinat doctoranzilor:

a) la inițiativa Școlii doctorale S. Toduță:

Constantin Ionescu-Vovu (prof. univ. dr. la Universitatea Națională de Muzică București): Conferința „Restituiri componistice românești: Constantin Silvestri, *Cvartetul pentru suflători* op. 13”
31 octombrie 2013

Viniciu Moroianu (prof. univ. dr. la Universitatea Națională de Muzică București): Conferința „Repere ale scriiturii pianistice la Enescu și Bartók”
19 octombrie 2015

Nicolae Brînduș (compozitor, conducător de doctorat la Universitatea Națională de Muzică București): Conferința „Muzica - obiect transdisciplinar”
17 noiembrie 2015

b) legat de **Festivalul Internațional „Sigismund Toduță”** (parteneriat cu Fundația „Sigismund Toduță”)

b) legat de **Festivalul Internațional Cluj Modern** (proiect al AMGD)

dr. Liliana Moraru (prof. univ. Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca): conferința „Despre „muzicalitatea costumului”. Raportul între structura muzicală, concepția regizorală și costum în montarea operei contemporane: paralelisme și contrarietăți, aparență și esență”
5/6 aprilie 2013

dr. Ion Bogdan Ștefănescu (conf. univ. Universitatea Națională de Muzică București): conferința „Aspecte ale tehnicii tradiționale și tehnicii extinse în componistica contemporană destinată flautului”
8/9 aprilie 2013

dr. Sorin Petrescu (solist al Filarmonicii de Stat „Banatul” Timișoara): „De la pian la „keyboard”: provocări tehnice și interpretative legate de explozia timbrală între modalitățile de producere acustică și electronică la instrumente cu claviatură”
8/9 aprilie 2013

Doru Roman (instrumentist șef-partidă percuție la Filarmonica de Stat „Banatul” Timișoara): „Ritm, melodie și textură în scriitura contemporană pentru instrumente de percuție”
8/9 aprilie 2013

Trio Contraste (reputat ansamblu de muzică contemporană alcătuit din Ion Bogdan Ștefănescu, Sorin Petrescu și Doru Roman) – atelier-dezbateri pe problemele interpretării și improvizației colective în muzica contemporană pentru ansamblu cameral
8 aprilie 2013

Alexandru Gavrilovici (concert-maestru al Orchestrei simfonice din Berna, Elveția): conferința „Tradiție și inovație în repertoriul pentru vioară solo al celei de a doua jumătăți a secolului XX”
9/10 aprilie 2013

d) legat de **Festivalul Internațional Toamna Muzicală Clujeană**, proiectul **Musica Borealis**

dr. Lasse Thoresen (profesor de compoziție la Academia Norvegiană de Muzică Oslo): Conferința „Estetică, stil și tehnici de compoziție în propria creație” (Esthetics, style and composition techniques in the composer's own works)
12 octombrie 2015

dr. Lasse Thoresen, dr. Adrian Pop: Conferință-dezbateri „George Enescu, Béla Bartók și spațiul cultural scandinav: receptare, conexiuni și interferențe” (George Enescu, Béla Bartók and the Scandinavian cultural area: perception, connexions and interferences)
13 octombrie 2015

2. **Evenimentul „Centenar Constantin Silvestri”**, 7- 10 mai 2013, conceput și organizat în cadrul activităților Școlii doctorale „Sigismund Toduță” de către drd. Octavia Marc, în conexiune cu cercetarea doctorală dedicată creației pianistice a lui Constantin Silvestri. A cuprins recitaluri, work-shop și un Simpozion cu tema „**Constantin Silvestri compozitor și interpret**” (10 mai 2013), unde au prezentat comunicări :

Anda Anastasescu (Președintele Fundației Internaționale Constantin Silvestri – Londra), **John Gritten** (ziarist, autorul cărții *Constantin Silvestri, A Musician Before His Time: Conductor, Composer, Pianist*) – Londra, **dr. Octavian Nemescu** (prof. univ. UNMB), **dr. Constantin Ionescu-Vovu** (prof. univ. UNMB), **dr. Nelida Nedelcuț** (prof. univ. dr., AMGD), **Elena Chircev** (prof. univ. dr., UNMB), **dr. Aurel Marc** (prof. univ. dr., UNMB), **dr. Matei Pop** (lect. univ. AMGD), **drd. Octavia Răceu Marc** (Școala doctorală „S. Toduță – AMGD), **drd. Tiberiu Herdlicska** (Școala doctorală „S. Toduță – AMGD)

3. Participarea ca audienți a doctoranzilor Școlii doctorale S. Toduță la comunicările susținute în manifestările științifice organizate în parteneriat sau prin colaborare:

a) **Festivalul Internațional de muzică contemporană „Cluj Modern”**, ediția 2013:

Școala doctorală „Sigismund Toduță” a fost partener în organizarea Simpozionului Internațional de Muzicologie „Capcane și riscuri ale comunicării intramuzicale: terminologie, notație, interpretare” - 10 aprilie 2013, la care studenții doctoranzi au participat ca audienți. Au prezentat comunicări:

dr. Pavel Pușcaș (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, România): „Interogații asupra comunicării intramuzicale. O perspectivă semiologică”

dr. Dorothea Redepenning (Universitatea din Heidelberg, Germania): „Capcane și riscuri” în serialismul lui Schönberg

dr. Liviu Dănceanu (Universitatea Națională de Muzică București, România): „Semn, însemn, consemn”

dr. Bianca Țiplea Temeș (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, România): „Sunete, linii și culori: coduri sinestezice în muzica lui Ligeti”

dr. Dan Dediu (Universitatea Națională de Muzică București, România): „Văluri ale transcendenței în discursul muzical”

dr. Violeta Dinescu (Universitatea „Carl von Ossietzky”, Oldenburg, Germania) și **dr. Nelida Nedelcuț** (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, România): „Conotații semiografice și interpretative ale efectului de cluster”

dr. Gabriel Banciu (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, România): „Retorică vs. forme și analize muzicale: clarificări terminologice”

dr. Fabio de Sanctis de Benedictis (Istituto Superior di Studi Musicali “Pietro Mascagni”, Livorno, Italia): „*lied*” de Berio și „*Lumen*” de Donatoni: de la analiză la interpretare

dr. Tatiana Oltean (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, România): „Reflecții asupra conceptului de gen muzical din perspectivă perceptiv-subiectivă și analitic-obiectivă”

dr., dHC Corneliu Dan Georgescu (Universitatea din Heidelberg, Germania): „Categoriile sintactice muzicale și ideea “substanțelor primordiale”. Arhetipul ca factor de legătură între diferite nivele de comunicare artistică”

Alain Pâris (Paris, Franța) – *keynote speaker*: „Henri Dutilleux, așa cum îl cunosc”

b) **Festivalul Internațional „Sigismund Toduță”**, ediția 2013

Studenții doctoranzi au participat ca audienți la Conferința Internațională de Muzicologie (17 mai 2013) organizată în cadrul Festivalului. Au susținut comunicări:

dr., dHC Ștefan Anghi (prof. univ. AMGD): „Retorica discursului muzical de la pitorescul poetic la timbralitatea corală în madrigalele lui Sigismund Toduță pe versurile lui Lucian Blaga”

dr. Edgar Alandia (prof. univ. Conservatorio di Perugia, Italia): „Reflectand asupra stilului”

dr. Ecaterina Banciu (conf. univ. AMGD): „Istoria unei Passacaglie uitate: finalul Simfoniei a III-a „Ovidiu” de Sigismund Toduță”

Irene Mercone (profesor, Centrul InCANTO Bologna, Italia): „Analize stilistice prin mișcările corpului”

dr. Laura Manolache (conf. univ. UNMB): „Simfoniile lui Sigismund Toduță”

dr. Karen Odrobná Gerardi (compozitoare, Italia): „O posibilă abordare a compoziției”

dr. Mihai Ghircoiaș (Fundatia „S. Toduță”): „Sigismund Toduță: Uvertura festivă, între datorie și măiestrie”

Raffaele Longo (profesor, Conservatorio di Cosenza, Italia): „Sursele umanului: un studiu de caz de cercetare aplicată”

drd. Cristina Berengea-Șuteu (Școala doctorală „S. Toduță”): „Coordonate valorice în critica muzicală”

Jan Ezendam (compozitor, Societatea Flamandă de Teoria Muzicii, Olanda): „Calitățile cameleonice ale cromatismului: combinarea elementelor tonale și atonale în compozițiile contemporane”

dr. Mirela Țârc (conf.univ. Universitatea din Oradea): „Variațiuni simfonice pentru orchestră de Sigismund Toduță - considerații istorice și stilistice”

dr.Barbara Dobretsberger (profesor, Mozarteum Salzburg, Austria): „Intertextualitatea în muzica contemporană – *Fragmentele* lui Luigi Nono – *Stille, către Diotima* și *Winterreise* a lui Hans Zender”

dr.Petruța Măniuț Coroiu (prof.univ. Universitatea „Transilvania” Brașov): „Aurel Stroe și generația sa de compozitori români”

dr.Janina Tatarska (prof.univ. Academia de Muzică din Poznan, Polonia): ”Transformările stilului în muzica pentru pian de Szymanowski”

dr.Hilda Iacob (profesor, Liceul de Muzică „S.Toduță” Cluj-Napoca): „O viziune componistică asupra Psalmului 133”

dr.Maria Majewska (lect.univ. Academia de Muzică Poznan, Polonia): „Căutând fundamentele gândirii mitice în operele poloneze contemporane ale lui Pruski și Dobromiła Jaskot”

Șandor Paula (masterand, AMGD): „Creația corală a compozitorului Adrian Pop”

dr. Zuzana Martináková (prof.univ. Academia de Muzică și Arte, Banská Štiavnica, Slovacia): „Orientări componistice și filosofice în muzica slovacă contemporană”

Guido Scano (pianist/ profesor, Italia): „Un muzician italian care trebuie descoperit: Giuseppe Nicolini”

dr.Haplea Doina (conf.univ., AMGD): „Sigismund Toduță – 15 Colinde pentru cor mixt”

dr.Haplea Ioan (prof.univ., AMGD): „Cvarta ca element structural și stilistic în configurări ale cântecului propriu-zis din Bihor și Hunedoara”

Cvarta ca element structural și stilistic în configurări ale cântecului propriu-zis din Bihor și Hunedoara.

c. Festivalul Internațional de muzică contemporană „Cluj Modern”, ediția 2015:

Școala doctorală „Sigismund Toduță” a fost partener în organizarea Simpozionului Internațional de Muzicologie „Seeing Sound, Hearing Images” (A vedea sunetul, a auzi imagini) - 22 aprilie 2015, din cadrul Festivalului, la care studenții doctoranzi au participat ca audienți. Au prezentat comunicări:

dr., dHC Nicholas Cook (Universitatea Cambridge, Marea Britanie): „A vedea sunetul, a auzi imagini. A asculta înafara tiparului modernist”

dr. Ștefan Firca (Universitatea Națională de Muzică București, România): „Misterul unei gloate: peisaj audio-vizual cu tancuri și clovni”

dr. Marta Szoka (Academia de Muzică „Grażyna și Kiejstut Bacewicz”, Łódź, Polonia):

„Aspecte vizualele interpretării muzicale exemplificate prin opera lui George Crumb”

dr. Adrian Borza (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, România): „Morfogeneza sunetului imaginii”

dr. Bianca Țiplea Temeș (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, România): „Iluzii optice ligetiene: ceasuri sau nori?”

dr. Ewa Kowalska-Zajac (Academia de Muzică „Grażyna și Kiejstut Bacewicz”, Łódź, Polonia): „Muzică pentru ochi și imaginație – genul muzicii grafice”

dr. Gabriel Banciu (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, România): „Semnificație și distorsiune: Cvartetul de coarde în do minor op. 110 de Dmitri Șostakovič”

drd. Raluca Rad (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Extensia Piatra Neamț, România): „Despre sunet și culoare în concepția lui Olivier Messiaen – Culori în Vingt Regards”

dr. Carmen Chelaru (Universitatea de Arte *George Enescu* Iași): „Imaginea muzicii”

dr. Ștefana Țițeica (Rundiodifuziunea bavareză, München, Germania): „Importanța aspectelor vizuale în concertul educativ”

dr.Octavian Nemescu (Universitatea Națională de Muzică București, România): „Vizualizări sonorizate și sunete vizualizate”

d) Festivalul Internațional „Sigismund Toduță”, ediția 2015

Studenții doctoranzi au participat ca audienți la Conferința internațională de muzicologie „Tendințe stilistice în creația contemporană”- 16 mai 2015, organizată în cadrul Festivalului. Au susținut comunicări:

dr.Pavel Pușcaș (prof.univ. AMGD): „John Cage. Antimuzicianul paradoxal al secolului XX”

dr. Ștefan Angh (prof.univ. AMGD) : „Cănele din Pompei”

dr. Ursula Philippi (prof.univ. AMGD): „Între tradiție și inovație – lucrările pentru orgă solo de Hans Peter Türk”

dr. Ecaterina Banciu(conf.univ. AMGD) : „Ethosuri arhetipale: „Triptic” de Adrian Pop”

dr. Oana Andreica (lect.univ. AMGD): „O punte peste secole: „D’une source oubliée. Hommage à Rameau” de Costin Miereanu”

drd. Liliana Fărcaș (AMGD): „Schimbările de paradigmă în cercetarea muzicologică, reflectate în volumele de „Lucrări de muzicologie”

drd. Cristina Șuteu(AMGD): „Revista „Muzica” in contextus: factorii C-E-P-T”

e)**Festivalul Internațional „Sigismund Toduță”**, ediția 2016

Studentii doctoranzi au participat ca audienți la Simpozionului Internațional de Muzicologie (13-18 mai 2013) organizat în cadrul Festivalului. Au susținut comunicări:

dr. Eero Tarasti (prof. univ. Academia de Muzică J. Sibleius Helsinki, Finlanda): „Is an Existential History of the European Culture Possible?”(Este posibilă o istorie existențială a culturii europene?)

f)**Conferința Internațională „O privire retrospectivă asupra creației ligetiene” (Ligeti's Legacy in Retrospect)** - 26/27 mai 2016, organizator conf. univ. dr. Bianca Țiplea Temeș (AMGD), Studentii doctoranzi au participat ca audienți la lucrările conferinței. Au susținut comunicări:

dr. Wolfgang Marx (prof.univ. University College Dublin, Irlanda): „Rolul grotescului în muzica lui Ligeti”

dr. Manfred Stahnke (prof.univ. Hochschule fur Musik und Theater, Hamburg, Germania): „Aspecte ale microtonalității în compoziția modernă”

dr. Adrian Pop (prof.univ. AMGD): „Pe urmele Iepurașului Alb”

acad. dr. Cornel Țăranu (prof.univ. AMGD): „Întâlniri cu Ligeti”

dr. Heidi Zimmermann (Fundația Paul Sacher, Basel, Elveția): Noi descoperiri din anii lui Ligeti la Cluj

dr. Pavel Pușcaș (prof.univ. AMGD): „*La obârșie, la izvor*”... Sonata pentru violă solo

dr. Bianca Țiplea Temeș (conf.univ.AMGD): „Ligeti - privire către Est: revizitarea și reinterpretarea folclorului românesc”

dr. Julia Heimerdinger (conf.univ. Universitatea de Muzică și Artă Dramatică Viena, Austria): *Rolul lucrării Atmosphères de Gy. Ligeti în creația sa și în canonul muzical*

drd. Amalia Szücs-Blănaru (Școala doctorală S. Toduță): „György Ligeti și imaginea sonoră a unor intuiții matematice”

dr. Tatiana Oltean (lect. univ. AMGD): „Ipostaze timbrale și valențe expresive ale vocii cântate în Requiemul de Gy. Ligeti”

dr. Mike Searby (prof.univ. Kingston University, Londra, Marea Britanie): „Semnificația timbrului ca o componentă structurală în câteva lucrări ale lui Ligeti”

dr. Márton Kerékfi (Arhivele Bartók, Academia Ungară de Științe, Budapesta, Ungaria): „Ligeti și Kurtág: vieți paralele”

Louis Duchseneau (asistenta personală a lui Gy. Ligeti, Hamburg, Germania): „... *muzica seamănă puțin cu iubirea*” - *Gy. Ligeti și filmul Musik im Technischen Zeitalter*

3. Resurse materiale

3.1. Finanțarea de bază

Utilizarea judicioasă a resurselor din finanțarea de bază, conform contractului instituțional.

Față de prevederile Codului Studiilor Universitare de Doctorat, care stipulează o gestiune cvasi autonomă a fondurilor repartizate universității în scopul susținerii activității legate de doctorat, realitatea finanțării de bază a prezentat o situație diferită. În cursul anului universitar 2012/2013 Contractul instituțional a prevăzut pentru studiile doctorale sume și parametri defalcați, pe baza cărora s-a alcătuit un proiect de buget și s-a calculat quantumul taxelor pentru doctoratul cu taxă (acesta din urmă fiind aprobat de Senat și devenind parametru efectiv). În schimb nu a putut fi respectată repartitia inițială de fonduri către studiile doctorale, aceasta în contextul finanțării de ansamblu la limită a

activităților instituției. Ca atare Consiliul de Administrație a fost obligat să dispună reconfigurări în cadrul bugetului, activitatea doctorală fiind susținută la nivelul acoperirii integrale a burselor de doctorat, salarizării corespunzătoare a întregului corp didactic și administrativ angajat în această sferă de activitate și disponibilități modice pentru realizarea programului suplimentar de pregătire și a unor achiziții. Această situație s-a permanentizat în anii următori, însuși modul de concepere și redactare a Contractului instituțional nemaicuprinzând o delimitare riguroasă a fondurilor destinate studiilor universitare de doctorat.

3.2. Dotări/achiziții

Propunerea și sprijinirea efectuării de achiziții în funcție de utilitatea acestora pentru activitățile de documentare și cercetare științifică/creație artistică.

În contextul arătat mai sus, achizițiile s-au concentrat asupra unor necesități esențiale legate de documentarea pe baza celor mai autorizate surse bibliografice. Pe baza propunerilor formulate de conducătorii de doctorat s-au alcătuit liste de priorități și s-au achiziționat o serie de volume și studii de specialitate:

2013

- Johann Mattheson: *Der vollkommene Kapellmeister* (Capelmestrul perfect)
- Diether de la Motte: *Musik Formen; Phantasie, Einfall, Originalität* (Forme muzicale; fantezie, idee, originalitate)
- Tim Blanning: *Triumph der Musik; von Bach bis Bono* (Triumful muzicii; de la Bach la Bono)
- Norman Lebrecht: *Ausgespielt; Aufstieg und Fall der Klassikindustrie* (Avântul și căderea industriei muzicii clasice)
- Alban Berg: *Kammerkonzert* (Concert de cameră)

2014

- György Kurtág: *Four Poems by Anna Akhmatova op. 41*, Editio Musica Budapest Z.14212
- György Kurtág: *Bagatelle op. 14 D*, Editio Musica Budapest
- György Kurtág: *Six moments musicaux pour quatuor a cordes op. 44*, Editio Musica Budapest
- György Kurtág: *Quintetto per fiatiop. 2*, Editio Musica Budapest

Este de menționat faptul că studiile doctorale au beneficiat și de alte facilități de documentare obținute în cadrul instituției. De exemplu accesul doctoranzilor la literatura științifică și de cercetare prin platforma ANELIS care asigură accesul la resursele electronice de informare documentare prin achiziția de baze de date / platforme *fulltext* și baze de date bibliografice și bibliometrice..

3.3. Granturi de cercetare

3.3.1. Identificarea oportunităților pentru obținerea de granturi și mobilități, stimularea și sprijinirea aplicațiilor din partea studenților doctoranzi;

Au obținut burse (prin concurs sau selecție) următorii doctoranzi:

- drd. Elisabeth Askren - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de practică artistică
- drd. Amalia Szücs-Blănaru - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de practică artistică
- drd. Silvia Rozalia Lukács - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de practică artistică
- drd. Silvia Bica - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de practică artistică
- drd. Cristina Eleonora Pascu - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de practică artistică
- drd. Ioana Sabina Sîrzea - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de practică artistică
- drd. Cristina Berengea (căs. Șuteu) - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de studii
- drd. Silvia Rozalia Lukács - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de studii
- drd. Silvia Bica - ERASMUS PLUS 2014-2015, bursă de studii
- drd. Török Gyurko Aron - ERASMUS PLUS 2016-2017, bursă de studii
- drd. Ștefan Alexandru Murariu - Musique et Architecture, Fontainebleau/Franța, 2016, bursă de studii

3.3.2. Stimularea obținerii de mobilități internaționale pentru personalul didactic implicat în studiile doctorale (conducători de doctorat și profesori asociați), în vederea schimbului implicit de experiență și bune practici.

Conducători de doctorat:

2012-2013

prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț – mobilități de formare, Cork, Irlanda

2013-2014

prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț - mobilități pentru predare, Cambridge, Regatul Unit al Marii Britanii
- mobilități de formare, Viena, Austria

2014-2015

prof.univ.dr. Pop Adrian – mobilități pentru predare, Perugia, Italia

prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț – mobilități pentru predare, Banska Stiavnika, Bulgaria

2015-2016

prof.univ.dr. Pop Adrian – mobilități pentru predare, Perugia, Italia

Cadre didactice asociate Școlii doctorale:

2012-2013

conf.univ.dr. Temeș Bianca - mobilități pentru predare, Oviedo, Spania

- mobilități de formare, Cambridge, Regatul Unit al Marii Britanii

conf.univ.dr. Abrudan Maria – mobilități pentru predare Würzburg, Germania

– mobilități de formare Würzburg, Germania

prof.univ.dr. Bera Adriana - mobilități de formare Bruxelles, Belgia

2013-2014

conf.univ.dr. Temeș Bianca – mobilități pentru predare, Poznan, Polonia

conf.univ.dr. Temeș Bianca – mobilități de formare, Cambridge, Regatul Unit al Marii Britanii

conf.univ.dr. Abrudan Maria – mobilități de formare, Ingelheim am Rhein

conf.univ.dr. Șorban Maria – mobilități de formare, Viena, Austria

2014-2015

conf.univ.dr. Temeș Bianca - mobilități pentru predare, Oviedo, Spania

prof.univ.dr. Negreanu Veronica - mobilități pentru predare, Viena, Austria

conf.univ.dr. Abrudan Maria – mobilități de formare, Prma, Italia

prof.univ.dr. Jucan Vasile – mobilități de formare, Italia+

3.4. Venituri proprii

Realizarea unor venituri proprii în limita posibilităților specifice:
taxe de studii, taxe de examene ș.a.

Temele de cercetare proprii domeniului nostru nu se pretează unor valorificări cu aspect material prin contracte, realizarea de tehnologii sau produse care să intereseze din punct de vedere comercial; ca atare veniturile proprii se reduc la perceperea taxelor de studii, în cazul programelor cu taxă, sau extrem de modicele taxe de examinare, iar mai recent taxele percepute în cursul procesului de abilitare. Sume realizate sunt nesemnificative, ele fiind de altfel utilizate pentru acoperirea parțială a unor cheltuieli legate tocmai de organizarea activităților respective.

3.5. Utilizarea în comun a unor elemente de bază materială

Stabilirea de parteneriate cu entități de profil apte a oferi accesul sau posibilitatea utilizării în comun a propriei baze materiale (spații, aparatură, bibliotecă ș.a.).

A fost încheiat un parteneriat între IOSUD AMGD și Fundația „Sigismund Toduță” (nr. 2639/6.09.2012), al cărei principal beneficiar este Școala doctorală „Sigismund Toduță”, raportarea la personalitatea întemeietoare fiind un argument puternic și firesc. Între aspectele acestui parteneriat se

numără pe lângă organizarea în comun a unor manifestări științifice și artistice, și posibilitatea utilizării sediului Fundației, dotărilor acestuia și în special bibliotecii și arhivei Maestrului Sigismund Toduță, acest lucru investind atât o latură concretă cât și una cu încărcătură simbolică.

4. Domeniul didactic

4.1. Proiectare curriculară și organizarea studiilor avansate

4.1.1. Redimensionarea cantumului cursurilor din cadrul programului de studii avansate în conformitate cu prevederile Codului Studiilor Universitare de Doctorat, cu selectarea ofertei pe baza utilității și interesului pentru doctoranzi a ofertei didactice;

În virtutea prevederilor Codului Studiilor Universitare de Doctorat, începând cu anul universitar 2012/2013 numărul cursurilor din cadrul programului de studii avansate a fost redus de la un cantum de 4 cursuri de urmat la 2 cursuri de urmat de către fiecare student doctorand. A fost păstrată o paletă de opțiuni variată, menținând din structura anterioară acele cursuri care s-au dovedit mai utile și s-au bucurat de o frecvență superioară:

nr.	disciplina	titular curs
1	Stilistica muzicii secolului XX	prof.dr. Cornel Țăranu
2	Metodologia cercetării științifice	prof.dr. Pavel Pușcaș
3	Elaborarea proiectelor de cercetare instituțională	prof.dr. Nelida Nedelcuț
4	Stilistica interpretării muzicale (instrument / canto / dirijat)	prof.dr. Aurel Marc/prof.dr. Cornel Groza

În spiritul autonomiei universitare, prin Regulamentul Școlii doctorale s-a precizat durata cursurilor la 14 săptămâni respectiv un semestru plin (față de 12 săptămâni recomandat în actul normativ) și s-a adoptat obligativitatea studenților doctoranzi de a susține colocviul final la cursurile alese.

4.2.2. Structurarea domeniului de cercetare pe subdomenii tematice;

Varietatea tematicilor oferite cercetării în cadrul domeniului Muzică, accentuată prin diversificarea doctoratului științific și celui profesional impun definirea clară a subdomeniilor astfel:

subdomenii:

MUZICOLOGIE (doctorat științific)

Direcții de cercetare: istoriografie, teoria muzicii, stilistică muzicală, estetică muzicală, etnomuzicologie (folclor), pedagogie muzicală

STILISTICA CREAȚIEI MUZICALE (doctorat profesional)

Direcții de cercetare: compoziție

STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE (doctorat profesional)

Direcții de cercetare: interpretare instrumentală, interpretare vocală, dirijat

ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL (doctorat profesional)

Direcții de cercetare: regie de operă, regie coregrafică, pedagogie coregrafică

Această definiție se reflectă și în modalitatea de organizare a examenelor de admitere, diversificarea tematică și procedurală a acestora fiind cuprinsă în regulamentul de admitere.

4.2.3. Ajustarea capacității de îndrumare a unor tematici cu caracter intra- sau interdisciplinar prin alcătuirea judicioasă a comisiilor de îndrumare, inclusiv cu includerea unor specialiști din afara instituției în caz de nevoie;

Instituția comisiei de îndrumare, stipulată ca o noutate în cadrul Codului Studiilor Universitare de Doctorat, a fost fructificată optim prin modul de constituire a acestor colective științifice în așa fel încât competențele diverselor membri ai comisiilor de îndrumare să se completeze în sensul acoperirii

implicațiilor fiecărei teme concrete de cercetare. În același context s-a realizat o antrenare masivă a cadrelor din generațiile mai noi, pentru care activitatea în cadrul comisiilor de îndrumare reprezintă și o oportunitate de dezvoltare proprie, de acumulare de experiență și creștere a competențelor analitice și didactice. De exemplu:

doctorand	tema	comisia îndrumare
BICA T. SILVIA CODRUȚA	<i>Limbajul spectacologic. Interpretarea dramaturgic-spectacologică a creației de gen – Rossini, Donizetti, Bellini</i>	conf.dr. ECATERINA BANCIOU lect.dr. OANA ANDREICA lect.dr. MARIANA HUDEA
CORNEA G. CRISTINA ELENA căs. PASCARU	<i>Cvartetul de coarde – gen reprezentativ în creația compozitorilor clujeni</i>	acad.prof.dr. CORNEL ȚĂRANU prof.dr. ȘTEFAN ANGI prof.dr. GABRIEL BANCIOU
KOVÁCS Z. DALMA LIDIA	<i>Concertul interactiv în educația muzicală</i>	prof.univ.dr. ELENA CHIRCEV conf.dr. ECATERINA BANCIOU lect.univ.dr. MATEI POP
ȚUȚUIANU NICOLETA-RAMONA	<i>Flautul în cultura muzicală franceză modernă – construcție, pedagogie, creație</i>	lect.dr. LILIANA CADAR lect.dr. ȘERBAN MARCU lect.dr. FLAVIUS TRIF
SPÎNU V. HRISTINA căs. MĂRZA	<i>Educația ritmică. Strategii didactice</i>	prof.dr. ELENA CHIRCEV prof.dr. CORNEL GROZA, conf.dr. IOAN POP

4.2.4. Stimularea inițiativelor privind organizarea de doctorate în cotutelă.

Incidența tematicilor a căror tratare necesită angrenarea unor specialiști din alte domenii sau din alte școli doctorale este relativ redusă, dar inițiativele de acest gen au fost încurajate, obținându-se unele rezultate, între care un doctorat profesional în cotutelă cu Universitatea Paris 1 - Sorbonne, deosebit de prestigioasă atât sub raport științific cât și din punctul de vedere al tendinței de internaționalizare și vizibilității IOSUD și Școlii doctorale „Sigismund Toduță”

4.2. Programul de pregătire suplimentar

4.2.1. Realizarea unui program de pregătire suplimentar de interes și înaltă calitate științifică prin conferințe și master class susținute de profesori invitați;

În situația bugetară arătată, activitățile organizate în cadrul programului de pregătire suplimentar au fost relativ sporadice, însă s-a vizat valorificarea lor superioară prin calitatea de excepție a profesorilor invitați și prin modalitatea de realizare în cadrul unor parteneriate sau colaborări cu instituții și evenimente științifice/artistice de prestigiu, aceasta reflectându-se într-un grad mult sporit de vizibilitate: (a se vedea menționările de la punctul 2.4.)

4.2.2. Îmbogățirea ariei tematice a ofertei didactice prin includerea de cunoștințe transversale predate de profesori invitați din domenii științifice și artistice diferite de cel muzical.

Acest obiectiv a rămas în general la nivelul unui deziderat (cu foarte puține excepții, vezi punctul 2.4.), motivele fiind date pe de o parte de modestia fondurilor disponibile, solicitate mai intens pe alte linii de activitate, pe de altă parte de densitatea activităților curente în care sunt antrenați atât conducătorii de doctorat, cât mai ales doctoranzii înșiși. Ca o compensație în această direcție se pot marca inițiativele interdisciplinare ale Departamentului Muzicologie prin simpoziioanele anuale derulate sub genericul „Muzică și filosofie”, la organizarea cărora ar fi de dorit ca Școala doctorală să se implice în viitor în calitate de partener.

5. Domeniul cercetării științifice, creației și interpretării muzicale

5.1. Programul individual de cercetare științifică

5.1.1. Valorificarea competențelor reunite ale membrilor comisiei de îndrumare în extinderea ariei și ridicarea nivelului științific și artistic al cercetărilor, prin accentul pus pe dezbateri științifică

și critică aprofundată în cadrul prezentărilor rapoartelor intermediare de cercetare;

Acest aspect a fost deja menționat la capitolul despre domeniul didactic - menționările fiind în egală măsură valabile și sub raportul dezbaterii propriu-zise, având un caracter științific și critic.

5.1.2. Implementarea în cadrul doctoratelor profesionale a unor noi modalități de prezentare a rapoartelor intermediare, în format practic-interpretativ, cu ilustrarea tematicii cercetării, însoțite de formularea unui suport teoretic-conceptual;

În întâmpinarea cerințelor specifice ale cercetării fenomenului artistic prin prisma stilisticii interpretării și compoziției muzicale (doctorat profesional) s-a implementat modalitatea practic-interpretativă de prezentare a unui raport intermediar, sub forma unui recital public sau a prezentării publice a unei lucrări muzicale ce ilustrează tematica cercetării; această modalitate s-a dovedit concludentă și a adus un aport considerabil sporirii vizibilității activităților de cercetare doctorală. Au fost programate următoarele manifestări de acest fel:

drd. Flavia Herdlicska – „Curente recente în muzica contemporană. Reflectări în repertoriul cameral – solistic pentru flaut” - recital cu prezentare, 2014

drd. Daniel Groza – Recital cu lucrări contemporane pentru violă - 2015

drd. Alexandru Murariu - lucrarea orchestrală „Orhidee” prezentată în primă audiție în concertul orchestrei de studenți (aprilie 2016)

5.1.3. Stimularea și sprijinirea doctoranzilor aflați în derularea programului individual de cercetare științifică prin posibilitatea de prezentare/dezbateri a rezultatelor parțiale ale cercetării, în cazul unor realizări notabile, în context public la nivel intern: dezbateri ale studenților-doctoranzi, lecții deschise la disciplinele stilistice ale ciclului de masterat ș.a.;

Acest obiectiv a rămas în general la nivelul unui deziderat, datorită dificultății de organizare în contextul densității activităților curente ale conducătorilor de doctorat și a doctoranzilor. Dată fiind valoarea formativă, aportul în formarea experienței, iradierea activităților doctorale în afara mediului specific strict, atragerea interesului și creșterea vizibilității în mediul proximal, rămâne un obiectiv atractiv de realizat în viitor. O sugestie ar fi invitarea în cadrul cursurilor de stilistică a creației și stilisticii a interpretării a câte unui doctorand care să prezintă în timp de o jumătate de oră un aspect al cercetării proprii cu relevanță în cadrul cursurilor respective; pregătirea și monitorizarea unei astfel de prezențe ar fi în sarcina profesorului de curs și a conducătorului de doctorat al doctorandului respectiv sau a unuia sau mai multor membri ai comisiei de îndrumare, după caz

5.1.4. Stimularea și sprijinirea studenților-doctoranzi în direcția publicării de studii științifice, a participării la manifestări științifice de profil, a recitalurilor individuale sau colective sau a participării la manifestări artistice de ținută - aceasta în cazul realizărilor cu nivel calitativ deosebit, pe baza recomandării comisiei de îndrumare.

a) Lista doctoranzilor Școlii doctorale „S. Toduță” care au publicat în revista „**Intermezzo**” ISSN 1844-3311:

Vol. XXVII nr. 1, iunie 2012

Melania-Elena Nagy, *Un manuscris de muzică psaltică într-o colecție clujeană privată*

Vol. XXVII nr. 2, decembrie 2012

Garai Zsolt, *Originea toccatei pentru orgă. Terminologie și surse din Evul Mediu și Renaștere*

Vol. XXVIII nr. 1, iunie 2013

Mihaela Goje, Numitorul comun – mediator în relaționarea indicațiilor de tempo diferite

Vol. XXVIII nr. 2, decembrie 2013 – nu a fost rubricat pt. ca nu am primit studii

Vol. XXIX nr. 1, iunie 2014

Cristina Berengea Șuteu, *Există o teorie a criticii muzicale?*

Vol. XXIX nr. 2, decembrie 2014

Tetradă Lizbeth, *Aspecte ale limbajului pianistic în liedul contemporan: „Lebăda” de Constantin Rîpă*

Vol. XXX nr. 1, iunie 2015

Mira Gavriș, *Dan Voiculescu – creația pentru pian solo*

Octavia Răceu Marc, *Constantin Silvestri – activitatea de creație. Aspecte generale și considerații stilistice*

Vol. XXX nr. 2, decembrie 2015

Theodor Constantiniu, *Organizarea și analizarea materialelor etnomuzicologice. Reevaluarea comparației, clasificării și evoluției ca metode și scopuri ale cercetării în contextul corpusurilor etnomuzicologice electronice (I)*

Vol. XXXI nr. 1, iunie 2016

Theodor Constantiniu, *Organizarea și analizarea materialelor etnomuzicologice. Reevaluarea comparației, clasificării și evoluției ca metode și scopuri ale cercetării în contextul corpusurilor etnomuzicologice electronice (II)*

Lista doctoranzilor care au publicat în revista „**Lucrări de muzicologie**” ISSN 1222-894X

Vol. XXVII nr. 1, iunie 2012

Melania-Elena Nagy, *Un manuscris de muzică psaltică într-o colecție clujeană privată*

Vol. XXVII nr. 2, decembrie 2012

Garai Zsolt, *Originea toccatei pentru orgă. Terminologie și surse din Evul Mediu și Renaștere*

Vol. XXVIII nr. 1, iunie 2013

Mihaela Goje, *Numitorul comun – mediator în relaționarea indicațiilor de tempo diferite*

Vol. XXVIII nr. 2, decembrie 2013 – nu a fost rubricat pt. ca nu am primit studii

Vol. XXIX nr. 1, iunie 2014

Cristina Berengea Șuteu, *Există o teorie a criticii muzicale?*

Vol. XXIX nr. 2, decembrie 2014

Tetradă Lizbeth, *Aspecte ale limbajului pianistic în liedul contemporan: „Lebăda” de Constantin Rîpă*

Vol. XXX nr. 1, iunie 2015

Mira Gavriș, *Dan Voiculescu – creația pentru pian solo*

Octavia Răceu Marc, *Constantin Silvestri – activitatea de creație. Aspecte generale și considerații stilistice*

Vol. XXX nr. 2, decembrie 2015

Theodor Constantiniu, *Organizarea și analizarea materialelor etnomuzicologice. Reevaluarea comparației, clasificării și evoluției ca metode și scopuri ale cercetării în contextul corpusurilor etnomuzicologice electronice (I)*

Vol. XXXI nr. 1, iunie 2016

Theodor Constantiniu, *Organizarea și analizarea materialelor etnomuzicologice. Reevaluarea comparației, clasificării și evoluției ca metode și scopuri ale cercetării în contextul corpusurilor etnomuzicologice electronice (II)*

b) Lista doctoranzilor Școlii doctorale „S. Toduță” care au publicat în revista „**Musicology Papers**” ISSN 2068 - 8601:

Vol. XXVII nr. 1 – 2012

Melania-Elena Nagy, *A Psaltic Music Manuscript in a Private Collection in Cluj-Napoca*

Vol. XXVII nr. 2 – 2012

Garai Zsolt, *The Origins of Organ Toccata. Terminology and Sources from the Middle Ages to the Renaissance*

Vol. XXVIII nr. 1 – 2013

Mihaela Goje, *The Common Denominator – a Mediator of the Relationship between different Tempo Markings*

Vol. XXIX nr. 1 – 2014

Cristina Berengea Șuteu, *Is there a Theory of Musical Criticism?*

Vol. XXIX nr. 2 – 2014

Tetradă Lizbeth, *Aspects of Pianistic Language in the Contemporary Lied: “The Swan” by Constantin Rîpă*

Vol. XXX nr. 1 – 2015

Mira Gavriș, *Dan Voiculescu's Solo Piano Works*

Octavia Răceu Marc, *Constantin Silvestri's Compositional Activity. General and Stylistic Considerations*

Vol. XXX nr. 2 – 2015

Theodor Constantiniu, *Organization and Analysis of Ethnomusicological Materials. Reconsideration of Comparison, Classification and Evolution as Methods and Purposes of Research in the Context of Electronic Ethnomusicological Corpora (I)*

Vol. XXXI nr. 1 – 2016

Theodor Constantiniu, *Organization and Analysis of Ethnomusicological Materials. Reconsideration of Comparison, Classification and Evolution as Methods and Purposes of Research in the Context of Electronic Ethnomusicological Corpora (II)*

c) Doctoranzi ai Școlii doctorale „S. Toduță” care au susținut comunicări în cadrul unor sesiuni de comunicări cu vizibilitate locală, națională sau internațională:

drd. Octavia Răceu Marc (la Simpozionul Constantin Silvestri, 10 mai 2013)

drd. Tiberiu Herdlicska (la Simpozionul Constantin Silvestri, 10 mai 2013)

drd. Raluca Rad (la Simpozionului Internațional de Muzicologie „Seeing Sound, Hearing Images” (A vedea sunetul, a auzi imaginii) - 22 aprilie 2015, din cadrul Festivalului Cluj Modern,

drd. Liliana Fărcaș (la Conferința internațională de muzicologie „Tendințe stilistice în creația contemporană” - 16 mai 2015, organizată în cadrul Festivalului „Sigismund Toduță”)

drd. Cristina Șuteu(la Conferința internațională de muzicologie „Tendințe stilistice în creația contemporană”- 16 mai 2015, organizată în cadrul Festivalului „Sigismund Toduță”)

drd. Amalia Szücs-Blănaru (la Conferința Internațională „O privire retrospectivă asupra creației ligetiene”, 26/27 mai 2016)

5.2. Activități științifice/artistice proprii sau derulate în parteneriat și alte forme de colaborare

5.2.1. Organizarea de evenimente artistice și științifice proprii, susținute de către personalul didactic și științific (conducători de doctorat, profesori asociați), de către studenți doctoranzi ai Școlii doctorale sau de către profesori invitați;

Fără a fi constituit un parametru esențial, urmărit în mod sistematic, au fost realizate un număr de astfel de evenimente:

1. Simpozionul Constantin Silvestri 7-10 mai 2013- drd. Octavia Marc

2.Workshop-uri de mediere muzicală pentru studenți și cadre didactice

Seria de mediere muzicală a fost inițial coordonată de drd. **Ștefana Țițeica**(încă din anul 2010, când a avut loc primul concert pentru copii, în cadrul Festivalului Mozart) și continuă să joace un rol esențial în cadrul programului, prin conceperea de programe (de la text, repertoriu, dramaturgie, costume, orchestrații, adaptări etc . etc.), prin susținerea de workshopuri adresate cadrelor didactice sau studenților, prin realizarea de materiale pentru cadre didactice (texte, înregistrări) etc.;

2012

Workshop-uri de mediere muzicală pentru studenți și cadre didactice

Workshop pentru învățători (școli - ciclul primar): 29 septembrie 2012

Workshop pentru educatori (grădinițe): 29 septembrie 2012

Workshop pentru studenți și doctoranzi: 30 septembrie 2012

3. Concerte interactive pentru copii dirijate de drd. **Dalma Lidia Kovacs care** s-a implicat în realizarea programelor pentru copii din 2012 și continuă să fie implicată în realizarea concertelor pentru copii, în calitate de dirijor, moderator, coordonator al formațiilor camerale compuse pentru fiecare concert, coordonator al formației pentru înregistrările de materiale didactice, realizarea traducerii și adaptării textelor pentru spectacolele în limba maghiară, dar și, în cazul unora dintre spectacole, în realizarea concepției și dramaturgiei, pregătirea mișcărilor de dans cu elevi invitați, participarea la ateliere pregătitoare pentru elevii participanți la concertele etc.;

Ateliere muzical-literare interactive / Concerte interactive pentru copii

„Carnavalul animalelor” - 12 octombrie(în limba română și în limba maghiară)

2013

Programe de concert pregătite:

„Vine, vine primăvara! ”

„Punguța cu doi bani”

„Melodia costumată”

Înregistrări de material didactic:

„Vine, vine primăvara!” (aprilie 2013)

„Melodia costumată” (octombrie 2013)

„Punguța cu doi bani” (octombrie 2013)

Workshop-uri pentru cadre didactice:

aprilie 2013

octombrie 2013

Workshop-uri pentru studenți:

octombrie 2013 (2 workshop-uri)

2014

Programe de concert prezentate:

- „Punguța cu doi bani”
- „Melodia costumată”
- „Poveste de iarnă” (program nou)
- „Cenușăreasa” (program nou)

Workshop de mediere muzicală susținut de Dr. Ștefana Țițeica (decembrie 2014)

Concerte: 9 + 1 spectacol pregătit în parteneriat cu Opera Națională

2015

Spectacol “Cenușăreasa” (în parteneriat cu Opera Națională Română Cluj): 18 februarie 2015

Spectacol “Cenușăreasa” (în parteneriat cu Opera Națională Română Cluj): 20 martie 2015

Concert “O vioară mică” (5 reprezentații în cadrul Săptămânii Școala Altfel): 7-9 aprilie 2015

Concert “Invitație la dans” (3 reprezentații în cadrul Festivalului Mozart): 4-5 decembrie 2015

Workshop de pregătire a cadrelor didactice și a studenților mediatori, dr. Ștefana Țițeica : 2 decembrie 2015.

Realizarea unei înregistrări audio pentru materiale didactice:

2016

Concert “Invitație la dans” (6 reprezentații în cadrul Săptămânii „Școala Altfel”), aprilie 2016

5.2.2. Implicarea în calitate de partener în proiecte/evenimente artistice sau de cercetare științifică, în colaborare cu entități din cadrul Academiei de Muzică „Gh. Dima” sau din afară (instituții de învățământ superior, institute de cercetare, instituții profesionale de spectacol ș.a.);

Festivalul Internațional „Sigismund Toduță”, ediția 2015

Simpozion - 16/17 mai 2015:

prof.univ.dr. **Ștefan Angi** - „Câinele din Pompei”

prof.univ.dr. **Ursula Philippi** - „Între tradiție și inovație – lucrările pentru orgă solo de Hans Peter Türk”

conf.univ.dr. **Ecaterina Banciu** - „Ethosuri arhetipale: *Triptic*” de Adrian Pop”

lect.univ.dr. **Oana Andreica** - „O punte peste secole *D'une source oubliée - Hommage à Rameau* de Costin Mioreanu”

drd. **Liliana Fărcaș** - „Schimbările de paradigmă în cercetarea muzicologică, reflectate în volumele de *Lucrări de muzicologie*”

drd. **Cristina Șuteu** - „Revista „Muzica” in contextus : Factorii C-E-P-T”

prof.univ.dr. **Eero Tarasti** (Finlanda) - „Lumea postcolonială și o teorie a rezistenței”

prof.univ.dr. **Ștefan Angi** - „György Kurtág *Jocuri*. O poetică ludică pentru pian a copilului muzician”

prof.univ.dr. **Elena Chircev** - „Regimurile politice și cercetarea muzicii bizantine în România secolului al XX-lea”

prof.univ.dr. **Pavel Pușcaș** - „Sublimatio Operum – O perspectivă psihanalitică asupra dinamicii stilistice”

conf.univ.dr. **Ecaterina Banciu** - „Compozitori vs. dirijori – compozitori. Emil Simon, o carieră dedicată baghetei”

lect.univ.dr. **Oana Andreica** - „*Se pare că nu a ieșit rău*. Alexander Nevsky al lui Eisenstein și Prokofiev”

drd. **Cristina Șuteu** - „Revista Muzica (1916-2016): aspecte socio-politice în critica muzicală”

drd. **Cristina-Eleonora Pascu** - „Modelul interpretativ-didactic al lui Cortot la Cluj. In memoriam Ecaterina Fotino-Negru (1902-1991)”

5.2.3. Realizări artistice/științifice relevante, în contexte de vizibilitate națională și internațională aparținând conducătorilor de doctorat, cadrelor asociate, doctoranzilor formați în școala doctorală clujeană sau studenților doctoranzi;

Amploarea realizărilor membrilor comunității academice aparținând sferei studiilor doctorale este deosebită, o trecere în revistă exhaustivă nefiind posibilă datorită atât extensiunii cât și aspectului caleidoscopic. Ca atare vom cuprinde în cadrul acestui material doar succinte mențiuni exemplificative.

a) realizări ale de autor ale conducătorilor de doctorat:

prof.univ.dr. Cristian Misievici:

-lucrarea vocal-simfonică *Lamentație și descătușare*, p.a.a. la Filarmonica din Iași – 2013

prof.univ.dr. Adrian Pop:

- lucrarea camerală *Mătasea și metalul* - Festivalul Internațional „George Enescu” București, 2013

- lucrarea *Concert pentru violoncel* – Filarmonica de Stat „Transilvania” Cluj,

Festivalul Cluj Modern 2015

- liedurile *Și-acum dormi*- recital de lied, Festivalul Internațional „George Enescu” București, 2015

prof.univ.dr. Ioan Bocșa:

Concerte cu Ansamblul ICOANE :

2015

13 mai 2015 - Recital de primăvară - Teritoriul dialectal Banat, Muzeul Etnografic al Transilvaniei / Hoia

27 iunie 2015 - Recital de vară Ansamblul Icoane, Formația de Dansuri Vechi din Bozovici, Fanfara din Bănia și Traian Jurchela - Muzeul Satului Bănățean Timișoara

29 iunie 2015 - Recital de vară Ansamblul Icoane, Formația de Dansuri Vechi din Bozovici, Fanfara din Bănia și Traian Jurchela - Bozovici

25 noiembrie 2015 - Muzeul de Artă Cluj

5 decembrie 2015 - Casa de Cultură Alba Iulia

6 decembrie 2015 - Catedrala Arhiepiscopală Cluj

9 decembrie 2015 - Casa de Cultură a Studenților Cluj

10 decembrie 2015 - Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași

12 decembrie 2015 - Filarmonica de Stat Chișinău, R. Moldova

16 decembrie 2015 - Casa de Cultură Municipală Târgu Mureș

18 decembrie 2015 - Casa de Cultură Lucian Blaga Sebeș

19 decembrie 2015 - Sinaia

20 decembrie 2015 - Alba Iulia

21 decembrie 2015 - Arad

2016

7 februarie 2016, Mănăstirea Oașa

7 mai 2016 - "Suflet românesc între *acum* și *atunci*, Lucian Blaga - liant între cult și tradițional, punte între generații", Lancrăm, jud. Alba, Casa memorială Lucian Blaga

8 mai 2016 - "Suflet românesc între *acum* și *atunci*, Lucian Blaga - liant între cult și tradițional, punte între generații", Mănăstirea Găbud, jud. Alba

9 mai 2016 - "Suflet românesc între *acum* și *atunci*, Lucian Blaga - liant între cult și tradițional, punte între generații", Muzeul Etnografic al Transilvaniei, secția în aer liber Hoia

18 mai 2016 - Recital de primăvară - ZONA SIBIU, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, secția în aer liber Hoia

20 mai 2016 - "Suflet românesc între *acum* și *atunci*, Lucian Blaga - liant între cult și tradițional, punte între generații", Muzeul ASTRA , Sibiu

21 mai 2016- Recital de primăvară - ZONA SIBIU, Muzeul ASTRA, Sibiu

27 mai 2016 - "Suflet românesc între *acum* și *atunci*, Lucian Blaga - liant între cult și tradițional, punte între generații", Muzeul Etnografic al Transilvaniei, secția în aer liber Hoia

2 iulie 2016 - Recital de primăvară - ZONA SIBIU, Festivalul Bujorilor, Gura Râului, Sibiu

5.2.4.Realizarea unor schimburi de experiență.

AMGD a participat ca parteneri la prioectul școlii postdoctorale MIDAS alături de specialiști de la Universitatea Națională de Muzică București (promotor al proiectului), Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Academia Română (parteneri). Reprezentanți desemnați au fost prof.univ.dr. Gabriel Banciu și prof.univ.dr. Adrian Pop, care au contribuit la construirea curriculumului și a modalităților de desfășurare a studiilor postdoctorale, a studiilor prevăzute în acest proiect, a regulamentelor proiectului. Pe parcursul celor 3 ani de implementare (2011-2014) prof. Pop Adrian a fost expert principial și a îndrumat un număr de 7 disertații postdoctorale.

6. Imagine și vizibilitate

6.1. Accentuarea și valorificarea caracterului de entitate, a tradiției istorice și specificității Școlii doctorale a Academiei de Muzică „Gh. Dima”

6.1.1. Adoptarea numelui de Școala doctorală „Sigismund Toduță” a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca

A fost adoptat numele oficial de „Școala doctorală „Sigismund Toduță” luând în considerare fundamentarea propunerii formulată de Rectorul AMGĐ; astfel școala doctorală a IOSUD AMGĐ devine prima instituție de acest fel din România care poartă numele fondatorului său (20 septembrie 2012).

6.1.2. Insemne: utilizarea unei ștampile a CSUD pentru timbrarea documentelor oficiale emenate de la acest organism.
Fundamentare: se subliniază caracterul distinct în cadrul IOSUD al activităților legate de înaltele studii doctorale, în acord cu statutul acestora așa cum este prevăzut în Codul Studiilor Universitare de Doctorat;

A fost adoptată și această prevedere în baza fundamentării și s-a realizat o ștampilă proprie a CSUD.

6.1.3. Orientarea doctoranzilor interesați spre studiul aspectelor istorice ale activității școlii doctorale clujene și a membrilor marcanți ce au aparținut de-a lungul timpului colectivului de conducători de doctorat ai acesteia;

Valorificarea datelor istorice și semnificației acestora în contextul dezvoltării cercetării din domeniu, rolul important, acestea cu caracter de pionierat pe care cercetarea muzicologică clujeană l-a jucat în mod permanente, valoarea personalităților care au contribuit și contribuie la această prezență reprezintă o zonă de cercetare istoriografică generoasă și utilă, cu surse de informare proaspete, pe care Școala doctorală „Sigismund Toduță” și-a propus să o recomande spre abordare tinerilor cercetători. Au fost realizate (sau sunt în curs de realizare) următoarele cercetări:

nr.	doctorand	suținere	titlul tezei	conducător științific
1	Cătuna Elena căs. Boancă	28.06.2013	<i>Personalități ale artei muzicale: compozitorul Vasile Herman</i>	Acad.prof.univ.dr. Cornel Țăranu
2	Tetrad Lizbeth	20.09.2014	<i>Particularități ale acompaniamentului pianistic în creația de lied a compozitorilor clujeni</i>	prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț
3	Poptean Răzvan	17.10.2014	<i>Concursul de interpretare instrumentală, vector activ în dezvoltarea personalității interpretului</i>	prof.univ.dr. Cristian Misievici
4	Gavriș Mira Natalia	5.03.2015	Dan Voiculescu – creația pentru pian solo	prof.univ.dr. Cristian Misievici
5	Ivanov Liliana căs. Fărcaș	28.09.2015	<i>Direcții și orientări în cercetarea muzicologică clujeană</i>	prof.univ.dr. Gabriel Banciu
6	Radu Melania căs. Nagy	4.03.2016	<i>Manuscrisele psaltice în notația hrizantică din bibliotecile clujene.</i>	prof.univ.dr. Pavel Pușcaș
7	Cornea Cristina Elena căs. Pascaru	în curs de realizare	<i>Cvartetul de coarde – gen reprezentativ în creația compozitorilor clujeni</i>	prof.univ.dr. Pavel Pușcaș
8	Bischin Laurențiu	în curs de realizare	<i>Repertoriul coral de influență folclorică în creația compozitorilor clujeni</i>	prof.univ.dr. Cristian Misievici
9	Șandor Paula	în curs de realizare	<i>Creația camerală a compozitorului Adrian Pop</i>	prof.univ.dr. Gabriel Banciu

6.1.4. Menționarea publică a Școlii doctorale în situațiile de implicare a acesteia la realizarea unor evenimente artistice și științifice prin parteneriate sau alte forme de colaborare;

Menționarea publică (pe afișe, programe, site-uri) a calității de partener la diverse proiecte și evenimente este conformă unei practici firești și contribuie la vizibilitatea Școlii doctorale „Sigismund Toduță”, care figurează ca partener în organizarea următoarelor evenimente științifice și/sau artistice:

- Festivalul Cluj Modern, edițiile 2013 și 2015, organizarea sesiunilor de comunicări științifice
- Festivalul Internațional „Sigismund Toduță”, edițiile 2013, 2015, 2016, organizarea sesiunilor de comunicări științifice
- Festivalul Internațional „Toamna Muzicală Clujeană”, ediția 2015, organizarea evenimentului „Musica Borealis” cu finanțare din partea Norvegiei

Este recomandată extinderea acestei practici în măsura realizării și diseminării acestui tip de activitate în parteneriate.

6.2. Doctor honoris causa

Instituirea DHC în domeniul Muzică a fost inițiată în România în cadrul Academiei de Muzică „Gh. Dima” (1992); continuarea afilierii de personalități de marcă în calitate de DHC ai Academiei de Muzică „Gh. Dima” pe baza receptivitate la propunerile venite din parteadepartamentelor și aunei selectări atente în vederea menținerii caracterului de elită al acestui înalt titlu.

Au fost atribuite titluri de DHC următoarelor personalități:

IANNIS XENAKIS (1993)
ERICH BERGEL (1993)
ROMAN VLAD (1994)
MARIN CONSTANTIN (1994)
CHRISTFRIED BRÖDEL (1994)
REMUS TZINCOCA (1994)
IOAN HOLENDER (1994)
EMILIA PETRESCU (1994)
ANTON ROSSBACH (1995)
DEMETRIUS POPP (1995)
NICOLA DEBELIC (1996)
MARIANA NICOLESCO (1996)
HARTMUT KOSCHYK (1996)
EGMONT FEUERABENDT (1997)
GHENADIE CIOBANU (1997)
CONSTANTIN RUSNAC (1997)
KURT MILD (1997)
YEHUDI MENUHIN (1998)
LIVIU COMES (1998)
DAVID OHANESIAN (1999)
LUCIA STĂNESCU (1999)
OTTO KOLLERITSCH (1999)
KRZYSZTOF PENDERECKI (1999)
RAOUL ȘORBAN (1999)
IONEL PANTEA (2000)
VIRGINIA ZEANI (2000)
DIETER ACKER (2000)
LYA HUBIC (2001)
PASCAL BENTOIU (2001)
ȘTEFAN NICULESCU (2002)
SHERBAN LUPU (2002)
SISSY THAMMER (2002)
DANIEL FUETER (2003)
CHRISTOPH BOSSERT (2003)
SEBASTIAN BARBU BUCUR (2005)
TUDOR JARDA (2007)
OCTAVIAN LAZĂR COSMA (2008)
DUMITRU FĂRCAȘ (2008)
GYÖRGY KURTÁG (2008)
ILEANA SZENIK (2008)
ROBERT LEVIN (2009)
VIORICA CORTEZ (2010)
RAY JACKENDOFF (2011)
EMIL SIMON (2011)
PETRE SBĂRCEA (2012)
COSTIN MIEREANU (2012)
LUIZA PETROV (2012)
PETER MARIO KATONA (2012)
GREGORIOS STATHIS (2012)

CRISTIAN MANDEAL (2012)
LAWRENCE FOSTER (2013)
ȘTEFAN ANGI (2013)
MARIA SLĂTINARU-NISTOR (2014)
ANGELA GHEORGHIU (2014)
VIOREL MUNTEANU (2014)
CHRISTOPH MEYER (2014)
NICHOLAS COOK (2015)
JOHN EDWARD HASSE (2015)
ALEXANDER MÜLLENBACH (2015)
ORBÁN GYÖRGY (2015)
JOSÉ CARRERAS (2015)
EERO TARASTI (2016)

6.3. Vizibilitatea în mediul virtual

6.3.1. Actualizarea și îmbunătățirea permanentă a secțiunii dedicată Școlii doctorale în cadrul site-ului AMGD, atât sub raportul promptitudinii și calității informației cât și sub cel al organizării materialului și al aspectului grafic (design);

6.3.2. Lărgirea ariei de vizibilitate prin inserarea link-ului Școlii doctorale în toate contextele prilejuite de parteneriate și colaborări, inclusiv în site-urile personale ale conducătorilor de doctorat, profesorilor asociați sau studenților-doctoranzi.

Acest obiectiv a fost realizat doar sporadic, ca atare se impune urmărirea sistematică a implementării sale în continuare.

6.4. Publicarea și diseminarea rezultatelor științifice/artistice

6.4.1. Construirea unei baze de date care să vizeze cuprinderea tuturor tezelor de doctorat realizate în cadrul Școlii doctorale a AMGD;

Lista completă a tezelor de doctorat susținute, din 1972 până în prezent se găsește la Secretariatul Școlii doctorale. Tezele de doctorat în format tipărit se găsesc și pot fi consultate în Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.

6.4.2. Stimularea și sprijinirea participării la congrese, simpozioane, reuniuni științifice naționale și internaționale a cercetătorilor Academiei de Muzică „Gh.Dima” a căror activitate se leagă de Școala doctorală - conducători de doctorat, profesori/cadre asociațe, studenți-doctoranzi, doctori formați în această școală doctorală;

Având în vedere limitările financiare, sprijinirea efectivă a participării la congrese, simpozioane, reuniuni științifice naționale și internaționale nu s-a realizat în nici o situație, și nu va putea surveni o îmbunătățire în această direcție în măsura în care finanțarea nu va înregistra creșteri considerabile. Cu toate acestea au fost marcate câteva prezențe (autofinanțate) ale cercetătorilor școlii doctorale clujene sau ale celor formați în această școală:

6.4.3. Asigurarea unei receptivități maxime pentru publicarea rezultatelor cercetării realizate în Școala doctorală prin intermediul Editurii MediaMusica și revistele științifice editate de AMGD (Lucrări de muzicologie, ITT, Intermezzo);

Receptivitatea editurii MediaMusica și a revistelor științifice editate de AMGD față de cercetarea realizată în cadrul școlii doctorale a fost asigurată, în condițiile unei selecții valorice severe ce ține de standardul acestor publicații.

6.4.4. Sprijinirea cercetătorilor Școlii doctorale pentru publicarea în alte edituri și reviste științifice din țară și străinătate;

Și în această direcție imposibilitatea de a acorda un sprijin material efectiv (cu excepția unor achiziții modice de către Biblioteca AMGD a cărților realizate) a fost suplinită de încurajarea morală, publicarea de materiale în alte edituri și reviste științifice realizându-se pe baza efortului personal al autorilor. O listă a acestor realizări nu a fost realizată, dar este de dorit ca și acest aspect conex al activității științifice să fie urmărit și evidențiat (de exemplu: publicațiile dnei conf. univ. dr. Elena Șorban la Editura Eikon - Cluj, Oana Bălan: *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță* la editura Risoprint Cluj, 2013, articolele publicate de conf. univ. dr. Bianca Temeș în reviste din străinătate, colaborări la edituri și reviste de specialitate din țară - Muzica București, Arte Iași, Studia Universitar Bașbeș Boliay din Cluj etc.)

6.4.5. Stimularea implicării reprezentanților Școlii doctorale în cadrul unor colective științifice redacționale ale editurilor, revistelor științifice sau manifestărilor științifice.

Gradul de implicare a reprezentanților Școlii doctorale „Sigismund Toduță” în colective științifice este semnificativ:

În colectivul redacțional al Editurii **Media Musica** a Academiei de Muzică „Gh. Dima”:

Director fondator:

prof. univ. dr. Constantin Rîpă, Academia de Muzică Gh. Dima - Cluj-Napoca

Director editură:

lect. univ. dr. Ciprian Gabriel Pop, Academia de Muzică Gh. Dima - Cluj-Napoca (până în 2015) și lect. univ. dr. Răzvan Metea (din 2015)

Redactor șef:

prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț

Consilier editorial:

conf. univ. dr. Ionică Pop

Redactori:

lect. univ. dr. Răzvan Metea

1. Consiliul științific:

Academician Cornel Țăranu, Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj-Napoca, România

Prof.univ.dr. Adrian Pop, Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj-Napoca, România

Prof.univ.dr. Pavel Pușcaș, Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj-Napoca, România

2. Referenți științifici:

Prof.univ.dr. Gabriel Banciu, Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj-Napoca, România

Conf. univ. dr. Vera Negreanu, Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj-Napoca, România

Conf.univ.dr. Elena Chircev, Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj-Napoca, România

Prof.univ.dr. Ioan Bocșa, Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj-Napoca, România

Conf.univ.dr. Ecaterina Banciu, Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj-Napoca, România

În colectivul Revistei **Lucrări de muzicologie**:

Senior editor: prof. univ. dr. Adrian Pop

Redactor șef: prof. univ. dr. Elena Chircev

Consultant editorial: prof. univ. dr. Gabriel Banciu

Colegiul redacțional:

Acad. dr. Cornel Țăranu, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca

Dr. Violeta Dinescu, Universitatea Oldenburg, Germania

Dr. Pavel Pușcaș, Academia de de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca

Secretariat redacție

lect. univ.dr. Bianca Temeș-Țiplea

lect. univ.dr. Șerban Marcu

Tehnoredactare: lect. univ.dr. Răzvan Metea

Prezentul raport s-a referit, alături de problematica specifică privind desfășurarea și managementul studiilor universitare de doctorat din cadrul IOSUD Academia de Muzică „Gh. Dima”, și la contextul mai larg al acestei activități academice superioare, valorificarea, diseminarea, vizibilitatea și alte aspecte. Caracterul incomplet al unora dintre datele cuprinse aici constituie și o semnalare a necesității de a contabiliza/arhiva toate aceste activități în vederea edificării unui tablou general cu valoare științifică, artistică, documentară și istorică.

Cluj-Napoca,

2 iulie 2016



Școala doctorală „Sigismund Toduță” a AMG
Director,
prof. univ. dr. Cristian Misievici

Prezentul Raport a fost prezentat în ședința Senatului AMG din data de 29 iulie 2016

