

REZUMAT

Abordări stilistico-interpretative și didactice ale creației romantice de virtuozitate pentru flaut

autor : ILOVAN RALUCA -ADINA

conducător științific : prof.univ.dr. GABRIEL BANCIU

Prezenta lucrare, cu titlul *Abordări stilistico-interpretative și didactice ale creației romantice de virtuozitate pentru flaut*, reprezintă un demers analitic care se adresează tinerilor flautiști, elevi și studenți, aflați în plin proces al formării ca muzicieni profesioniști și instrumentiști activi. Scopul prezentei cercetări este de a pune la dispoziție informații generale cu privire la întreg repertoriul romantic de flaut, particularizat pe repertoriul romantic de virtuozitate.

CAPITOLUL I. Flautul – scurt istoric

Primul capitol al tezei de doctorat prezintă informații referitoare la istoricul flautului, elemente esențiale ale pregătirii teoretice, pe care consider că este necesar ca un instrumentist să le cunoască despre propriul instrument. Informațiile conținute în acest capitol prezintă succint evoluția flautului, fără a se dori repetarea excesivă a unor detalii regăsite în majoritatea lucrărilor de specialitate care tratează acest subiect.

CAPITOLUL II. Creația pentru flaut în Romantism

Cel de-al doilea capitol, împărțit în cinci subcapitole are ca scop prezentarea generală a repertoriului romantic scris pentru flaut. Primul subcapitol **II.1. Repertoriul romantic pentru flaut în lumina inovațiilor**, reprezintă subcapitolul introductiv, în cadrul căruia sunt prezentate caracteristici ale epocii romantice, atât din punct de vedere muzical, cât și din perspectivă literară și filozofică. Prin intermediul acestui capitol se dorește poziționarea cititorului în spațiul socio-cultural al epocii respective, pentru o mai bună înțelegere a contextului muzicii. Subcapitolele **II.2. Sonata și suita pentru flaut în perioada Romantismului**, **II.3. Creația camerală pentru flaut în epoca romantică**, **II.4.**

Creația concertantă dedicată flautului, în Romantism prezintă pe larg genurile muzicale cu reprezentanții lor, aceste informații fiind esențiale în scopul aprofundării subiectului principal al tezei de doctorat. Subcapitolul **II.5. Creația de virtuozitate pentru flaut în Romantism (II.5.1. Conceptul de virtuozitate și II.5.2. Privire generală asupra creației de gen)** reprezintă un liant între **CAPITOLUL II.** și **CAPITOLUL III.**, în cadrul acestuia realizându-se expunerea subiectului propriu-zis al cercetării, cu particularizarea conceptului de virtuozitate.

CAPITOLUL III. Analize stilistico-interpretative ale lucrărilor romantice de virtuozitate

Cel de-al treilea capitol, **Analize stilistico-interpretative ale lucrărilor romantice de virtuozitate**, conține analizele stilistico-interpretative ale unui număr de șase lucrări din cadrul repertoriului romantic de virtuozitate. Deoarece prezenta cercetare se dorește a fi un demers analitic din zona interpretării instrumentale, ultimul capitol expune analizele stilistico-interpretative a șase dintre lucrările regăsite în acest repertoriu vast, care urmăresc un algoritm de analiză ce se dorește a fi un îndrumar în scopul analizării oricărei lucrări din repertoriul romantic de virtuozitate. Lucrările selectate în vederea analizării sunt lucrări pe care le-am interpretat și pe care le consider reprezentative, atât datorită conținutului lor cât și datorită personalităților compozitorilor lor. Ultimul subcapitol **III.7. Elemente de tehnică instrumentală, aspecte de postură a corpului și repere psiho-emoționale**, concentrează informații privitoare la elemente indispensabile cântatului la instrument, pe care consider că este deosebit de important să le avem în câmpul atenției, în vederea construirii unei interpretări de calitate.

CONCLUZII

Lipsa unui material în literatura românească de specialitate, precum și interesul personal asupra repertoriului romantic de virtuozitate au reprezentat factorii hotărâtori în abordarea acestui subiect. Intenția care se află la baza acestui

demers analitic este ca prezenta lucrare să reprezinte o sursă de documentare pentru elevi și studenți flautiști, profesori de flaut, dar și pentru alți instrumentiști suflători, muzicieni profesioniști și teoreticieni, care doresc să-și aprofundeze cunoștințele într-un domeniu vast precum repertoriul romantic pentru flaut.

ABSTRACT

Stylistic, interpretative and didactic endeavors of the romantic virtuosity creation for flute

The present work, under the title *Stylistic, interpretative and didactic endeavors of the romantic virtuosity creation for flute*, represents an analytical approach that is addressed to young flutists, pupils, students, while being in their full process of formation as professional musicians and active performers. The aim of the present research is to offer general information about the entire romantic flute repertoire, with a focus upon the virtuosity romantic repertoire.

CHAPTER I. The Flute – short history

The first chapter of the doctoral thesis presents information on the history of the flute, essential elements of the theoretical preparation, that I believe it is necessary for a performer to know about his or her instrument. The information contained in this chapter is a summarized presentation on the evolution of the flute, while not wanting to excessively repeat a number of details that we can find within the majority of the specialized works on this subject.

CHAPTER II. The romantic creation for flute

The second chapter, divided into five subchapters has as a purpose the general presentation of the written romantic repertory for flute. The first subchapter **II.1. The romantic repertory for flute in the light of the innovations that were made**, represents an introductory subchapter, in which are presented the characteristics of the romantic era, from the point of view of the music as well as from a literary and philosophical perspective. This chapter is meant to lead the reader through the socio-cultural space of the respective era, for a better understanding of the context of the music. The Subchapters **II.2. The**

romantic sonata and suite for flute in the romantic period, II.3. The romantic flute in the chamber music creation, II.4. The romantic concertant flute creation largely presents the musical genres with their representatives, this information being essential for the purpose of deepening the main subject of this doctoral thesis. The subchapter **II.5. The romantic virtuosity creation (II.5.1. The concept of virtuosity and II.5.2. General overview on the creation of the genre)** represents a binder between the **CHAPTER II.** and **CHAPTER III.,** where it is presented the subject of the research itself, with the particularity of the virtuosity concept.

CHAPTER III. Stylistic and interpretative analysis of the virtuosity romantic works

As the present research is wanted to be an analytic approach in the area of the instrumental interpretation, the last chapter is exposing the stylistic and interpretative of six of the works that can be found within this vast repertoire, that follow an analysis algorithm wanting to be a guideline with the purpose of analyzing any work of the virtuosity romantic repertoire. The selected works for the purpose of analysis are works that I have performed myself and that in my opinion are representative, due to their content as well as due to the personality of their composers.

The last chapter III.7. Instrumental technique elements, posture aspects of the body and psycho-emotional landmarks, are concentrating the information regarding the indispensable elements of an instrumental performance, that I believe it is particularly important to have within our attention, in view of building a quality performance.

CONCLUSIONS

The lack of a material in the Romanian literature of specialty as well as my personal interest on the virtuoso romantic repertoire represented the decisive reasons while approaching this subject. The intention that is the basics of this analytic approach is that the present work represents a source of documentation for flutist pupils and students, flute teachers as well as other woodwinds performers, professional musicians and theorists, who want to deepen a vast domain like the romantic repertoire for flute.

Doctorand

RALUCA ADINA ILOVAN

Conducător științific

Prof. univ. dr. GABRIEL BANCIU