

**REGULAMENT PRIVIND CONCURSUL DE ADMITERE
LA STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2018**

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011 (LEN),
- Codul studiilor universitare de doctorat – HG 681/2011 publicată în Monitorul Oficial 551/2011 cu modificările și completările ulterioare,
- OMEN 3473/2017 - Metodologie de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini începând cu anul universitar 2017-2018,
- OMEN 6102/2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și doctorat,
- OMEN 3062/2018 privind modificarea art. 13 din anexa la OMEN 6102/2016,
- Regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat,
- Regulamentul Școlii Doctorale „Sigismund Toduță”.

I. DISPOZIȚII GENERALE

Art. 1 Studiile universitare de doctorat reprezintă cel de-al treilea ciclu al studiilor universitare oferite în Academia de Muzică „Gheorghe Dima” (AMGD); scopul acestora constă în dezvoltarea competențelor în realizarea cercetării științifice/creației artistice.

Art. 2 Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din Cadrul European al Calificărilor (EQF) și din Cadrul Național al Calificărilor, ceea ce asigură capacitatea de inserție pe piața muncii înalt calificate.

Art. 3 Studiile universitare de doctorat se desfășoară în limba română sau într-o limbă de circulație internațională.

Art. 4 AMGD organizează și desfășoară prin Școala Doctorală (SD) programe de tip doctorat științific și doctorat profesional, conform cu art. 158 alin. 6 lit. (a) și (b) din LEN.

Art. 5. Studiile universitare de doctorat se organizează la forma cu frecvență, cu frecvență redusă, cu finanțare de la bugetul de stat (subvenționate prin granturi de studii) sau în regim cu taxă.

(1) Candidații care au beneficiat total sau parțial de finanțare din fonduri publice pentru studiile universitare de doctorat au obligația să declare acest lucru la înscriere. Un candidat admis poate beneficia de o singură finanțare din fonduri publice pentru o durată normală a studiilor universitare de doctorat.

Art. 6 În urma finalizării studiilor universitare de doctorat științific se conferă diploma și titlul de **doctor în muzică**, corespunzător acronimului **Dr.** (conform LEN, art. 169 alin. 2). În urma finalizării studiilor universitare de doctorat profesional se conferă diploma și titlul de **doctor în muzică**, corespunzător acronimului **Dr.P.** (conform LEN, art. 169 alin. 3).

Art. 7 Admiterea la studiile universitare de doctorat se face pe baza unui concurs organizat în conformitate cu metodologia-cadru privind organizarea admiterii în instituțiile de învățământ superior din România, elaborată anual de Ministerul Educației Naționale (MEN), și cu reglementările proprii ale AMGD.

Art. 8 Pot participa la concursul de admitere la studii universitare de doctorat absolvenții ai studiilor universitare cu diplomă de master sau echivalentă acesteia. Diploma de absolvire sau de licență a absolvenților învățământului superior de lungă durată din perioada anterioară aplicării celor trei cicluri Bologna este echivalentă cu diploma de studii universitare de master în specialitate.

Art. 9 Directorul Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat (CSUD) împreună cu secretariatul CSUD și al SD precizează actele necesare înscrierii la concursul de admitere la doctorat, lista lor fiind inclusă în prezentul Regulament și afișată atât la sediul AMGD cât și pe site-ul instituției.

Art. 10 Probele de concurs și modalitățile de examinare și notare sunt stabilite de SD. Prin consultare cu consiliul SD, conducătorii de doctorat titulari stabilesc, în mod detaliat și cu cel puțin 2 luni înainte de data desfășurării concursului de admitere, criteriile de evaluare a candidaților și cele de selecție a candidaților. Aceste criterii vor fi făcute publice prin mijloace cât mai variate și accesibile, inclusiv prin Internet.

Art. 11 Candidații sunt obligați să se prezinte la toate probele prevăzute și să respecte regulamentul concursului de admitere.

Art. 12 Se interzice, sub sancțiunea legii, ca prin criteriile de evaluare a candidaților și cele de selecție a candidaților să se promoveze vreo formă de discriminare directă sau indirectă între candidații la studiile universitare de doctorat.

II . ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Art. 13 Înscrierea candidaților pentru concursul de admitere la studiile universitare de doctorat se poate face indiferent de domeniul în care candidatul a obținut diploma de licență și cea de masterat.

Art. 14 Documentele necesare pentru înscrierea la concursul de admitere la doctorat sunt:

(1) pentru cetățenii români, etnici români și cetățeni români cu domiciliul în străinătate¹ cu studiile de licență²/ masterat efectuate în România:

- cerere tip de înscriere cu menționarea domeniului, tipului și formei de doctorat și opțiunea privind conducătorul de doctorat;
- curriculum vitae semnat ;
- memoriu de activitate semnat;
- lista lucrărilor științifice, creațiilor artistice și/sau repertoriul interpretativ;
- certificatul de naștere;
- certificatul de căsătorie, în cazul schimbării numelui;
- diploma de bacalaureat;
- diploma de licență și foaia matricolă corespunzătoare;
- diploma de masterat și foaia matricolă corespunzătoare, în cazul candidaților care au absolvit acest nivel universitar;
- buletin/carte de identitate;
- certificat de competență lingvistică³;
- proiectul de cercetare doctorală aferent temei de doctorat pentru care candidează, în format tipărit (12 exemplare și un exemplar în format electronic);
- portofoliul profesional/ programul de recital, conform art. 15, pct.2 din prezentul regulament;
- chitanța care atestă plata taxei de înscriere la examenul de admitere (cuantumul taxei de înscriere este de 250 lei);
- dosar plic.

(2) Se vor depune 2 dosare cu același conținut dintre care unul va fi copia celui care conține actele originale. Copiile vor fi certificate pentru conformitate cu originalul de persoana desemnată în acest sens.

(3) Diplomele și foile matricole corespunzătoare pot fi înlocuite, în cazul absolvenților din anul universitar când are loc concursul de admitere la doctorat, cu adeverințe în care este menționată media generală, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma.

(4) La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot participa și cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, **în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români**, inclusiv în ceea ce privește taxele de

¹ candidați din Republica Moldova, Republica Albania, Republica Bulgaria, Republica Macedonia, Republica Serbia, Republica Ucraina, Republica Ungară și Diaspora.

² Vezi art. 8 din prezentul regulament.

³ Testarea competenței pentru limbile engleză și italiana se poate face și la AMGD în zilele de 4 și 5 septembrie 2018.

școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul MEN înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere. În acest scop candidații vor prezenta la secretariatul SD dosarul de înscriere (cu documentele prevăzute în anexa 1) până la data de 13 iulie 2018.

(5) Pentru cetățenii străini din state terțe UE:

- a) cerere pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii, completată la toate rubricile, în două exemplare (Anexa 2);
- b) diploma de bacalaureat (sau echivalentă) - copie și traducere legalizată, în două exemplare;
- c) diploma de licență (sau echivalentă) - copie și traducere legalizată, în două exemplare;
- d) diploma de master (sau echivalentă) - copie și traducere legalizată, în două exemplare;
- e) foile matricole (suplimente la diplomă) aferente studiilor efectuate – copii și traduceri legalizate;
- f) certificatul de naștere – copie și traducere legalizată, în două exemplare;
- g) copia pașaportului – valabil cel puțin 6 luni după data la care este eliberată scrisoarea de acceptare la studii;
- h) un document de la serviciul consular al țării de proveniență a candidatului, din care să rezulte grafia corectă a numelui acestuia cu caractere latine;
- i) certificatul medical (într-o limbă de circulație internațională) care să ateste faptul că persoana ce urmează a se înscrie la studii nu suferă de boli contagioase ori alte afecțiuni incompatibile cu viitoarea profesie;
- j) certificat de competență lingvistică (cu recunoaștere internațională, obținut în ultimii doi ani);
- k) certificat care atestă cunoașterea limbii române sau diploma de absolvire a cursului pregătitor de limba română;
- l) declarație prin care a luat la cunoștință că, în cazul în care actele se dovedesc necorespunzătoare, va fi exmatriculat fără restituirea taxelor de școlarizare achitate;
- m) curriculum vitae;
- n) memoriu de activitate;
- o) lista lucrărilor științifice, creațiilor artistice și/sau repertoriul interpretativ;
- p) proiectul de cercetare doctorală aferent temei de doctorat pentru care candidează, în format tipărit (12 exemplare și un exemplar în format electronic);
- q) portofoliul profesional/programul de recital, conform art. 15, pct.2 din prezentul regulament;
- r) chitanța care atestă plata taxei de înscriere la examenul de admitere (cuantumul taxei de înscriere este de 250 lei) ;
- s) dosar plic.

(6) Cetățenii străini din state terțe UE vor depune dosarul de candidatură la secretariatul SD până la data de 13 iulie 2018.

III. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

Art. 15 Concursul de admitere la studiile universitare de doctorat constă în trei probe, după cum urmează:

1. Istoria muzicii / istoria spectacolului muzical-teatral - probă scrisă, defalcată pe subdomenii/direcții de cercetare:

a) **Muzicologie – toate direcțiile de cercetare/ Stilistica creației muzicale – compoziție/ Stilistica interpretării muzicale – dirijat:**

– istoria genurilor, formelor și stilurilor muzicale

Tematica:

Renaștere

- motetul
- madrigalul
- missa

Baroc

- suita și sonata
- concertul
- missa
- oratoriul și cantata

Clasicism

- sonata
- cvartetul
- simfonia
- concertul
- opera

Romantism și postromantism

- liedul
- poemul simfonic
- simfonia
- concertul
- opera

Secolul XX

- Impresionismul
- Expresionismul
- creația lui George Enescu
- creația lui Sigismund Toduță

b) Stilistica interpretării muzicale - interpretare instrumentală:

– istoria genurilor instrumental-orchestrale și a interpretării instrumentale

Tematica:

Baroc

- suita, sonata
- concertul

Clasicism

- sonata
- cvartetul
- simfonia
- concertul

Romantism și postromantism

- sonata
- poemul simfonic
- simfonia
- concertul

Școala românească modernă

- creația instrumentală și camerală a lui George Enescu
- creația instrumentală și concertantă a lui Sigismund Toduță

c) Stilistica interpretării muzicale - interpretare vocală:

– istoria genurilor vocale, vocal-instrumentale și vocal-simfonice și a interpretării vocale

Tematica:

Renaștere

- motetul
- madrigalul

Baroc

- missa
- oratoriul și cantata
- opera

Clasicism

- missa
- opera

Romantism și postromantism

- liedul
- genurile vocal-simfonice
- opera
- drama muzicală wagneriană

Verismul

Școala românească modernă

- liedul și opera în creația lui George Enescu
- liedul în creația lui Sigismund Toduță
- creația vocal-simfonică a lui Sigismund Toduță

d) **Artele spectacolului muzical – regie coregrafică, pedagogie coregrafică:**

– istoria genurilor, formelor și stilurilor muzical-coregrafice și a interpretării coregrafice

Tematica:

Renaștere

- Mascheratele florentine

Baroc

- baletul de curte
- suita de dansuri

Clasicism

- baletetele regale
- comedia-balet
- opera-balet
- baletul de acțiune

Romantism și postromantism

- spectacolul de balet
- dansul de caracter

Secolul XX

- baletul neoclasic – Lifar/Balanchine/Tudor/Nureev
- baletul neoromantic – Nijinski/Béjart
- dansul modern – Limon/Graham
- dansul postmodern – Cunningham/Trisha Brown/Pina Bausch

e) **Artele spectacolului muzical - regie de teatru muzical:**

Tematica:

Evul mediu

- *Jeux (Jeux de la Feuillée, Jeux de Daniel, Jeux de Robin et Marion etc).*
- *Commedia dell'arte*

Renaștere

- Misterele și Miracolele
- madrigalele dramatice

Baroc

- Cameratele florentine și *dramma per musica*
- opera italiană în secolul al XVII-lea
- spectacolul de teatru muzical în Franța secolului al XVII-lea

Clasicism

- opera *seria*

- opera *buffa*

Romantism

- opera

- drama muzicală wagneriană

Orientări și tendințe regizorale în secolul XX.

Pe baza tematicii, cu 48 de ore înainte de proba scrisă vor fi afișate **câte 3 subiecte** pentru fiecare subdomeniu/ direcție de cercetare; în ziua desfășurării probei scrise, subiectele (câte unul pentru fiecare subdomeniu/ direcție de cercetare) vor fi stabilite prin tragere la sorți.

2. **Prezentarea unui portofoliu profesional/ program de recital**, pe subdomeniul/direcții de cercetare:

a) **Muzicologie / Stilistica creației muzicale / Stilistica interpretării muzicale – dirijat:**

– portofoliu profesional: studii, compoziții, concerte/spectacole, proiecte etc.

b) **Stilistica interpretării muzicale - interpretare instrumentală:**

– recital de minimum 30 min. Lucrările trebuie să acopere cel puțin două stiluri muzicale diferite. În situații bine motivate se admit înregistrări din recital/concert pe suport DVD (cu durata de minimum 30 min). Conducerea SD va decide asupra acceptării acestor situații speciale.

c) **Stilistica interpretării muzicale - interpretare vocală:**

– recital de minimum 20 min. Lucrările trebuie să acopere cel puțin două stiluri muzicale diferite. În situații bine motivate se admit înregistrări din recital/concert pe suport DVD (cu durata de minimum 20 min). Conducerea SD va decide asupra acceptării acestor situații speciale.

d) **Artele spectacolului muzical – toate direcțiile de cercetare:**

– portofoliu profesional: studii, înregistrări spectacole pe suport DVD, proiecte etc.

3. **Susținerea proiectului de cercetare doctorală:**

Proiectul de cercetare va fi redactat în limba română conform recomandărilor formale și de conținut anexate (anexa3) și va fi depus spre evaluare în 12 exemplare tipărite și un exemplar în format electronic, odată cu înscrierea la concursul de admitere.

Susținerea va consta în scurta prezentare a proiectului de către candidat într-una din următoarele limbi de circulație internațională: engleză, franceză, germană, italiană (maximum 10 minute), urmată de întrebări adresate candidatului de către comisie, în limba română (cca 5 minute).

Art. 16 Bibliografia aferentă tematicilor de concurs, pentru toate subdomeniile și direcțiile de cercetare, este prezentată în anexa 4 a regulamentului.

Art. 17 Probele se susțin în fața unei comisii de admitere propusă de consiliul SD și aprobată de directorul CSUD. Componența comisiei va acoperi toate subdomeniile de cercetare doctorală. Președintele comisiei de admitere este directorul SD.

Art. 18 Membrii comisiei acordă note între 1 și 10 (note întregi sau cu fracțiuni de 0.50 puncte).

Criteriile de evaluare la proba scrisă sunt:

1. structura lucrării;
2. conținutul;
3. limbajul și terminologia.

Fiecare criteriu se evaluează cu note întregi sau cu fracțiuni de 0, 50 puncte.

Notele obținute la cele trei probe vor conduce la o medie ponderată astfel:

- proba 1 – 25%
- proba 2 – 25%
- proba 3 – 50%

Art. 19 (1) Membrii comisiei vor nota și vor consemna în fișele individuale rezultatele fiecărui candidat. Centralizarea punctajelor se va face după ultima probă. Media minimă de promovare a fiecărei probe este 7.00 (în consecință, media minimă generală de admitere este 7.00).

(2) Locurile finanțate prin granturile disponibile la nivelul SD sunt ocupate în ordinea mediilor.

(3) Candidații care au obținut media generală peste 7.00, dar care în virtutea mediei obținute nu acced la locuri finanțate, pot opta pentru doctoratul cu taxă, în limita disponibilității de locuri la conducătorii de doctorat competenți pe direcția de cercetare în care se încadrează tematica propusă.

Art. 20 Contestările se admit doar la proba scrisă. Acestea vor fi depuse în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor și vor fi soluționate în termen de 24 de ore de la data depunerii. Dacă între nota inițială și nota rezultată în urma recorectării există o diferență mai mică de un punct, rezultatul inițial nu se modifică.

Art. 21 Departajarea candidaților cu aceeași medie se face după:

- media examenului de disertație (masterat);
- media de promovare a studiilor universitare de masterat;
- media examenului de licență;
- media de promovare a examenului de licență.

Art. 22 În cazul în care, prin prisma clasării la concursul de admitere, candidatul declarat admis (fie pe loc finanțat, fie cu taxă) nu accede la un loc al conducătorului de doctorat inițial vizat, el poate opta, la propunerea comisiei de admitere, pentru un alt conducător de doctorat competent pe direcția de cercetare (subdomeniul) în care se încadrează tematica propusă. Deciziile comisiei de concurs sunt definitive.

IV. DISPOZIȚII FINALE

Art. 23 Listele cu rezultatele concursului de admitere la doctorat sunt validate prin semnare de către Directorul CSUD și se afișează la avizierul SD și pe site-ul AMGD.

Art. 24 Candidații declarați admiși vor completa și semna, împreună cu conducătorul de doctorat, directorul SD și Rectorul AMGD contractul de studii universitare de doctorat.

Art. 25 Candidații declarați admiși și care au semnat contractul de studii universitare de doctorat sunt înmatriculați și capătă calitatea de doctoranzi prin decizie a Rectorului AMGD.

Prezentul regulament a fost aprobat în ședința Senatului AMGD din data de 25 aprilie 2013, 19.06.2014, 18.06.2015, 12.05.2016, 23.02.2017, 19.03.2018.

ANEXA 1

Depunere dosar

- [Sediul universității](#)
- [Registratura Ministerului Educației Naționale](#)

Program: **Luni-Joi**, 09:00-11:00 și 14:00-16:00 | **Vineri**, 09:00-11:00

- **prin poștă:**

[Registratura Ministerului Educației Naționale](#),
Str. Spiru Haret, nr. 10, Sector 1, 010176 București

Acte necesare / Verificare acte dosar

1. [Cerere](#);

2. Actul de studii pentru echivalare/recunoaștere:

- copie, dacă actul de studii este în limba română/ engleză/ franceză/ spaniolă/ italiană
- copie și traducere legalizată în limba română pentru celelalte limbi străine

3. Suplimentul la diplomă / Foaia matricolă sau orice alt document de studiu din care să rezulte parcursul școlar - în cazul în care se solicită recunoașterea specializării sau domeniul de studii nu este menționat pe diplomă:

- copie, dacă actul de studii este în limba română / engleză/ franceză/ spaniolă/ italiană
- copie și traducere autorizată în limba română pentru celelalte limbi străine

4. Alte documente relevante, dacă este cazul

Exemplu:

- [adeverința de autenticitate eliberată de Ministerul Educației din Republica Moldova](#) pentru diplomele emise anterior anului 2008
- pentru înscrierea la rezidențiat în domeniul sănătate la specializările medicină, medicină dentară și farmacie (în baza diplomei obținută în state terțe) se depun și programele analitice ale cursurilor efectuate, descrierea completă a cursurilor/materiilor studiate, documente referitoare la efectuarea cursurilor postuniversitare etc.: copie pentru limbile română/ engleză/ franceză/ spaniolă/ italiană și copie și traducere autorizată pentru celelalte limbi străine

5. Documente personale de identificare, în copie:

- pașaport
- actul de identitate – buletin de identitate sau carte de identitate
- dovada schimbării numelui (dacă este cazul), în copie (limba română/ engleză/ franceză/ spaniolă/ italiană) și traducere autorizată (pentru celelalte limbi)

6. Taxa de evaluare de 50 de lei - copie

Taxele se pot achita în lei la casieria CNRED (program de luni până joi, între orele 9:00-12:00 și 13:00-15:00) sau prin Ordin de plată / Mandat Poștal / Virament bancar în care să fie menționat contul de mai jos:

Beneficiar: Ministerul Educației Naționale

Cod de identificare fiscală: 13729380

Banca: Activitatea de Trezorerie și Contabilitate Publică a Municipiului București - ATPMB

Cod IBAN: RO86TREZ70020E330500XXXX

[Cod SWIFT](#): TREZROBU

[Cod BIC](#): TREZ

Taxele se pot achita și în Euro, prin Ordin de plată / Virament bancar, în care să fie menționat contul de mai jos:

[Beneficiar](#): Ministerul Educației Naționale

[Cod de identificare fiscală](#): 13729380

[Banca](#): Banca Comercială Română - BCR, sucursala Sala Palatului

[Cod IBAN](#): RO35RNCB0080005630300077

[Cod SWIFT](#): RNCBROBU

[Cod BIC](#): RNCB

Taxele în euro se calculează la [cursul de schimb leu - euro afișat de Banca Națională a României](#) din ziua în care se face viramentul bancar.

Important: Pe ordinul de plată sau pe mandatul poștal emis trebuie să fie scris codul IBAN, numele titularului actului de studii și numele angajatorului care solicită recunoașterea (dacă este cazul)!

Taxele în euro se calculează la [cursul de schimb leu - euro afișat de Banca Națională a României](#) din ziua în care se face viramentul bancar.

Important: Pe ordinul de plată sau pe mandatul poștal emis trebuie să fie scris codul IBAN, numele titularului actului de studii și numele angajatorului care solicită recunoașterea (dacă este cazul)!

Autentificare acte de studii supuse recunoașterii/echivalării

1. pentru diplomele din Republica Moldova nu este necesară apostilarea sau supralegalizarea. Diplomele emise anterior anului 2008 (cât și diplomele emise după 2008 care nu pot fi [verificate prin portal](#)) vor fi însoțite de [Adeverința de autenticitate eliberată de Ministerul Educației din Republica Moldova](#), în original;

2. pentru [statele care sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga](#), actele de studii supuse echivalării/recunoașterii trebuie vizate cu [Apostila de la Haga](#) de către [autoritățile competente din țările emitente](#); actele de studii din Italia, Grecia, Spania, Portugalia și Cipru vor fi vizate cu Apostila Convenției de la Haga, celelalte state membre UE fiind exceptate;

3. pentru statele care NU sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga, actele de studii vor fi [supralegalizate](#) sau vor fi însoțite de Adeverința de autenticitate emisă de către autoritățile competente din țara de proveniență;

- supralegalizarea se aplică de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada/Oficiul Consular al României în țara respectivă sau de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și Ambasada/Oficiul Consular al acesteia în România și Ministerul Afacerilor Externe din România; pentru țările unde nu există misiuni diplomatice ale României sau care nu au misiuni diplomatice în România, actele de studii vor avea viza Ministerului Educației și ale Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă;
- scutirea de supralegalizare este permisă în temeiul legii, al unui tratat internațional la care România este parte sau pe bază de reciprocitate.

[Lista statelor pentru care se solicită apostilarea sau supralegalizarea](#)

Evaluarea dosarelor

Evaluarea documentelor și transmiterea deciziei CNRED se realizează în termen de maxim 30 de zile de la data depunerii dosarului complet.

Acest termen se poate prelungi în mod corespunzător în cazul efectuării unor verificări suplimentare sau consultarea unor experți externi.

Eliberare atestat

Program: Luni - Joi, 09:00 - 12:00; 12:30 - 14:00

- la [sediul universității](#)
- la [sediul CNRED](#),

[Str. Spiru Haret, nr. 12, Sector 1, 010176 București](#)

Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor

- **prin poștă**, la adresa indicată în cerere
- **prin curier rapid** - cu plata la destinație - serviciul de curierat este contractat de către solicitant

Atestatul se eliberează titularului sau unei persoane împuternicite prin procură notarială.

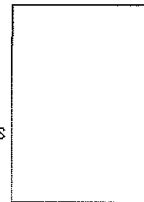
Procedura de contestare

Decizia CNRED poate fi contestată, o singură dată, în termen de 45 de zile lucrătoare de la data luării la cunoștință. CNRED se pronunță în termen de 60 de zile lucrătoare. Termenul de soluționare se poate prelungi în cazuri justificate, solicitantul fiind anunțat în scris, prin servicii poștale sau poștă electronică.

Procedura pentru Recunoașterea studiilor cetățenilor europeni în vederea admiterii la studii universitare de master / doctorat în România poate fi consultată și prin [Punctul de Contact Unic Electronic](#).

ANEXA Nr. 2*)
la metodologiaMINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALEDIRECȚIA GENERALĂ RELAȚII INTERNAȚIONALE ȘI AFACERI EUROPENE
GENERAL DIRECTION FOR INTERNATIONAL RELATIONS AND EUROPEAN AFFAIRS
DIRECTION GÉNÉRALE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET DES AFFAIRES EUROPÉENNES28-30 C-ral Denhelor Street/12 Spiru Haret Street/010168 Bucharest
Tel. (+4021) 4056200; 4056300

Nr. Ref.



CERERE PENTRU ELIBERAREA SCRISORII DE ACCEPTARE LA STUDII

APPLICATION FOR THE ISSUANCE OF LETTER OF ACCEPTANCE TO STUDIES

DEMANDE D'APPLICATION POUR LA LETTRE D'ACCEPTATION AUX ÉTUDES

(Se completează cu majuscule/ to be filled in with capital letters/ à compléter en majuscules)

1. NUMELE (SURNOMUL/NAME) _____ PRENUMELE (NOM/PRÉNOM) _____

2. NUMELE PURTATE ANTERIOR (PREVIOUS SURNAME/ Noms antérieurs) _____

3. LOCUL ȘI DATA NAȘTERII (DATE AND PLACE OF BIRTH (DATE/ LIEU DE NAISSANCE))
 Țara (COUNTRY/PAYS) _____ Localitatea (PLACE/LIEU) _____ Data (DATE/DATE) _____
 Z Z I L A A A A
 (D D M M Y Y Y Y)

4. PRENUMELE PĂRINȚILOR (PARENTS GIVEN NAMES/PRENOMS DES PARENTS) _____

5. SEXUL (SEX/SEXE) : M F

6. STAREA CIVILĂ : (CIVIL STATUS/ÉTAT CIVIL) CĂSĂTORIT(Ă) (MARRIED/MARIÉ) NECĂSĂTORIT(Ă) (SINGLE/CELIBATAIRE) DIVORȚAT (Ă) (DIVORCED/DIVORCÉ) VĂDUV(Ă) (WIDOWER/WIDOWEUSE)

7. CETĂȚENIA (CETĂȚENIILE) ACTUALE (ACTUAL CITIZENSHIP(S)/CITIZENSHIP(S) ACTUELLES) _____ CETĂȚENII ANTERIOARE (PREVIOUS CITIZENSHIP(S)/NATIONALITÉS ANTERIEURES) _____

8. DOCUMENT DE CĂLĂTORIE : (TRAVEL DOCUMENT/DOCUMENT DE VOYAGE) (TIPOZIT) _____ SERIE (SERIE/SÉRIE) _____ NR. (NR./N°) _____

ELIBERAT DE ȚARA : (COUNTRY ISSUED BY/ÉMIS PAR PAYS) _____ LA DATA (DATE OF ISSUE) _____ VALABILITATE (VALIDITY/DURÉE) _____
 Z Z I L A A A A

9. DOMICILIUL PERMANENT ACTUAL : ȚARA (PERMANENT RESIDENCE/DOMICILE (COUNTRY/PAYS) _____ LOCALITATEA (PLACE/LOCALITÉ) _____

10. PROFESIA (PROFESSION/PROFESSION) _____ LOCUL DE MUNCĂ (WORK PLACE/LIEU DE TRAVAIL) _____

11. ADRESA COMPLETĂ UNDE POATE FI TRIMISĂ SCRISOAREA DE ACCEPTARE (THE COMPLETE ADDRESS WHERE THE LETTER OF ACCEPTANCE CAN BE SENT TO YOU/L'ADRESSE COMPLÈTE OÙ ON PEUT ENVOYER LA LETTRE D'ACCEPTATION) _____

12. EMAIL/COURRIEL: _____ 0020.0256060.2017

13. MOTIVAȚIA DEPLASĂRII ÎN ROMÂNIA (PURPOSE OF VISIT/BIIT DE SEJOUR) STUDII (STUDIES / ÉTUDES)

NOTE: Toate rubricile sunt obligatorii; cererea trebuie completată în 2 exemplare și însoțită de documentele menționate în Secțiunea V. All the fields are mandatory, must be completed in 2 copies and have to be accompanied by the documents mentioned in Section V, or else your request will not be processed. Tous les champs sont obligatoires, doivent être complétés en 2 exemplaires et doivent être accompagnés par les documents mentionnés à la Section V, sinon votre sollicitation ne sera pas analysée.

*) Anexa nr. 2 este reprodusă în facsimil.

I. Previous education / Études précédentes (Fill in all columns which are applicable to you/ Remplissez toutes les colonnes qui vous concernent)

Certificate issued/ Certificat reçu	Country/ Pays	Name of School/ Nom du Lycée/université	Year of admission/ Year of graduation Année d'admission/Année debtention du diplôme

II. Studies applied for in Romania / Option d'études en Roumanie

Studies applied in Romania	Branch /Speciality	High School/ University	Language of instruction	I apply for the Romanian language course (For YES you have to mention the University)	
Option d'études en Roumanie	Domaine /Spécialité	Lycée / Université	Langue d'enseignement	Je désire suivre le cours préparatoire de langue Roumaine (Pour OUI il faut mentionner l'Université)	
				YES / OUI	NO / NON
Secondary, in the grade Pré-universitaire, classe					
Undergraduate Universitaire					
Master					
Postgraduate medical education/ Etudes médicales postuniversitaires					
Ph.D. Doctorat					

III. Proficiency in other languages (please, fill in as appropriate: excellent, good, poor)
Langues connues (remplir: excellent, bonne, faible)

Language Langue	Writing Écrit	Speaking Parlée	Institution that issued the certificate Institution qui a émis le certificat
Romanian			

IV. Statement of the applicant / Déclaration du solliciteur

I oblige myself to observe the laws in force in Romania, the school and university rules, regulations and norms, as well as those for social life. / Je suis obligé de respecter les lois en vigueur en Roumanie, les normes et les réglementations des écoles et des universités, ainsi que les règles de cohabitation sociale.

I have taken note of the fact that school fees may change during the years of study and must be paid, in free currency, in advance for a period of at least 9 months for full time courses and at least 3 months for part time courses. / J'ai pris note que la valeur des taxes d'études peut être changée pendant l'année d'études et qu'il faut les payer, en devise étrangère, 9 mois en avance pour les cours complets et 3 mois en avance pour les cours partiels.

I am aware that any untrue information will lead to my disqualification. / Je comprends et j'accepte que toute information incorrecte ou fautive, toute omission vont entraîner ma disqualification.

V. Annex (authenticated copies and translations of the documents, in an internationally wide-spread language)

Annexes (photocopies et traductions légalisées des documents, dans une langue de circulation internationale)

1. The certificate of studies / Les certificats des études.
2. The birth certificate / L'acte de naissance. 0020100006042017
3. Passport / Passeport
4. Medical certificate / Certificat médical.
5. The list of results of the completed study years (Academic Transcripts) for postgraduate studies applicants and for those wishing to continue studies begun in other countries / La liste complète des résultats des études pour chaque année, pour les solliciteurs des études postuniversitaires et pour les étudiants qui désirent se transférer d'un autre pays.

On my arrival in Romania I should submit the original documents.

À mon arrivée en Roumanie je vais présenter tous les documents en original.

Date _____

Signature _____

**CERINȚE PENTRU REDACTAREA
PROIECTULUI DE CERCETARE DOCTORALĂ**

- Mărimea paginii (page setup): pagină A4, margini : stânga, dreapta – 2 cm; sus, jos – 2 cm
- Margine de îndosariere – 1 cm (*outside*)
- Font: Times New Roman sau Calibri
- Mărime caracter (font size): 12 (cu spațiere normală)
- Spațiere rânduri (*line spacing*): 1,5 rânduri (1.5 *lines*)
- Aliniere: stânga-dreapta (*justify*)
- Numărul de pagină: sus exterior
- Pagina de titlu – vezi anexa
- Cuprins, la începutul lucrării
- Introducerea (Argumentul) nu mai mult de 1-2 pagini
- Număr de pagini al proiectului de cercetare: 3-6 pagini
- Bibliografia, la sfârșitul lucrării, ordonată alfabetic
(exemplu: Zoicaș-Toma, Ligia, *Pedagogia muzicii și valorile folclorului*, Editura Muzicală, București, 1969)
- Titlurile de lucrări în *italic*, fără ghilimele (cărți, studii, lucrări muzicale, filme, lucrări de artă etc)
- Citatele între ghilimele, cu trimitere la subsol, la sursa bibliografică
- Notele de la subsolul paginii, mărime caracter (*font size*): 10, spațiere la un rând (exemplu : Ligia Zoicaș-Toma, *Pedagogia muzicii și valorile folclorului*, Editura Muzicală, București, 1969, p. 35)
- Nu se vor utiliza prescurtări
- Lucrarea se imprimă față-verso, legată cu spirală

ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA
ȘCOALA DOCTORALĂ „SIGISMUND TODUȚĂ”
(font 14)

PROIECT DE CERCETARE DOCTORALĂ
(font 24, Bold)

TITLU (font 18, Bold, Italic)

Candidat :
(font 14, Bold)

Conducător de doctorat:

(font 14, Bold)

Sesiunea septembrie 2018 (font 14)

ANEXA 4 A

Bibliografie pentru examenul de admitere la doctorat

Subdomenii/direcții de cercetare:

- Muzicologie - toate direcțiile de cercetare
- Stilistica creației muzicale - compoziție
- Stilistica interpretării muzicale - dirijat

Bibliografie generală:

- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
- *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
- *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965
- *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964
- *** *Enciclopedia dello spettacolo*, Unedi, Roma, 1975
- *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000
- *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
- Abbiati, Franco, *Storia della musica*, vol. I-IV. Garzanti, Milano, 1968
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Banciu, Gabriel, *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975
- Bentoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988
- Bukofzer, Manfred F., *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, J.M. Dent & Sons LTD, London, 1978
- Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995
- Firca, Clemansa Liliana, *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002
- Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
- Kobbé, Gustave, *Tout l'Opéra*, Éditions Robert Laffont, S.A., Paris, 1991
- Lobanova, Marina, *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000
- Rosen, Charles. *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971
- Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
- Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002

Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I-III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978

Wagner, Richard, *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983

Bibliografie specifică⁴:

Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997

Berger, Wilhelm Georg, *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy*, Editura Muzicală, București, 1970

Berger, Wilhelm Georg, *Cvartetul de coarde de la Reger la Enescu*, Editura Muzicală, București, 1979

Berger, Wilhelm Georg, *Estetica sonatei (baroce, clasice, romantice, moderne, contemporane)*, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1981-1985

Berger, Wilhelm Georg, *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Editura Uniunii Compozitorilor, București, 1965

Berger, Wilhelm Georg, *Muzica simfonică*, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1967-1977

Berger, Wilhelm Georg, *Teoria generală a sonatei*, Editura Muzicală, București, 1987

Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984

Cosma, Octavian Lazăr, *Oedip-ul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967

Gavoty, Bernard, *Les souvenirs de Georges Enesco - Amintirile lui George Enesco*, Curtea Veche Publishing, București, 2005

Ghircoiașiu, Romeo, *Studii enesciene*, Editura Muzicală, București, 1981

Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Editura Muzicală, București, 1977

Herman, Vasile, *Formele muzicii clasicelelor vienezi*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009

Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale, în Formele muzicii vechi europene*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009

Pricope, Eugen, *Simfonia până la Beethoven*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1963

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003

Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992

Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (secolul XX)*, vol. I., Conservatorul de Muzică „George Dima”, Cluj-Napoca, 1981

Varga, Ovidiu, *Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu*, Editura Muzicală, București, 1983

Voicana, Mircea; Firca, Clemintin; Hoffman, Alfred; Zottovicianu, Elena, în colaborare cu Marbé, Myriam; Niculescu, Ștefan; Rațiu, Adrian, *George Enesco. Monografie*, 2 vol., Editura Academiei, București, 1971

Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J.S.Bach*, Editura Muzicală, București, 2000

⁴ Candidații pot utiliza în pregătirea lor și alte titluri pe care le consideră adecvate și care nu sunt menționate în prezenta bibliografie, atât din cele publicate în România cât și la edituri din străinătate

ANEXA 4 B

Bibliografie pentru examenul de admitere la doctorat

Subdomenii/ direcții de cercetare:

- Stilistica interpretării muzicale - interpretare instrumentală

Bibliografie generală:

- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
- *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
- *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965
- *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964
- *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000
- *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
- Abbiati, Franco, *Storia della musica*, vol. I-IV. Garzanti, Milano, 1968
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Banciu, Gabriel, *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975
- Berger, Wilhelm Georg, *Estetica sonatei (baroce, clasice, romantice, moderne, contemporane)*, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1981-1985
- Berger, Wilhelm Georg, *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Editura Uniunii Compozitorilor, București, 1965
- Berger, Wilhelm Georg, *Muzica simfonică*, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1967-1977
- Bukofzer, Manfred F., *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M. Dent & Sons LTD, 1978
- Denizeau, Gérard *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, București, Editura Meridiane, 2000
- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
- Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
- Lobanova, Marina, *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000
- Pricope, Eugen, *Simfonia până la Beethoven*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1963
- Rosen, Charles. *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
- Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I-III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978

Bibliografie specifică⁵:

- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997
- Bentoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988
- Berger, Wilhelm Georg, *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy*, Editura Muzicală, București, 1970
- Berger, Wilhelm Georg, *Cvartetul de coarde de la Reger la Enescu*, Editura Muzicală, București, 1979
- Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984
- Firca, Clemansa Liliana, *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002
- Ghircoiașiu, Romeo, *Studii enesciene*, Editura Muzicală, București, 1981
- Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Editura Muzicală, București, 1977
- Herman, Vasile, *Formele muzicii clasicele venezi*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale, în Formele muzicii vechi europene*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992
- Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (secolul XX)*, vol. I., Conservatorul de Muzică „George Dima”, Cluj-Napoca, 1981
- Varga, Ovidiu, *Cei trei venezi și nostalgia lui Orfeu*, Editura Muzicală, București, 1983
- Voicana, Mircea; Firca, Clemansa; Hoffman, Alfred; Zottoviceanu, Elen, în colaborare cu Marbé, Myriam; Niculescu, Ștefan; Rațiu, Adrian, *George Enescu. Monografie*, 2 vol., Editura Academiei, București, 1971
- Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J.S.Bach*, Editura Muzicală, București, 2000

⁵ Candidații pot utiliza în pregătirea lor și alte titluri pe care le consideră adecvate și care nu sunt menționate în prezenta bibliografie, atât din cele publicate în România cât și la edituri din străinătate.

ANEXA 4 C

Bibliografie pentru examenul de admitere la doctorat

Subdomenii/ direcții de cercetare:

- Stilistica interpretării muzicale - interpretare vocală

Bibliografie generală:

- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
- *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
- *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965
- *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964
- *** *Enciclopedia dello spettacolo*, Unedi, Roma, 1975
- . *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000
- *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
- Abbiati, Franco, *Storia della musica*, vol. I-IV. Garzanti, Milano, 1968
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Banciu, Gabriel, *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975
- Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995
- Cosma, Octavian Lazăr, *Oedip-ul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967
- Hoffman, Alfred, *Drumul operei; de la începuturi până la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1960
- Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
- Kobbé, Gustave, *Tout l'Opera*, Éditions Robert Laffont, S.A., Paris, 1991
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
- Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002
- Wagner, Richard, *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983

Bibliografie specifică⁶:

- Bentoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988
- Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981
- Bukofzer, Manfred F., *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M. Dent & Sons LTD, 1978

⁶ Candidații pot utiliza în pregătirea lor și alte titluri pe care le consideră adecvate și care nu sunt menționate în prezenta bibliografie, atât din cele publicate în România cât și la edituri din străinătate.

- Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu Grigore, Sava, Iosif *Ghid de balet*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
- Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984
- Denizeau, Gérard *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, București, Editura Meridiane, 2000
- Firca, Clemansa Liliana, *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002
- Herman, Vasile, *Formele muzicii vechi europene / Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
- Rosen, Charles. *The Classical Style*, London, Faber&Faber, 1971
- Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura
- Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (secolul XX)*, vol. I., Conservatorul de Muzică „George Dima”, Cluj-Napoca, 1981
- Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu, Liviu, *Istoria baletului*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
- Varga, Ovidiu, *Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu*, Editura Muzicală, București, 1983
- Voicana, Mircea; Firca, Clemens; Hoffman, Alfred; Zottoviceanu, Elena, în colaborare cu Marbé, Myriam; Niculescu, Ștefan; Rațiu, Adrian, *George Enescu. Monografie*, 2 vol., Editura Academiei, București, 1971
- Wikipedia Enciclopedia, *Portal de l'opéra*

ANEXA 4 D

Bibliografie pentru examenul de admitere la doctorat

Subdomenii/ direcții de cercetare:

- Artele spectacolului muzical - regie coregrafică, pedagogie coregrafică

Bibliografie generală:

*** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008

*** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000

*** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993

*** *Dictionnaire de la danse* (Philippe Le Moal), Larousse, Paris, 1999

*** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964

*** *Enciclopedia dello spettacolo*, Roma, Unedi, 1975

*** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001

*** *The Concise Oxford Dictionary of Ballet* (Horst Koegler), Oxford University Press 1977, 1982

Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009

Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975

Bourcier, Paul, *Histoire de la Danse en Occident* (2 volume), Seuil, Paris, 1978, 1994

Ginot, Isabelle; Michel, Marcelle, *Dansul în secolul XX*, trad. Vivia Săndulescu, Editura Art, București, 2011

Horst, Louis și Russel, Carol, *Modern Dance Forms*, Horizons, New York, 1961

Kirsten, Lincoln, *Dance. A Short History of Classic Theatrical Dancing*, A Dance Horizons Book, Princeton Book Company, 1987

Koegler, Horst, *The Concise Oxford Dictionary of Ballet*, Oxford University Press, 1982

Martin, John, *The Modern Dance*, New York Horizons, 1972

Prudhommeau, Germaine, *Histoire de la Danse* (2 volume), Amphora, Paris, 1986

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion; Ionescu, Liviu, *Istoria baletului*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Bibliografie specifică⁷:

Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Denizeau, Gérard, *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, București, Editura Meridiane, 2000

⁷ Candidații pot utiliza în pregătirea lor și alte titluri pe care le consideră adecvate și care nu sunt menționate în prezenta bibliografie, atât din cele publicate în România cât și la edituri din străinătate.

McDonagh, D., *The Complete Guide to Modern Dance*, Garden City, N.Y., 1976

Negry, Gabriel, *Memoria dansului*, Editura Muzicală, București, 1986

Negry, Gabriel, *Codex choreic. Sinteze coregrafice comentate*, Editura Little Star Impex, București, 1996

Noverre, Jean-Georges, *Scrisori despre dans și balet*, Editura Muzicală, București, 1967

Pastori, Jean-Pierre, *La Danse. I. De ballet du cour au ballet blanc*, Gallimard, Paris, 1997

Pastori, Jean-Pierre, *La Danse. II. Des ballets russes á l'avant-garde*, Gallimard, Paris, 1997

Revista *Secolul XX: Poezie și dans*, nr.1/1968

Revista *Secolul XXI: Dans – Dans – Dans*, nr.1-11/2010

Strauss, Marc, *Looking at contemporary dance: a guide for the internet age*, Princeton Book Company, Publishers, 2012

Scholl, Tim, *From Petipa to Balanchine: Classical Revival and the Modernization of Ballet*, Routledge, London and New York, 2000

Wikipedia Enciclopedia, *Portal de la danse*

ANEXA 4 E

Bibliografie pentru examenul de admitere la doctorat

Subdomenii/direcții de cercetare

-Artele spectacolului - regie de teatru muzical

Bibliografie generală:

- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
- *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
- *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965
- *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964
- *** *Enciclopedia dello spettacolo*, Roma, Unedi, 1975
- *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000
- *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
- Abbiati, Franco, *Storia della musica*, vol. I-IV. Garzanti, Milano, 1968
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Banciu, Gabriel, *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975
- Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995
- Cosma, Octavian Lazăr, *Oedip-ul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967
- Hoffman, Alfred, *Drumul operei; de la începuturi până la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1960
- Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
- Kobbé, Gustave, *Toujours l'Opera*, Éditions Robert Laffont, S.A., Paris, 1991
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
- Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002
- Wagner, Richard, *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983

Bibliografie specifică:

- Abbate, Carolyn; Parker, Roger, *A History of Opera*, W. W. Norton & Company Publisher, 2012
- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Editura Unitext, București, 2000
- Appia, Adolphe, *Oeuvres complètes*, II, III, IV, Éditions L'Âge de l'homme, Paris, 1983, 1986, 1990
- Banu, George (coordonator), *Opéra, théâtre, une mémoire imaginaire*, Les Cahiers de l'Herne sous la direction de Constantin Tacou, Éditions de l'Herne, Paris, 1990

- Banu, George, (coordonator), *Teatrul de artă, o tradiție modernă*, Editura Nemira, București, 2010
- Beaussant, Philippe, *Lully ou le musicien du Soleil*, Éditions Gallimard, Paris, 1992
- Beaussant, Philippe, *Passages de la Renaissance au Baroque*, Éditions Fayard, Paris, 2006
- Beaussant, Philippe, *Le chant d'Orphée selon Monteverdi*, Éditions Fayard, Paris, 2002
- Berlogea, Ileana, *Teatrul medieval european*, Editura Meridiane, București, 1970
- Chirilă, Mona, *Figuri centrale în Commedia dell'arte*, Editura EFES, Cluj-Napoca, 2010
- Cohen, Mitchell, *The Politics of Opera. A History from Monteverdi to Mozart*, Princeton University Press, 2017
- Craig, E.G., *Arta Teatrului*, Editura Cheiron, București, 2012
- Dumur, Guy (coordonator), *Histoire des spectacles*, Gallimard, Paris, 1965
- Francastel, Pierre, *Realitatea figurativă (capitolul Imaginație plastică, viziune teatrală și semnificație umană)*, Editura Meridiane, București, 1972
- Gorceacov, Nicolai *Lecțiile de regie ale lui Stanislavski*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1952
- Headington, Christopher, *Opera. A History*, Random House UK, 1992
- Hocquard, Jean-Victor, *La pensée de Mozart*, Éditions du Seuil, Paris, 1958
- Kintzler, Catherine, *Jean-Philippe Rameau, splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Éditions Minerve, Paris, 1988
- Kintzler, Catherine *Théâtre et opéra à l'âge classique*, Éditions Fayard, Paris, 2004
- Moindrot, Isabelle, *L'opéra seria ou le règne des castrats*, Éditions Fayard, Paris, 1993
- Moore, Sonia, *The Stanislavski System: The Professional Training of an Actor: Digested from the Teachings of Konstantin S. Stanislavski (A Penguin handbook)*
- Pop, Sergiu-Dan, *Teatrul muzical. Reflexii structurale și stilistice*, Editura Muzicală, București, 2000
- Rumyantsev, Pavel, *Stanislavski on opera*, Routledge, 1998
- Stanislavski, Constantin S., *Munca actorului cu sine însuși*, vol. I-II, Editura Nemira, București, 2013, 2014
- Stanislavski, Constantin S., *Entretiens au Studio de Bolchoï & L'Ethique*, Éditions Circé/Poche, Paris, 2012
- Șorban, Elena, *Muzica veche. O istorie concentrată*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- Șorban, Elena, *Muzica clasică și romantică*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- Șorban, Elena, *Noi și istoria muzicii: permanențe creative*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998, 1996, 1998, 2002
- Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George, *Arta teatrului*, Editura Nemira, București, 2004
- Toporcov, Vasili, *Stanislavski la repetiție*, Editura Cartea Rusă, București, 1951
- Wagner, Richard, *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983
- Whenham, John; Wistreich, Richard (coordonatori), *The Cambridge Companion to Monteverdi*, Cambridge University Press, 2007
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, vol. II (*Evul mediu, Renașterea*), Editura Aius, Craiova, 2002