

LISTA DE LUCRĂRI

a) Lista celor 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale

CĂRȚI

1. *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță – repere stilistice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-53-1028-8.
2. *Management muzical – de la dezvoltarea propriei cariere la conducerea instituțiilor culturale artistice*, Editura Risoprint, 2013, ISBN 978-973-53-1084-4
1. *Inter human resource management in art* –Editura MediaMusica, Cluj-Napoca 2017, ISBN 978-606-645-075-1
2. *Sistem de educație auditivă, coautor*, în colaborare cu Prof.dr. Constantin Rîpă, Prof.dr. Nelida Nedelcuț, Conf.dr. Ioan Pop, Asist.dr. Lucian Ghișa, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-031-7

ARTICOLE

3. *Music and personal development - The psycho-neurologic implications in musical phenomenon*. Special Issue 125-Self Realization-Open Journal of Medical Psychology, June 2019 ISSN Online 2152-7199, Google based IF:1.15, h5-inde
4. *Managementul proprietății intelectuale online*
ICT in Muzical Field / Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical . 2018, Vol. 9 Issue 1, p71-76. 6p.
<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=20679408&AN=131155125&h=UB4Zr7dYbX%2bDcbWy3VgtH0RINm%2fnrAjeRF%2bIw69MT%2bDh4W5YR7OBaAPXvKXAZ0iWsJT1YtZvHW6xULtjQtEufw%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNoProfile&crllhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d20679408%26AN%3d131155125>
5. *The management of communication and comercial practice in the Viennese Classical Era* DOI: 10.24193/subbmusica.2018.2.02
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1190.pdf>
6. *The creative industries and the profile of contemporary art music* [Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica](#). Jun2018, Vol. 63 Issue 1, p67-75. 9p. EBSCO, CEEOL
DOI 10.24193/subbmusica.2018.1.04
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=8bf4b4ff-2de8-4f5a-b510-2427912c361e%40pdc-v-sessmgr01&bdata=JnNpdGU9ZWZwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=130469130&db=aph>
7. *A synoptic view of Music Sales Management* [Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica](#). Dec2017, Vol. 62 Issue 2, p17-26. 10p.
DOI 10.24193/subbmusica.2017.2.01 EBSCO, CEEOL
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=d9457c76-ab14-44d3-9cbe-f1d775fa82f1%40pdc-v-sessmgr01&bdata=JnNpdGU9ZWZwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=127651138&db=aph>
8. *Communicational Entropy in the present crisis – mediation and community action through Music Management* în Review of Artistic Education, 2017,

DOI: 10.1515/rae-2017-0010 2069-7554 EBSCO, CEEOL, ProQuest

https://rae.arts.ro/files/7914/9485/4414/10_paper.pdf

9. *Music performance management and neurobehavioral theories – Music Cognition 2 (1)*, 8 Online ISSN 2601 – 3207, Print ISSN 2601 – 3193, MediaMusica 2018, **CEEOL**
10. *Online intellectual property management – ICT in Musical Field, 2018*, print ISSN 2067-9408/online ISSN 2069-654X, **ERIHPLUS, EBSCO, SCIPPIO**

b) teze de doctorat

1. *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță – Academia de Muzică „Gh.Dima”*, susținere publică 2012
2. *Dimensiunea antreprenorială a managementului Muzical – Universitatea Babeș Bolyai*, în desfășurare

c) Alte lucrări și realizări reprezentative în domeniul creației artistice

SUPPORTURI DE CURS

1. *Course book – artistic management*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” – manual linia engleză, 2017
2. *Management artistic – suport de curs pentru anul I*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2016
3. *Management cultural*, suport de curs pentru uz intern, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2013.
4. *Fundraising și marketing muzical*, pentru uzul programelor postuniversitare, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2014.

ARTICOLE

1. *The Mystification of Adorno’s Enlightenment in Music Industries* – Studia Musica Universitatis UBB, 2- 2016, ISSN 1844-4369 **EBSCO, CEEOL**
 2. *Toduța’s testimonial* – *Lucrări de Muzicologie XXXI*, coautor Silvano Presciuttini, 2016, ISSN 2068 – 1806 **EBSCO, CEEOL, SCIPPIO**
 3. *Cercetarea muzicală și networkingul*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2014. ISSN 2067-9408 **EBSCO, CEEOL, SCIPPIO**
 4. *Softuri educaționale pentru domeniul muzical*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2013. ISSN 2067-9408 **EBSCO, CEEOL, SCIPPIO**
 5. *Repere muzicologice ale pianisticii toduțiene*, în *Revert*, 2010, ISSN 2069-0495 **EBSCO, CEEOL**
- Digitologie Muzicală: Tutoriatul online*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, vol. III, nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2067-9408 **EBSCO, CEEOL**
6. *Toduța’s Piano Work in Romanian Musicology*, în „Musicology Papers”, vol. XXVI nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2068-8601 **EBSCO, CEEOL**

7. *Generalități tehnologice în digitologia muzicală*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011. **EBSCO, CEEOL**
8. *Introducere în digitologie muzicală*, în Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011 **EBSCO, CEEOL**
9. *Principii cromatice în armonia renașterii*, coautor Prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași 2012, ISSN 2227 – 4588

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

1. **2019 – The management of music codes – coping with stress in high-performance activities-building Self through Catarsis, 10th International Scientific Conference “Self Realization”, Romanian Academy, Iași Branch.**
2. **2018 - Online intellectual property management în Simpozionul TIC – Artă și educație, Cluj-Napoca,**
3. **2018 - Music performance management and neurobehavioral theories, în Simpozionul Music Cognition – Artă și educație, Cluj-Napoca,**
4. 2017 - *The Public – effective communication in music management* – în 4th International Conference On New Music Concepts, Treviso, Italia 2017.
5. 2016 – *Entropia comunicațională în criza prezentului*, în *International Conference „Art, creativity and innovation in education”*, Iași, 17-19 November 2016
6. 2015, *Revitalizarea identităților prin intermediul festivalurilor artistice*, în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță
7. 2014, *Evoluția conceptului de „industrie muzicală”*, în cadrul Simpozionului „Muzică și Filosofie”, Cluj-Napoca.
8. 2014, *Dezvoltarea antreprenoriatului muzical ca suport pentru creația artistică*, în cadrul *Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi*, București.
9. 2014, *Marketingul identitar brandul Mozart* în lumina prezentului, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca
10. 2013, Timișoara, *Particularități stilistice conemporane – literatura pianistică românească*, în cadrul Simpozionului „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XX. Teoria și practica actului artistic contemporan”
11. 2012 - *20th Century Romanian Chamber Music; Sigismund Toduță - a Representative Composer of the Cluj Composition School*, IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa, *Musica practica, musica theoretica*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polonia,
12. 2012 – *Principii cromatice în armonia renașterii*, în cadrul 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași
13. 2012, Cluj-Napoca, *Gestionarea calității în instituțiile de cultură*, Simpozionul internațional Management și Media din cadrul Festivalului Viva-Vox
14. 2010, Cluj-Napoca, *Activitatea de pianist a lui Sigismund Toduță*, comunicare în Simpozionul Internațional de Muzicologie „Sigismund Toduță”

ORGANIZARE DE MANIFESTĂRI ARTISTICE

1. Congresul Internațional de Cercetare Muzicală EPARM – Martie 2019

2. Festivalul Internațional Sigismund Toduță - Director executiv (2013, 2015, 2018)
3. Seria de Concerte educative „Dima Tineret” – ediția I Mai 2018, ediția a II-a Decembrie 2018, ediția a III-a Mai 2019.
4. Gala Muzicii Academice, 9 mai 2018

5. Simpozion Studențesc de Management artistic – ediția I, ianuarie 2016, ediția a II-a, ianuarie 2017, ediția a III-a, ianuarie 2018, ediția a IV-a, ianuarie 2019

Atelier studențesc de Management muzical în stil antreprenorial – în cadrul conferinței „Artă și educație” 5 aprilie 2013 <http://icae.ro/index.php/ro/arh/13-2013/12-orar-2013>

6. Atelier studențesc de Management muzical în stil antreprenorial – în cadrul conferinței „Artă și educație”, ediția I 4 aprilie 2014, ediția a II-a 3 aprilie 2015, ediția a III-a 15 aprilie 2016, ediția a IV-a 7 aprilie 2017,

<http://icae.ro/index.php/ro/arh/28-arhiva-2014/39-program>

7. Competiția *Management artistic în stil antreprenorial* – concurs organizat în cadrul Conferinței Naționale „Artă și Educație” Cluj-Napoca, ediția I 20 aprilie 2018, ediția a II-a 4 Aprilie 2019

<http://icae.ro/index.php/ro/orar#vineri>

COORDONARE DE GRANTURI DESTINATE DEZVOLTĂRII ÎNVĂȚĂMÂNTULUI SUPERIOR

1. Coordonator instituțional Erasmus 2008-2019 – fonduri atrase pentru mobilități internaționale 769.625 euro
2. Director de proiect FDI 2018 – Internaționalizare programelor de studii – Fonduri atrase 250.000 lei
3. Director de proiect FDI 2019 – MOVING – Fonduri atrase 239.000 lei