

LISTA DE LUCRĂRI

a) Maximum 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii:

1. „*Cartoon-Variations*” op. 51 de Dan Dediu, sau despre diversele forme de fantezie, prezentat la Simpozionul *Mozart*, în cadrul Festivalului Mozart, organizat de Societatea Română Mozart, Casa Libertății Religioase, Cluj-Napoca, noiembrie 2018 (manuscris în curs de publicare în limba engleză)

2. *Reichshofrat Carl Adolf von Braun (1716-1795), „der größte Kenner der Musik unter den Liebhabern”. Bach-Verbindungen zwischen Sachsen, Wien und Siebenbürgen* [Consilierul Carl Adolf von Braun (1716-1795), „cel mai bun cunoscător de muzică printre diletanți”. Conexiuni bachiene între Saxonia, Viena și Transilvania], prezentat cadrul Simpozionului *Bach & Wien. Die Wiener Bach-Tradition, ihre Träger, Überlieferungswege und Auswirkungen im 18. Und frühen 19. Jahrhundert*, la Universitatea din Viena, Institutul de Muzicologie, mai 2011 (manuscris în curs de publicare)

3. *Gottfried August Homilius im Spiegel der siebenbürgischen Kirchenmusik* [Gottfried August Homilius în lumina muzicii bisericești transilvane], în: „ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist”. *Annäherungen an Gottfried August Homilius*, Forum Mitteldeutsche Barockmusik 7, Ed. Gerhard Poppe și Uwe Wolf, Ortus Musikverlag, Beeskow, 2017, pp. 121-128, ISBN 978-3-937788-52-4

4. „*Konzertsatz*” de W. A. Mozart? O contextualizare stilistică, în: *Lucrări de Muzicologie*, 25/2, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2017, pp. 55-70, ISSN 1222-894X / „*Konzertsatz*” by W. A. Mozart? A Stylistic Contextualisation, în: *Musicology Papers*, 32/1, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2017, pp. 52-86, ISSN 2068-8601

5. *Între nonsens și tăcere. Hölderlin în creația lui György Ligeti și a lui György Kurtág*, în: *Lucrări de Muzicologie*, vol. XXXII, nr. 1, MediaMusica, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2017, pp. 69-82, ISSN 1222-894X / *Between Nonsense and Silence. Hölderlin in the Works of György Ligeti and György Kurtág* [Între nonsens și tăcere. Hölderlin în lucrările lui György Ligeti și György Kurtág], în: *Musicology Papers*, vol. XXXII, nr. 1, MediaMusica, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2017, pp. 96-107, ISSN 2068-8601

6. *Renaissance as an Assumed Identity. The String Quartet No. 1 by György Kurtág in the Light of Tudor Arghezi’s Poetics* [Revirimentul spiritual. Cvartetul de coarde op. 1. György Kurtág în lumina poeziei lui Tudor Arghezi] (manuscris în curs de publicare)

7. *Symposium zu Kurtág und die rumänischen Archetypen*, în: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, Aug. 2012, pp. 445-447, ISBN 978-3-926196-65-1

8. *Cinci studii pentru clarinet solo de Șerban Marcu, sau o introducere în muzica contemporană* (manuscris în curs de publicare)

9. *Impactul unei capodopere. „Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach” de Sigismund Toduță*, în: *Lucrări de muzicologie*, 22/2, MediaMusica, Cluj-Napoca, pp. 69-75, ISSN 1222-894X

10. *Die halbtton-harmonische Relation in dem Liederzyklus „Flăcări negre” [Schwarze Flammen] von Pascal Bentoiu [Relația armonică la semiton în ciclul de lieduri „Flăcări negre” de Pascal Bentoiu]*, în: *Pascal Bentoiu*, Ed. Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Eva-Maria Houben, Roberto Reale, *Archiv für Osteuropäische Musik* 3, Editura Universității „Carl von Ossietzky”, Oldenburg, 2015, pp. 186-197, ISBN 978-3-8142-2332-2

b) Teza de doctorat

Repere românești în creația lui György Kurtág, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, conducător științific prof. univ. dr. Pavel Pușcaș

c) Carte

Repere românești în creația lui György Kurtág, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2019, ISBN 978-973-53-2382-0, ISMN 979-0-9009916-3-8

d) Alte articole și Studii publicate:

Despre interpretare în creația lui György Kurtág, în: *Trecut, prezent și viitor în învățământul artistic preuniversitar clujean*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2018, pp. 60-69, ISBN 978-606-690-813-9

Conferință aniversară: György Kurtág 90, în: *Actualitatea Muzicală*, București, Serie nouă, 9 / Sept. 2016, p. 9, ISSN 1220-742X

Symposium zu György Kurtág und die rumänischen Archetypen [Simpozion despre György Kurtág și arhetipurile românești], în: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, Aug. 2012, p. 445-447, ISBN 978-3-926196-65-1

De la romantici la contemporani, în: *Acord*, 1/4, Nov. 2009, Universitatea Națională de Muzică București, p. 9, ISSN 2066-0901

...înspre (re)cunoașterea »Arhetipurilor românești«, în: *Intermezzo*, MediaMusica, Cluj-Napoca, Martie 2009, p. 9, ISSN 1844-3311

Cvartet de referate la Simpozionul Mozart, în: *Intermezzo* 1/2, Decembrie 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 16, ISSN 1844-3311