

Universitatea	Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca
Facultatea	Interpretare muzicală
Departament	Departamentul de Canto și Artele spectacolului muzical
Poziția în statul de funcții	12
Funcție	<b>CONFERENȚIAR UNIVERSITAR</b>
Disciplinele din planul de învățământ	Compoziție coregrafică, Arta actorului+Mișcare scenică, Istoria teatrului universal, operei și dansului
Domeniu științific	Muzică
Descriere post	Postul de conferențiar universitar poziția 12, Compoziție coregrafică, Arta actorului+Mișcare scenică, Istoria teatrului universal, operei și dansului, figurează în statul de funcții al departamentului de Canto și Artele spectacolului muzical din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală, Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca și include 40 de ore pe săptămână din care 14 ore reprezintă norma didactică, restul orelor reprezentând activități complementare conform cu Carta AMGD și cu fișa disciplinei.
Atribuții/activitățile aferente	Susținerea orelor de curs și lucrări practice în conformitate cu planul de învățământ și fișa disciplinei. Activități didactice: 14 ore convenționale, constând în activități de predare și lucrări practice. Activități de cercetare/activități artistice. Alte activități cum ar fi: îndrumarea elaborării lucrărilor de licență, îndrumarea activităților de practică artistică, activități de tutorat, activități de evaluare (examene, verificări), consultații, îndrumare cercuri științifice studențești, consiliere și orientare profesională, activitate în comisii (admitere, finalizare a studiilor), alte activități stabilite de managementul universitar.
Salariul minim de încadrare	4.472
Data publicării în Monitorul Oficial	03.05.2019
Perioada de început și sfârșit de înscriere	Început: 03.05.2019 Sfârșit: 16.08.2019
Perioada de susținere a examenelor	Început: 02.09.2019 Sfârșit: 02.09.2019
Perioada de comunicare a rezultatelor	Început: 02.09. 2019 Sfârșit: 02.09.2019
Perioada de contestații	3, 4, 5 septembrie 2019 soluționarea contestațiilor: 48 de ore de la depunere
Tematica probelor de concurs	Tematică concurs:  1. Valorificarea stilistică a elementelor baletului clasic în limbajul dansului contemporan.  2. Evoluția artei dansului ca formă de comunicare expresivă a secolului XX.  3. Rolul adagio-ului în strategia predării exercițiilor pentru dezvoltarea expresivității : anii I-IX de studiu.
Descrierea procedurii de concurs	Concursul cuprinde două probe, după cum urmează: - susținerea unei ore de curs cu o durată de 50 de minute (tema lecției va fi precizată de către comisie, cu 48 de ore înainte de desfășurarea probei, pe baza tematicii comunicate pe site-ul AMGD).

	- evaluarea dosarului de concurs
Lista de documente	<p>a) <u>cererea de înscriere la concurs</u>, semnată de candidat, care include o declarație pe propria răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar;</p> <p>b) <u>copii după</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- certificatul de naștere;</li> <li>- cartea/buletinul de identitate, pașaportul, sau alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărții de identitate ori pașaportului;</li> <li>- certificatul de căsătorie (în cazul schimbării numelui) sau documente care atestă schimbarea numelui;</li> <li>- actul care dovedește absolvirea modului psihopedagogic;</li> </ul> <p>c) <u>copii legalizate după</u><sup>1</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diploma de licență și foaia matricolă/diploma supplement;</li> <li>- diploma de master (dacă este cazul);</li> <li>- diploma de doctor (în cazul în care diploma de doctor originală nu este recunoscută în România, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia);</li> <li>- alte diplome care atestă studiile candidatului.</li> </ul> <p>d) <u>curriculum vitae</u> al candidatului în format tipărit și în format electronic;</p> <p>e) <u>lista de lucrări</u> ale candidatului și portofoliul de activități/evenimente artistice în <u>format tipărit</u> și în <u>format electronic</u>;</p> <p>f) o <u>propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului</u> atât din punct de vedere didactic, în cazul posturilor didactice, cât și din punctul de vedere al activităților de cercetare științifică; propunerea se redactează de către candidat, cuprinde maximum 10 pagini și este unul dintre principalele criterii de departajare a candidaților;</p> <p>g) <u>fișa de verificare a îndeplinirii standardelor universității</u> în vederea prezentării la concurs, al cărei format este prevăzut în Anexa 1 (a) pentru posturile de asistent universitar, lector universitar, asistent cercetare și cercetător științific, respectiv Anexa 1 (b) pentru posturile de conferențiar universitar, profesor universitar, cercetător științific I și cercetător științific II. Precizăm că Anexa 1 (a) cuprinde standardele minimale impuse de Senatul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca și este unică pentru toți candidații la posturi de asistent, lector, asistent cercetare și cercetător științific, iar Anexa 1 (b) reproduce anexa 35 din O.M.E.N.C.S.nr.6129/20.12.2016. În cazul posturilor didactice care se încadrează în alt domeniu decât Muzică se va aplica, pentru posturile de conferențiar și profesor, cercetător științific I și cercetător științific II anexa</p>

<sup>1</sup> Conform OUG nr.41/2016 se elimină cerința de depunere a copiilor legalizate ale documentelor înlocuindu-le cu certificarea conformității cu originalul, de către funcționarul cu competențe în domeniu

	<p>corespunzătoare domeniului din același ordin. Fișa de verificare este completată și semnată de către candidat;</p> <p>h) <u>rezumatul tezei de doctorat</u> în limba română și într-o limbă de circulație internațională, pe maximum o pagină pentru fiecare limbă;</p> <p>i) <u>declarație pe propria răspundere a candidatului</u> în care indică situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea nr. 1/2011 în care s-ar afla în cazul câștigării concursului sau lipsa acestor situații de incompatibilitate;</p> <p>j) <u>maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului</u>, în format electronic, selecționate de acesta și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii.</p> <p>k) lista celor 3 nume și adrese de contact - pentru posurile de conferențiar (prevăzute la art. 20), profesor universitar (prevăzute la art.art. 21), cercetător științific II și cercetător științific I - care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului.</p> <p>l) documentele de înscriere vor fi prezentate într-un dosar plic pe care candidatul își va trece numele și prenumele.</p>
Adresa unde se transmite dosarul de concurs	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” ,Rectorat Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079, Cluj-Napoca, Cluj, România
Comisie	<p><b>Președinte:</b> Conf.univ.dr. Lucian Ghișa</p> <p><b>Membri:</b> Prof.univ.dr. Elena Chircev Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț Prof.univ.dr. Gabriel Banciu Lect.univ.dr. Oana Andreica</p> <p><b>Membbru supleant:</b></p>