



Oana M. Budoiu-Balan

📍 Cluj-Napoca (Romania)

✉ oana.balan@amgd.ro

31 Mar 2016–Prezent

Director Relații Externe
Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca

15 Feb 2013–Prezent

Lect.univ.dr. (Management Muzical, Fundraising, Marketing, Managementul Resurselor Umane, TSD) – ro, en
Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca

15 Dec 2017–Prezent

Membru AEC - Comisia EU pentru „Management și Antreprenoriat Muzical în Învățământul superior”

<https://www.aec-music.eu/projects/current-projects/aec-sms/strand-3-entrepreneurship-entrepreneurial-mind-set-for-musicians>

1 Ian 2016–Prezent

Membru în Comisia Națională de Specialitate a Ministerului Educației Naționale

https://www.edu.ro/sites/default/files/40%20COMISIA%20NATIONALA%20DE%20SPECIALITATE%20Muzica_Coregrafie_Arta%20actorului.pdf

15 sept. 2006 - 30 iun.2008

Profesor de pian
Liceul de Muzică „Tudor Jarda” Bistrița

Coordonare de Granturi

Director FDI 2018 și 2019 – Internaționalizare Învățământului Superior

Coordonator instituțional Erasmus +

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1 Oct 2016–Prezent

Doctorat – Management
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

EQF level 8

1 Oct 2009–30 Iun 2012

Doctorat – Muzicologie
Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca

EQF level 8

1 Oct 2013–30 Iun 2015

Master Degree “Cultural Policy and Management” - UNESCO Chair
University of Arts, Belgrade-Lyon

EQF level 7

1 Oct 2009–30 Iun 2010

Curs Postuniversitar “Managementul Administrației Publice”
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

EQF level 7

1 Oct 2006–30 Iun 2008

Masterat “Muzicologie”
Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca

EQF level 7

1 Oct 2012–30 Iun 2015 **Licență “Administrarea Afacerilor”** EQF level 6
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

1 Oct 2002–30 Iun 2006 **Licență “Pedagogie Muzicală”** EQF level 6
Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca

1 Oct 2006–Prezent **Cursuri de scurtă durată – management educațional și managementul relațiilor externe**

Cursuri online: London School of Business and Communication: Management, Leadership, Human Relations Management

Cursuri de pregătire pentru internaționalizarea învățământului superior:

Lund (2008), Graz (2008), Istanbul (2009), Roma (2010, 2011), Porto (2011), Napoli (2012), Budapesta (2013), Paris (2013), București (2014), Viena (2015, 2018), Pecs (2017), Bruxelles (2018, 2019), Birmingham (2019), Haga (2019), Riga (2019).

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă maternal Română

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C1	C1	C1	C1	C1
French	B2	B2	B2	B2	B2
Italian	B2	B2	B2	B2	B2

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
Common European Framework of Reference for Languages

Competențe digitale

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem solving
Proficient user	Proficient user	Independent user	Independent user	Independent user

Digital competences - Self-assessment grid

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații (cărți și manuale)

1. *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță – repere stilistice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-53-1028-8, autor unic
2. *Management muzical – de la dezvoltarea propriei cariere la conducerea instituțiilor culturale artistice*, Editura Risoprint, 2013, ISBN 978-973-53-1084-4, autor unic
3. *Inter human resource management in art* – Editura MediaMusica, Cluj-Napoca 2017, ISBN 978-606-645-075-1 autor unic
4. *Sistem de educație auditivă, coautor*, în colaborare cu Prof.dr. Constantin Rîpă, Prof.dr. Nelida Nedelcuț, Conf.dr. Ioan Pop, Asist.dr. Lucian Ghișa, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-031-7
5. *Course book – artistic management*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” – manual linia engleză, 2017

6. *Management artistic – suport de curs pentru anul 1*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2016
7. *Management cultural*, suport de curs pentru uz intern, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2013.
8. *Fundraising și marketing muzical*, pentru uzul programelor postuniversitare, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2014.
9. *Managementul concertelor educative - suport de curs*, Academia de Muzică „Gh.Dima” 2018

Articole

1. *Music and personal development - The psycho-neurologic implications in musical phenomenon*. Special Issue 125-Self Realization-Open Journal of Medical Psychology, June 2019 ISSN Online 2152-7199, Google based IF:1.15, h5-index
2. *Managementul proprietății intelectuale online*, în *ICT in Musical Field / Tehnologii Informatic si de Comunicatie in Domeniul Muzical* . 2018, Vol. 9 Issue 1, p71-76.
3. *The management of communication and comercial practice in the Viennese Classical Era* DOI: 10.24193/subbmusica.2018.2.02
4. *The creative industries and the profile of contemporary art music* Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica. Jun2018, Vol. 63 Issue 1, p67-75. 9p. EBSCO, CEEOL, DOI 10.24193/subbmusica.2018.1.04
5. *A synoptic view of Music Sales Management* Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica. Dec2017, Vol. 62 Issue 2, p17-26. 10p. DOI 10.24193/subbmusica.2017.2.01 EBSCO, CEEOL
6. *Communicational Entropy in the present crisis – mediation and communy action through Music Management* în *Review of Artistic Education*, 2017, DOI: 10.1515/rae-2017-0010 2069-7554 EBSCO, CEEOL, ProQuest.
7. *Music performance management and neurobehavioral theories – Music Cognition 2 (1), 8* Online ISSN 2601 – 3207, Print ISSN 2601 – 3193, MediaMusica 2018, CEEOL.
8. *Online intellectual property management – ICT in Musical Field, 2018, print ISSN 2067-9408/online ISSN 2069-654X, ERIHPLUS, EBSCO, SCIPIO*
9. *The Mystification of Adorno’s Enlightenment in Music Industries – Studia Musica Universitatis UBB, 2- 2016*, ISSN 1844-4369 EBSCO, CEEOL.
10. *Toduta’s testimonial – Lucrări de Muzicologie XXXI, coautor*, 2016, ISSN 2068 – 1806 EBSCO, CEEOL, SCIPIO
11. *Cercetarea muzicală și networkingul*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2014. ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL, SCIPIO
12. *Softuri educaționale pentru domeniul muzical*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2013. ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL, SCIPIO
13. *Repere muzicologice ale pianisticii toduțiene*, în *Revert*, 2010, ISSN 2069-0495 EBSCO, CEEOL
14. *Digitologie Muzicală: Tutoriatul online*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, vol. III, nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL
15. *Toduță’s Piano Work in Romanian Musicology*, în „Musicology Papers”, vol. XXVI nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2068-8601 EBSCO, CEEOL
16. *Generalități tehnologice în digitologia muzicală*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011. EBSCO, CEEOL
17. *Introducere în digitologie muzicală*, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field*”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011 EBSCO, CEEOL
18. *Principii cromatice în armonia renașterii, coautor*, *Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications*, WSEAS Press, Iași 2012, ISSN 2227 – 4588

Participări la conferințe

1. 2019 – *The management of music codes – coping with stress in high-performance activities*, *Conferința Academiei, Iași*
2. 2018 - *Online intellectual property management în Simpozionul TIC – Artă și educație*, *Cluj-Napoca*,
3. 2018 - *Music performance management and neurobehavioral theories*, în *Simpozionul Music Cognition – Artă și educație*, *Cluj-Napoca*,

4. 2017 - *The Public – effective communication in music management* – în 4th International Conference On New Music Concepts, Treviso, Italia 2017.
5. 2016 – *Entropia comunicățională în criza prezentului*, în *International Conference „Art, creativity and innovation in education”*, Iași, 17-19 November 2016
6. 2015, *Revitalizarea identităților prin intermediul festivalurilor artistice*, în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță
7. 2014, *Evoluția conceptului de „industrie muzicală”*, în cadrul Simpozionului „Muzică și Filosofie”, Cluj-Napoca.
8. 2014, *Dezvoltarea antreprenoriatului muzical ca suport pentru creația artistică*, în cadrul *Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi*, București.
9. 2014, *Marketingul identitar brandul Mozart* în lumina prezentului, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca,
10. 2013, Timișoara, *Particularități stilistice contemporane – literatură pianistică românească*, în cadrul Simpozionului „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XX. Teoria și practica actului artistic contemporan”
11. 2012 - *20th Century Romanian Chamber Music; Sigismund Toduță - a Representative Composer of the Cluj Composition School*, IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa, *Musica practica, musica theoretica*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polonia,
12. 2012 – *Principii cromatice în armonia renașterii*, în cadrul 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași
13. 2012, Cluj-Napoca, *Gestionarea calității în instituțiile de cultură*, Simpozionul internațional Management și Media din cadrul Festivalului Viva-Vox
14. 2010, Cluj-Napoca, *Activitatea de pianist a lui Sigismund Toduță*, comunicare în Simpozionul Internațional de Muzicologie „Sigismund Toduță”

Coordonarea manifestărilor artistice de nivel internațional

1. Congresul Internațional de Cercetare Muzicală EPARM – Martie 2019
2. Festivalul Internațional Sigismund Toduță - Director executiv (2013, 2015, 2018)

Coordonarea manifestărilor artistice de nivel național

1. Seria de Concerte educative „Dima Tineret” (sagiuni semestriale) (integrate în cursul universitar de Management Muzical - licență)
 Ediția I 6-8 iunie 2018
 Bilete vândute 1021
 Fonduri atrase 10.210 lei

 Ediția a II-a 4-7 decembrie 2018
 Bilete vândute 2380
 Fonduri atrase 23.800 lei (donate Institutului Oncologic Secția Pediatrie Cluj)

 Ediția a III-a 27-29 mai 2019
 Bilete vândute 1205
 Fonduri atrase 12.050 lei (donate Institutului Inimii Secția Pediatrie Cluj)
2. Gala Muzicii Academice – 9 mai 2018
3. Simpozion Studențesc de Management Muzical – 2016-2019 (ediții anuale)
4. Atelier studențesc de Management Muzical în stil antreprenorial (în cadrul conferinței „Artă și educație”) – 2013-2017 (ediții anuale)

Activități în organizații profesionale naționale

1. Membru în Consiliul Director al Centrului Cultural Clujean
2. Membru în Juriul Competiției de „Management Muzical în Stil Antreprenorial” 2018-2019 (în cadrul conferinței „Artă și educație”)