

	
Curriculum vitae Europass	
Informații personale	
Nume / Prenume	Demian Nicoleta Cristina
E-mail	nt66@hotmail.com
Naționalitate	Română
Locul de muncă	Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, strada I.C. Brătianu, nr.25
Experiența profesională	
Perioada	Din 2011 - până în prezent
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor habilitat titular
Activități și responsabilități principale	<p>Activități didactice/artistice/de cercetare: nivel licență, masterat și doctorat</p> <p>Responsabilități:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predare cursuri și lucrări practice la disciplinele: Metodica dansului, Improvizatie coregrafică, Compoziție coregrafică, Stilistica și notația dansului, Tehnici coregrafice, Repertoriu coregrafic, Didactica specialității, Practica pedagogică, Scenografie și istoria costumului, Spectacologie, Genuri muzicale scenice: opera și baletul; Analiza procesului scenic - consultații, tutoriat, coordonări lucrări de licență și gradul I; membru în comisii de licență, disertație, admitere și sesiuni științifice ale studenților, coordonarea Practicii artistice și a Practicii pedagogice - spectacole coregrafice, cu studenții ASM - suporturi de curs tipărite: Didactica specialității <i>Artele spectacolului muzical</i> (4 volume) – Biblioteca AMGD; <i>Tehnici coregrafice</i> (2 volume) – Biblioteca AMGD - elaborarea fișelor disciplinelor pentru cursurile predate <p>27decembrie 2017 – obținerea atestatului de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat Muzică: specializarea: Regie coregrafică/pedagogie coregrafică</p> <p>2017-2018 – coordonator al Festivalului Internațional ELEKTRO ARTS, proiect câștigat prin competiție și finanțat AFCN</p> <p>2016-2018 – (co)organizator al unor manifestări artistice de nivel internațional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Masterclass de dans clasic – Metoda Vaganova – <i>Eos Danza</i>, Livorno, Italia, 19-20.05.2012 2. <i>Mary Wigman Technique – atelier de dans modern</i> – proiect în colaborare cu Centrul Cultural Francez Cluj și cu coregraful Pedro Pawles (Paris), 22-23.03.2016 3. <i>Workshop de dans contemporan – tehnica Cunningham</i> – colaborare cu Academia Nazionale di Danza din Roma (coregraf Dino Verga), finalizat cu un spectacol-eveniment pe scena Studioului de Concerte al AMGD, Cluj, 15-21.05. 2016 4. Director artistic și coregraf al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2016 5. Co-organizator, coregraf și regizor al Festivalului Internațional „Elektroarts”, 2017 6. Membră în comitetul de organizare al Festivalului SCENA, 2017 7. Director artistic și coregraf al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2018 <p>2014-2019 – participarea la conferințe internaționale, cu comitet de selecție, cu comunicări științifice de specialitate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Les petits riens – granița dintre două lumi</i>, Simpozionul din cadrul Festivalului Internațional Mozart, ed. XXIV 10.12.2014 2. <i>Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching</i>, Simpozionul din cadrul Festivalului European al Școlilor de Balet „Grand Assemblé”, 25.10.2015 3. <i>Corporealitate și tehnologie în coregrafia contemporană</i> – Conferința Națională cu Participare Internațională „Artă și Educație”, Cluj, 2016 4. <i>De la balet la artă coregrafică. Un parcurs spectacologic</i>, Conferința Națională cu Participare Internațională „Scena”, Cluj, 2016 5. <i>Pavana, la belle danse – din Baroc în epoca modernă</i>, Festivalul Internațional SCENA, Cluj, 2017 6. <i>Corporealitate și tehnologie în compoziția coregrafică contemporană</i>, Conferința Națională cu Participare Internațională „Artă și Educație”, Cluj, 2016

<p>Activități și responsabilități principale</p>	<p>7. <i>Explorarea limbajului corporal în dansul tehnologic</i>, Conferința Națională cu Participare Internațională „Artă și Educație”, Cluj, 2018</p> <p>8. <i>Dynamic of the Scenic Image in Dance Performance</i>, Congresul Internațional de Muzicologie, ediția a 4-a, Timișoara, 2018</p> <p>9. <i>Lettres sur la danse et sur les ballets – choreomusicology in theory and practice</i>, Art & Education National Conference with International Participation, 11th Edition, Cluj, 2019</p> <p>2015-2019 – publicarea unor studii și articole de specialitate (vezi anexa)</p> <p>28 martie 2017 - obținerea certificatului <i>Diplôme d'études en langue française</i> DELF B2</p> <p>2012-2014 – Participarea la programul postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă: CALITATE, INOVARE, COMUNICARE ÎN SISTEMUL DE FORMARE CONTINUĂ A DIDACTICIENILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR, organizator: Facultatea de Științe ale Educației, Universitatea din Pitești</p> <p>26 noiembrie 2012 – lansarea cărții: <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i> (volumul II, ISBN 978-606-645-002-7) editura MediaMusica Cluj, urmată de un spectacol de balet în sala Studio, AMGD</p> <p>2012-2014 - organizator al unor manifestări artistice de nivel local/regional (coregraf și regizor artistic):</p> <p>-<i>Performance de percuție și dans</i> - proiect în colaborare cu Mircea Ardelean (Elveția) și Constantin Rîpă (România) și realizat cu sprijinul AMGD și Asociației ProHelvetia, finalizat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD, Cluj, (30.11.2012 - 23.04. 2013)</p> <p>-<i>Workshop de dans contemporan</i> – proiect în colaborare cu coregrafa Eva Kosa (Italia) și compozitorul Adrian Borza (România), încheiat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD Cluj, (21-29.05. 2014)</p> <p>2013-2019 – spectacole coregrafice proprii:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Singing through Dance</i>, AMGD, coregraf și regizor, 4.12.2013 2. <i>Caută o reacție</i>, coregraf, Spațiu Reactor, coregraf, Cluj, 21.03. 2014 3. <i>Dans fără subiect</i>, AMGD, coregraf și regizor, 29.05.2014 4. <i>Winter Jazz music and dance</i>, coregraf și regizor, AMGD, 17.12.2014 5. <i>Martha Graham Dance Project</i>, coregraf și regizor, AMGD, 21.05.2015 6. <i>Colocvii...coregrafice</i>, scenariul, coregrafia și regia, AMGD, 04.04.2016 7. <i>Dansul Baroc între ieri și azi</i>, AMGD, coregraf și regizor, 13.05.2016 8. <i>Sacre du printemps</i>, coregraf și regizor, AMGD, 18.01.2019 9. <i>Cântecul Isoldei</i>, scenariul, coregrafia și regia, AMGD, 17.05.2019 10. <i>Cântecul unei vieți</i>, scenariul, coregrafia și regia, AMGD, 31.05.2019 <p>2014-2018 - Coregrafii din opere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Don Giovanni</i> (Mozart), regia Emil Strugaru, Opera Română Cluj, 2014 2. <i>Nunta lui Figaro</i> (Mozart), regia Anca Mișuț, Opera Română Cluj, 2015 3. <i>Bărbierul din Sevilla</i> (Rosini), regia Anca Mișuț, AMGD, Cluj, 2017 4. <i>Nunta lui Figaro</i> (Mozart), regia Tiberius Simu, Festivalul Operelor Independente, Iași, 2018 <p>2014-2019 – Membră în juriul Olimpiadei Naționale de Coregrafie: 2014 (Constanța), 2015 (Bacău), 2016 (București), 2017 (Timișoara), 2018 (Iași), 2019 (București)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membră în Comisia Națională a Examenelor de Titularizare (2012, 2019), Definitivat (2017), Gradul II (2016) Gradul I (2014, 2018) – specializarea coregrafie <p>2017-2019 – conducător de doctorat – specializarea: Regie coregrafică (Cherecheș Horațiu)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membră în Comisia de Îndrumare a doctorandei Luminița Toader, specializarea: Pedagogie coregrafică <p>2016-2019 – susținerea de masterclasses și workshop-uri de coregrafie</p> <p>Activități administrative: nivel licență, master, doctorat</p> <p>Responsabilități:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Membră a Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității, Facultatea de Interpretare, AMGD, 2017-2019 -Membră în comisia de elaborarea a dosarului de Control Intern Managerial al Departamentului Canto și Artele Spectacolului Muzical, 2017 și 2018 -Membră în comisia de elaborare a dosarului ARACIS pentru acreditarea programului de <i>Master în Artele Spectacolului Muzical</i>, feb.- martie, 2019 -Membră a Școlii Doctorale „Sigismund Toduță” AMGD, Cluj, din 2017
<p>Numele și adresa angajatorului</p>	<p>Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul de Canto și Artele Spectacolului Muzical, Cluj-Napoca, strada I.C. Brătianu, nr.25</p>
<p>Tipul de activități sau sectorul de activitate</p>	<p>Învățământ superior muzical</p>
<p>Perioada</p>	<p>2006-2011</p>
<p>Funcția sau postul ocupat</p>	<p>Cadru didactic asociat</p>

Activități și responsabilități principale	<p>Activități didactice/artistice/de cercetare: nivel licență și master</p> <p>Responsabilități:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predare cursuri, seminarii și lucrări practice la disciplinele: Metodica dansului, Pedagogie coregrafică, Didactica specialității, Practica pedagogică; - elaborarea fișei disciplinei și a suporturilor de curs - consultații, tutoriat, mentorat, coordonări lucrări de licență, disertație și gradul I; membru în comisii de licență, disertație, admitere și sesiuni științifice ale studenților - coordonarea Practicii artistice și a Practicii pedagogice - spectacole coregrafice, cu studenții ASM (cursuri de zi și I.D.) <p>2007-2011 – participarea la conferințe naționale, cu comitet de selecție, cu comunicări științifice de specialitate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Particularități spațio-temporale în structura mișcărilor elementare ale dansului clasic</i>, Simpozionul „Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic”, ediția a IV-a, Cluj, 2007 2. <i>Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice și interpretative specifice dansului clasic</i>, Atelierul de Didactică Muzicală, ediția I, Cluj, 2009 3. <i>Etape și forme de evaluare specifice disciplinei Dans clasic</i>, Conferința Națională „Artă și educație”, ediția a II-a, Cluj, 2010 4. <i>Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului</i>, Simpozionul Național de Muzicologie <i>Mondomusica 2010: Romantismul muzical</i>, Cluj, 2010 5. <i>Experimentul „Raymonda”</i>, Atelierul de Didactică Muzicală „Artă și Educație”, ediția a III-a, Cluj, 2011 6. <i>Utopia reformei învățământului coregrafic românesc</i>, Simpozionul ”Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic” ediția a II-a, Cluj, 2011 7. <i>Pavana-gagliarda, suita barocă în nuce</i>, Simpozionul ”Arta interpretativă și instrumentele din Baroc”, AMGD, Cluj, 2011 8. <i>Metodica dansului, in-formare corporală și condiționare spectaculară</i>, Simpozionul ”Artele spectacolului încotro?”, AMGD, Cluj, 2011 <p>2007-2011 - publicarea unor studii și articole de specialitate (vezi anexa)</p> <p>21.05.2010 – Lansarea cărții de specialitate: <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i> (volumul I, ISBN 978-973-1910-54-3), editura MediaMusica Cluj, 2010</p> <p>2007, 2011 - Membră în Comisia Națională a Examenelor de Titularizare și Gradul I (specializarea: coregrafie)</p>
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul de Canto și Artele Spectacolului Muzical, Cluj-Napoca, strada I.C. Brătianu, nr.25
Tipul de activități sau sectorul de activitate	Învățământ superior muzical
Perioada	2012-2014 și 2016-2018
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	<p>Activități didactice: nivel licență</p> <p>Responsabilități: predare cursuri practice de limbaje corporale; elaborarea fișei disciplinei</p>
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Teatru și Film UBB Cluj-Napoca str. M. Kogălniceanu nr.4
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic
Perioada	2005 - 2012
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	<p>Activități didactice: nivel licență</p> <p>Responsabilități:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predare cursuri, seminarii și lucrări practice la disciplinele: Pedagogie coregrafică, Metodica dansului, Improvizație coregrafică, Didactica specialității, Practica pedagogică - elaborarea fișei disciplinei și a suporturilor de curs - consultații, tutoriat, coordonări lucrări de licență; membru în comisii de licență, admitere și sesiuni științifice ale studenților; coordonarea Practicii pedagogice
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Facultatea de Interpretare Muzicală, Cluj-Napoca, strada I.C. Brătianu, nr.12, Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior muzical
Perioada	1999-2003

Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	<p>Activități didactice/artistice/de cercetare: nivel licență</p> <p>Responsabilități:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predare cursuri, seminarii și lucrări practice la disciplinele: Pedagogie coregrafică/Coreologie, Istoria dansului, Stilistica dansului, Didactica specialității, Practica pedagogică - Consultații, tutoriat, coordonări lucrări de licență; membru în comisii de licență, admitere <p>2000-2003 - organizator al unor manifestări artistice de nivel local/regional (coregraf și regizor artistic):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cursuri de perfecționare pentru profesorii de dans clasic de la Liceul de Coregrafie Cluj (2-9.02.2000) - Spectacol aniversar „Semicentenarul Școlii de Coregrafie Clujene”, Opera Română Cluj (22.04.2000) - <i>Recital coregrafic</i>, cu studenții departamentului de Canto și Artă scenică (10.02.2002) - <i>Recital de dans</i>, cu studenții departamentului de Canto și Artă scenică (25.05.2002) <p>29.06.2001 – susținerea publică a tezei de doctorat <i>Metamorfoza gestului simbolic în tehnică corporală</i> (conducător științific: prof.univ.dr. Terenyi Eduard), AMGD</p> <p>1999-2003 – publicarea unor articole de specialitate și cronici de spectacol (vezi anexa)</p> <p>Activități administrative: nivel licență</p> <p>Responsabilități: 2000-2003</p> <ul style="list-style-type: none"> - membră în Comisia Examenelor de Titularizare (2000), Definitivat (2002), Gradul II (2000, 2002), Gradul I (2002, 2003) (specializarea: coregrafie) - membră în jurul Olimpiadei Naționale de Coregrafie (București, 2001) - membră în Comisia Națională pentru Curriculum, specialitatea coregrafie (2001-2003)
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Facultatea de Interpretare Muzicală, Cluj-Napoca, strada I.C. Brătianu, nr.25, Departamentul de Canto și Artă Scenică
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ muzical – coregrafic universitar
Perioada	1988-2011
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular
Activități și responsabilități principale	<p>Activități didactice: nivel gimnazial și liceal</p> <p>Responsabilități:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predare cursuri de dans clasic, repertoriu ansamblu, repertoriu individual - pregătirea elevilor olimpici - participarea la concursuri naționale și internaționale de coregrafie - consultații, tutoriat, mentorat, coordonări lucrări de atestat; membru în comisii de admitere, bacalaureat și sesiuni științifice ale elevilor și profesorilor - participarea la spectacolele coregrafice ale liceului <p>1993-2011: Activitate de coregraf/regizor artistic</p> <p>- <u>Compoziții coregrafice proprii în <i>Recitalurile de dans</i> ale elevilor Liceului de Coregrafie Cluj:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 5.12. 1993 <i>Polka pizzicatto</i>, Opera Română Cluj 29.11. 1994 <i>Valsul prietenelor</i>, Opera Română Cluj 5.03. 1997 <i>Ostentație</i>, Opera Română Cluj 17.03. 1997 <i>Jocul; Ragtime</i>, Opera Română Cluj 5.12. 1997 <i>Dans Spaniol</i>, Opera Română Cluj 20.03. 1998 <i>Alter Ego</i>, Opera Maghiară Cluj 16.11. 1998 <i>Gavota Amarilys</i>, Opera Română Cluj 15.02. 1999 <i>Dansul orelor</i>, Opera Română Cluj 13.03. 2000 <i>Polka Bufa</i>, Opera Română Cluj 22.04. 2000 <i>Gala de balet</i>, Opera Română Cluj 26.11. 2001 <i>Armonie improbabilă</i>, Opera Maghiară Cluj 22.11. 2002 <i>Cadeții</i>, Opera Română Cluj

<p>Activități și responsabilități principale</p>	<p>5.12. 2003 <i>Aripi</i>, Opera Română Cluj 30.12. 2005 <i>In pași de vals</i>, la <i>Balul Operei</i>, Opera Română Cluj 15.12. 2006 <i>Oameni de zăpadă</i>, Opera Română Cluj 8.06. 2008 <i>Studiu</i>, Opera Română Cluj 15.11. 2009 <i>Pas de trois</i>, Opera Română Cluj</p> <p>- <u>Spectacole integrale, co-semnatară a coregrafiei și regiei artistice:</u> - <i>Coppelia</i>, Opera Română Cluj, 3.12. 1991 (împreună cu E. Barteș) - <i>Coppelia</i>, Opera Română Cluj, 21.04. 2002 (împreună cu E. Barteș) - <i>Balul absolvenților</i>, Opera Română Cluj, 28.05. 2003 (împreună cu A. Mărgineanu și A. Roboș) - <i>Seară de Balet</i>, în parteneriat cu Yoko Ballet Academy, Japonia, Opera Română Cluj, 27.03. 2011</p> <p>- <u>Spectacole proprii (regia/coregrafia/interpretarea):</u> <i>ArtContrast</i>, coregraf și interpretă, AMGD, Cluj, 25.02. 1992 <i>Puppenfee</i>, interpretă și coregrafă a solistei, Linz, Austria, 1.07. 2000</p> <p>1999-2010: Activitate de maestru de balet/coregraf: - <u>în străinătate:</u> - Concursul Internațional de Balet <i>Prix de Lausanne</i>, Elveția, 1999 - Turneu cu 3 spectacole în Austria (Linz și Gallneukirchen) coregraf, repertoriu de balet clasic și modern, 5-16. 04. 1999 - Concursul Internațional <i>Europaballett St. Pölten</i>, Austria, 2000 - <i>International Young Festival</i>, Italia, 5 spectacole (Ferriere, Salsomaggiore, Bazzano, Farrini, San Giorgio), coregraf, repertoriu de dans clasic și contemporan, 11- 26.07.2002 - Turneu cu un spectacol coregrafic în Danemarca (<i>Kulturskole</i>, Esbjerg), repertoriu de dans clasic, 19-26.04.2006 - coregraf și regizor artistic al spectacolului <i>The Evening Star</i>, prezentat la Festivalul Internațional <i>Theatre-Language-Symphony</i>, Graz, Austria, 25-30.01. 2009</p> <p>- <u>în România:</u> - Concursul Național de Balet „<i>Oleg Danovski</i>”, 7-15.06.1995, Constanța - Concursul Național de Balet „<i>Oleg Danovski</i>”, 12-17.06.1997, Constanța - Concursul Național de Balet, Timișoara, 23-27.03.1997 - Concursul Național de Balet, Galați, 29.05 – 5.06. 2000 - Spectacolul de preselecție pentru Festivalul Internațional <i>Eurovision Young Dancers</i>, 13-15.03 2003, București - <i>Concursul Internațional de Dans Clasic și Contemporan</i>, Sibiu, 11-14.06.2009 - <i>Concursul Internațional de Dans Clasic și Contemporan</i>, Sibiu, 17-19.06. 2010</p> <p>1990-2010: Premii obținute (cu elevii) la Olimpiada Națională de Coregrafie (dans clasic și dans contemporan): - Premiul I: 1990, 1998, 1999, 2000 - Premiul II: 2000, 2002, 2008, 2009 - Premiul III: 1994, 1996, 1998, 1999, 2001, 2003, 2006, 2010 - Mențiuni: 1992, 1997, 1998, 2000, 2002, 2003, 2006, 2008 - Premiul special al juriului pentru coregrafie (dans contemporan): 1998, 1999, 2009</p> <p>1997-1999: Activitate publicistică (vezi anexa) 1998-1999: Critic de dans (Festivalul <i>Eurodans</i>, Iași; <i>Platforma Dansului Contemporan Românesc</i>, București)</p> <p>Premii și distincții: - <i>Diploma de Excelență pentru palmaresul realizat în domeniul educației</i>, acordată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, România, 2008 - <i>Diploma pentru activitatea deosebită în pregătirea elevilor olimpici</i>, acordată de Centrul Regional pentru Excelență al Inspectoratului Școlar Județean Cluj, 2010</p> <p>Activități administrative: Responsabilități: - șefa catedrei de coregrafie (1995-1996; 2004-2005; 2005-2006) - membră în Comisia Examenelor de Titularizare (1997, 2000, 2007), Definitivat (1998, 1999, 2002), Gradul II (2000, 2002, 2004), Gradul I (2002, 2003, 2006, 2007) (specializarea: coregrafie) - metodist, Comisia de Perfecționare și Inspecție a Cadrelor didactice a ISJ Cluj (2000-2011) - membră în CEAC la Liceul de Coregrafie Cluj (2006-2011) - profesor mentor al Practicii pedagogice (2007-2010)</p>
<p>Numele și adresa angajatorului</p>	<p>Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică „Octavian Stroia”, Calea Turzii nr.2, Cluj-Napoca.</p>
<p>Tipul activității sau sectorul de activitate</p>	<p>Învățământ preuniversitar vocațional</p>
<p>Perioada</p>	<p>1985 - 1987, Opera Română Cluj-Napoca</p>
<p>Funcția sau postul ocupat</p>	<p>Balerină – colaboratoare, în spectacolele de operă, operetă și balet (<i>Boris Godunov</i>, <i>Nabucco</i>, <i>Aida</i>, <i>Lacul lebedelor</i>, <i>Giselle</i>, <i>Coppelia</i>, <i>Noaptea nopților fără iubire</i>, <i>Ana Lugojana</i>, <i>My fair Lady</i>, ș.a.)</p>

Educație și formare	
Perioada	2017
Calificarea / diploma obținută	Doctor habilitat (atestat de abilitare: OMEN nr.5739/27.12.2017) Specializarea Artele spectacolului muzical (Regie coregrafică/pedagogie coregrafică)
Disciplinele principale studiate	Cercetare interdisciplinară în domeniul muzical-teatral-coregrafic
Numele instituției de învățământ	ISOUND/IOD Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
Perioada	Din 2005 până în 2009
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență Specializare: Artele Spectacolului Muzical
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Pedagogie coregrafică; Dramaturgie muzical-coregrafică; Istoria teatrului universal și a dansului; Improvizație coregrafică; Notația dansului; Istoria muzicii; Regie muzicală de sunet
Numele instituției de învățământ	Facultatea de Artă Scenică, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Perioada	Din 1999 până în 2001
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria muzicii, a teatrului și a dansului; Estetică; Antropologia dansului; Coregrafie Titlul tezei de doctorat: <i>Metamorfoza gestului simbolic în tehnică corporală</i>
Numele instituției de învățământ	Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Perioada	Din 1987 până în 1991
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență în filologie Specializarea: limba și literatura română/limba și literatura engleză
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limbă și literatură română, limbă și literatură engleză, estetică, istoria filosofiei, teoria literaturii, literatură comparată
Numele instituției de învățământ	Facultatea de Științe ale educației, Universitatea din Pitești
Burse, stagii, mobilități	Din 2012 - până în 2014 Program postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă în domeniul: Științe ale educației Specializare: Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior
Perioada	Din 1976 - până în 1985
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de bacalaureat Certificat de calificare: balerin-dansator
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Dans clasic, dans modern, dans de caracter, dans popular românesc, instruire practică de scenă, istoria baletului, pian, arta actorului
Numele instituției de învățământ	Liceul de Artă Cluj-Napoca, profilul Coregrafie

Cursuri de formare continuă/ lifelong learning	<p>2009 - Formator de formatori, MMFES si MECT</p> <p>2012-2014 - program de formare continuă în Didactica specialității/educație muzicală, Proiect POSDRU 87/1.3S/63709</p> <p>2015-2016 - <i>Diplome d'etude en langue française</i>, B2, Centrul Cultural Francez Cluj-Napoca</p> <p>2019 – Cursuri de formare pentru conducătorii de doctorat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Universitatea și proprietatea intelectuală/Dreptul muzicii</i> (organizator : Centrul de cercetări în dreptul proprietății intelectuale, dr. av. Aurelian Ionașcu ; 14.06.2019) - <i>Aspecte scientometrice privind publicarea științifică</i> (dr. Victor Velter, UEFISCDI ; 18.07.2019) <p>Cursuri de măiestrie (workshopuri) de coregrafie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1996, cu coregraful Pal Frenak (Franța) -1998, cu coregraful Karin Saporta (Franța) -1999, cu etoile Monique Loudiere (Elveția) -2007, cu coregraful Nyaks Laszlo (Germania) -2008, cu etoile Simona Noja (Austria) -2008, cu maestrul Mikhail Tchoupakov (SUA) -2011, cu coregraful Anna Wehsarg (Germania) -2012, workshop: <i>i³ – music education</i>, Dr. Eddy K.M. Chong (Singapore) -2015, cu coregraful Jed Weiss (Australia) -2016, cu coregraful Pedro Pawles (Franța) -2016, cu coregraful Dino Verga (Italia) 							
Cursuri/ masterclasses susținute	<p>- în limba engleză:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curs Internațional de Dans <i>Terpsichore 96</i> (Curs de măiestrie „dans clasic”) pentru elevi din România, Italia, Canada; în Cluj-Napoca, 11-26. 07. 1996 • Curs de măiestrie–dans clasic, cu elevele școlii <i>Balletschule Dance 2000</i>, Linz, Austria, 5-10.04.1999 • Masterclass de dans clasic-Metoda Vaganova, cu elvele școlii <i>Kulturskole</i>, Esbjerg, Danemarca, în Cluj-Napoca, 17-19.11.2005 • Masterclass de dans clasic-Metoda Vaganova – <i>Eos Danza</i>, Livorno, Italia, 2012 <p>- în limba franceză:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mary Wigman Technique – workshop de dans modern, la Centrul Cultural Francez Cluj (în colaborare cu coregraful francez Pedro Pawles), 2016 <p>- în limba română:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Maraton de improvizație coregrafică</i> – Spațiu Reactor, în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB, Cluj, 2013 • <i>Duratele sunetelor prin dans</i>, Conferința Națională <i>Artă și Educație</i> Cluj, 2014, în colaborare cu Colegiul Național “G. Coșbuc” (atelier de dans cu elevii clasei alVa A, învățătoare: Anca Turdășan) • <i>Colocvii...coregrafice</i>, atelier de regie și dramaturgie coregrafică (<i>Evgheni Oneghin - de la Pușkin la Ceaikovski</i>) în cadrul proiectului <i>InterArtes</i> (colaboratori: Facultatea de Litere a UBB, Universitatea de Arte Vizuale, Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, C.N. „E. Racoviță”), Cluj-Napoca, 2016 • Cursuri de master-class (compoziție și improvizație coregrafică) cu elevi ai liceelor din Ardeal, în cadrul programului F :D :I (Acces și mobilitate), director de program : prof.univ. dr. Veronica Negreanu, 5.05.2018 și 9.06.2018 • Atelier didactic de coregrafie – în colaborare cu Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, (elevele clasei a Vla, prof. Luminița Toader și studentele Ciubotariu Smaranda și Lupaș Roberta, anul 3 ASM), în cadrul Conferinței Naționale <i>Artă și Educație</i> Cluj, 2019 							
Limba maternă	Română							
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)								
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire			Scriere		
<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă			
Limba engleză	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2

Limba franceză	B2		B2		B2		B2		B2	
Limba italiană	B1		B1		A2		A2		A1	
(*) <i>Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</i>										
Competențe și abilități sociale	<ul style="list-style-type: none"> Comunicativă, sociabilă, în contact permanent cu studenții prin activități didactice și de tutoriat. 									
Competențe și aptitudini organizatorice	<ul style="list-style-type: none"> Coordonarea de proiecte și activități cultural-artistice 									
Competențe și aptitudini tehnice	<ul style="list-style-type: none"> Computer și aparatură conexă Regie muzicală de sunet 									
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	<ul style="list-style-type: none"> Utilizator frecvent al programelor Excel, Microsoft Word, PowerPoint. Utilizator frecvent de <i>internet, e-mail</i> etc. 									
Competențe și aptitudini artistice	<ul style="list-style-type: none"> Preocupare constantă pentru artă, literatură și muzică. 									
Alte competențe și aptitudini	<p>1992 – Susținerea și promovarea examenului de Definitivare în Învățământ, specialitatea coregrafie 1995 – Susținerea și promovarea examenului de Gradul II, specialitatea coregrafie 1998 – Susținerea și promovarea examenului de Gradul I, în specialitatea coregrafie 2009 – obținerea certificatului <i>Formator de formatori</i>, Consiliul Național de formare profesională a adulților</p>									
Permis de conducere	<ul style="list-style-type: none"> Categoria B, din 1990 									
Informații suplimentare	<p>Citări în cărți de specialitate</p> <ul style="list-style-type: none"> Cîmpean Rareș Arcadie, <i>Vademecum de duet clasic</i>, editura MediaMusica, Cluj, 2017 Cristina Todi, <i>Vademecum coregrafic</i>, editura Artes, Iași, 2017 									
Anexe	<ul style="list-style-type: none"> Lista publicațiilor 									

Anexe

Lista publicațiilor

Articole, eseuri, cronici de spectacol

- Eliminare?Tranziție?Inovație?* – revista *Balet 1/97*, Iași, 1997
- Dansatori fără frontiere* – revista *Dans Festival 1/98*, Iași, 1998
- Utopica putere a dansului clasic*, ziarul *Adevărul de Cluj*, anul IX, nr.1946, 12-13 aprilie 1997
- Orice este dans*, ziarul *Monitorul*, nr. 238, 9 oct. 1998, Iași
- Dans festival- prima revistă a artei dansului contemporan românesc* – ziarul *Adevărul de Cluj*, anul IX, nr.2260, 27 aprilie, 1998
- Stelele de mâine* – ziarul *Adevărul de Cluj*, anul IX, nr.2566, 26 aprilie 1999

Studii și articole apărute în volume de conferință naționale

- Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice specifice dansului clasic*, în volumul conferinței „Artă și Educație”, 2010, ISSN 2068-0694
- Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului*, în volumul Simpozionului Național de Muzicologie *Mondomusica 2010 : Romanticismul muzical*, 2010, ISSN 2068-4746
- Utopia reformei învățământului coregrafic românesc*, în volumul *Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic. Simpozion național*, 2011, ISBN 978-973-53-0509-3

Studii și articole apărute în volume de conferință internaționale, la edituri recunoscute CNCSIS, respectiv indexate BDI sau ISI

- *Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching*, în volumul Simpozionului din cadrul *European Festival of Ballet Schools, Grand Assemble*, 2015, ISBN 978-606-93888-1-5
- *La fille mal gardee – Balet. Educație. Transdisciplinaritate* – în volumul *European Festival of Ballet Schools Grand Assemble*, 2016, ISBN 978-606-93888-2-2
- *Corporalitate și tehnologie în compoziția coregrafică a secolului XXI/ Body and Technology in Contemporary Dance Composition* – în volumul *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field*, vol. VII, nr.1/2016, ISSN 2067-9408
- *Explorarea limbajului corporal în dansul tehnologic* – în volumul *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field*, vol. VIII, nr.1/2018, ISSN 2067-9408
- *Dynamic of the scenic image in dance performance*, în volumul *Congresului Internațional de Muzicologie*, ediția a 4-a, Timișoara, 2018, ISSN 2285 – 6269
- *Lettres sur la danse et sur les ballets – choreomusicology in theory and practice*, în volumul *Music Cognition*, nr.1/2019 ISSN 2601-3193, papers presented at the Music Cognition Symposium from the Art & Education National Conference with International Participation, AMGD, editura MediaMusica, 2019

Cărți de specialitate

- *Concepte tehnice în studiul dansului clasic* (volumul I, ISBN 978-973-1910-54-3), editura MediaMusica Cluj, 2010
- *Concepte tehnice în studiul dansului clasic* (volumul II, ISBN 978-606-645-002-7) editura MediaMusica Cluj, 2012