

# Iulia-Anda Mogoșan

Adresă: [REDACTED]  
Data nașterii: [REDACTED]  
Telefon: [REDACTED]  
E-Mail: [iulianda.ahoi@gmail.com](mailto:iulianda.ahoi@gmail.com)  
Căsătorită, 3 copii



---

## Educație și formare

---

- Oct 2011 – 2018                      [Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca](#)  
[Doctorat, Muzicologie \(Summa cum laudae\)](#)  
Teza de doctorat: „Repere românești în creația lui György Kurtág”
- Oct 2010 – Sept 2011                [Universitatea „Martin Luther“, Halle-Wittenberg](#)  
[Studii masterale, Muzicologie](#)
- Oct 2009 – Sept 2010                [Universitatea din Leipzig](#)  
[Studii masterale, Muzicologie](#)
- Oct 2007 – Iun 2009                   [Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca](#)  
[Studii masterale, Muzicologie](#)  
Disertația de masterat: „Citatul muzical în ciclul *Jocuri* pentru pian de György Kurtág”
- Oct 2003 – Iun 2007                   [Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca](#)  
[Studii licențiale, Muzicologie, Pian \(modul\)](#)  
Lucrare de licență: „Suita clujeană”  
Modul pedagogic (muzicologie, pian)
- Sept 1997 – Aug 2003                [Liceul de Muzică „Sigismund Toduță“, Cluj-Napoca](#)  
Pian  
Bacalaureat
- Sept 1991 – Aug 1997                [Liceul de Artă, Satu-Mare](#)  
Pian

---

## Experiență profesională

---

Sept 2016 – prezent

Profesor de pian, Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță”

Str. Paris 60, Cluj-Napoca, 400146

- Materii de predare: pian; teorie, solfegii și dicteu; istoria muzicii; armonie
- Organizare de producții și recitaluri cu elevii
- Participare cu elevii la concursuri
- Organizare de simpozioane de muzicologie
- Redactare de materiale pentru uzul școlii

Oct 2016 – 2018

Asistent doctorand, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

Str. Ion I. C. Brătianu 25, Cluj-Napoca, 400000

- Asistență pentru studenți, în vederea redactării și prezentării scrierilor muzicologice (studii de muzicologie, interviuri, biografii, critici și cronici muzicale)
- Pian complementar cu studenți de la Facultatea Teoretică (pedagogie muzicală, muzicologie, compoziție)
- Îndrumător lucrare de licență

Ian 2007 – Aug 2016

Secretar Public Relations, Filarmonica de Stat „Transilvania”

P-ța Lucian Blaga 1-3, Cluj-Napoca

- Legătura cu presa
- Editarea materialelor promoționale
- Redactarea programelor de sală pentru concerte
- Corespondență cu artiști invitați în engleză, germană și franceză
- Diverse activități organizatorice (închirierea sălilor de concert, a camerelor de hotel, rezervări de bilete)

Oct 2010 – Iun 2011

Studentische Hilfskraft / Asistent studentesc, Bach-Archiv Leipzig

Thomaskirchhof 15/16, Leipzig 04109

- Cercetarea manuscriselor muzicale din secolele XVII-XVIII
- Identificarea scrisului copiștilor
- Transcrierea manuscriselor din germana veche în germana nouă
- Cercetare în arhive și biblioteci
- Participare la simpozioane

Okt 2007 – Sept 2009

Asistent, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

Str. Ion I. C. Brătianu 25, Cluj-Napoca, 400000

- Seminarii: Dramaturgie muzicală, Contrapunct, Armonie

---

## Burse de studiu

---

Ian 2012	Bursă Notes & Ties, Cluj-Napoca
Oct 2009 – Mar 2010	Bursă acordată de Sächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Universitatea din Leipzig
Oct 2006 – Sept 2007	Bursa „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Mar – Sept 2006	Bursa „Sokrates/Erasmus”, „Carl von Ossietzky” Universität, Oldenburg

---

## Participare la cursuri de măiestrie

---

Iul 2018	Dora Cojocaru, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Iun 2010	Prof. dr.dr.h.c. Christoph Wolff, Leipzig, „Bachs Johannes-Passion – unvollendet? Seminar zu Kompositionsgeschichte und Verständnis des Werkes”
Iul 2007	Philipp Cashian, Param Vir, Kenneth Hesketh, Roza Nolcheva, Cisnădie (SB), <i>International Contemporary Arts. Icon Arts Cisnădie 2009</i>

---

## Practică artistică și voluntariat

---

Iul 2010	Bach-Archiv, Leipzig
Sept 2010	Biblioteca Transilvană a Institutului Transilvan a Universității Heidelberg
2007	Arhiva Filarmonicii de Stat „Transilvania”, Cluj-Napoca
2007	Arhiva Fundației „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca

---

## Apartenență

---

Din 2004	Societatea Română Mozart, Cluj-Napoca
Din 2004	Fundația „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca

---

## Premii

---

Nov 2011	Premiul I, Concurs Național de Analiză Muzicală Contemporană, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca [ <i>Cinci studii pentru clarinet solo de Șerban Marcu, sau o introducere în muzica contemporană</i> ]
Dec 2010	Premiul Mozart 2010, Concurs de Muzicologie „Francisc László”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca [ <i>Konzertsatz de W. A. Mozart? O contextualizare stilistică</i> ]
Iun 2008	Premiul I, Concurs Național de Muzicologie, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca [ <i>Relatia armonica la semiton in ciclul de lieduri Flacari negre de Pascal Bentoiu</i> ]
Mai 2004	Premiul II, Concurs Național de Muzicologie <i>Musicologia Mirabilis</i> , Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași [ <i>Principiul variațional în suita pentru pian de Liviu Comes</i> ]

---

## Conferințe și simpozioane de muzicologie

---

- Iun 2019 „Reconfigurarea unei partituri. *Rendering* de Luciano Berio”, Simpozion Muzică și Filosofie. Adevăr și fals în discursul muzical, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- Nov 2017 „*Cartoon-Variations* op. 51 de Dan Dediú, sau despre diversele forme de fantezie”, Simpozion Mozart, în cadrul Festivalului Mozart, organizat de Societatea Română Mozart, Casa Libertății Religioase, Cluj-Napoca
- Nov 2017 „Despre interpretare în creația lui György Kurtág”, Simpozion *Trecut, prezent și viitor în învățământul vocațional artistic preuniversitar clujean*, Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca
- Iun 2017 „Despre interpretare în creația lui György Kurtág”, Simpozion *Muzică și filosofie. Interpretarea între Interpretarea Operei și Interpretarea hermeneutică*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- Iun 2016 „György Kurtág as »master of intermittent gesture«”, Conferința de muzicologie aniversară, György Kurtág 90, „Lendület” Archives and Research Group for 20th – 21st Century Hungarian Music, Institute of Musicology, Research Centre for Humanities, Hungarian Academy of Sciences, Budapesta (Ungaria)
- Mai 2011 „Reichshofrat Carl Adolf von Braun (1716-1795), »der größte Kenner der Musik unter den Liebhabern«”, *Bach-Verbindungen zwischen Sachsen, Wien und Siebenbürgen*, Universitatea din Viena, Institutul de Muzicologie
- Oct 2008 „Die Wirkung eines Meisterwerks. *Die musikalischen Formen des Barock in den Werken von J. S. Bach* von Sigismund Toduță”, Symposium *Zwischen Zeiten. Sigismund Toduță und die Klausenburger Kompositionsschule*, Universitatea „Carl von Ossietzky”, Oldenburg (Germania)
- Mai 2008 „Impactul unei capodopere. *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach* de Sigismund Toduță”, Centenar *Sigismund Toduță*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- Nov 2008 „Die Halbton harmonische Relation in dem Liederzyklus *Schwarze Flammen* von Pascal Bentoiu”, Symposium *Zwischen Zeiten. Pascal Bentoiu – Ștefan Niculescu. Komponieren unter Verdacht*, Universitatea „Carl von Ossietzky”, Oldenburg (Germania)
- Mai 2007 „Aspecte variaționale în suita clujeană pentru pian”, Fundația „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca
- Mai 2007 „Aspecte variaționale în suita clujeană pentru pian”, Simpozion de muzicologie, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași
- Apr 2004 „Sonata pentru pian: Enescu, Jora, Spătărelu, Terényi. Analiză comparată”, Simpozion de muzicologie, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

---

## Îngrijire redacțională

---

*Trecut, prezent și viitor în învățământul vocațional artistic preuniversitar clujean*, Ediția a IV-a, Editura Napoca Star, 2018, Cluj-Napoca, ISBN 978-606-690-813-9

---

## Publicații

---

*Repere românești în creația lui György Kurtág*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2019, ISBN 978-973-53-2382-0, ISMN 979-0-9009916-3-8

„Gottfried August Homilius im Spiegel der siebenbürgischen Kirchenmusik” [Consilierul Carl Adolf von Braun (1716-1795), „cel mai bun cunoscător de muzică printre diletanți”. Conexiuni bachiene între Saxonia, Viena și Transilvania], în: „*ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist*”. *Annäherungen an Gottfried August Homilius*, Forum Mitteldeutsche Barockmusik 7, Ed. Gerhard Poppe și Uwe Wolf, Ortus Musikverlag, Beeskow, 2017, pp. 121-128, ISBN 978-3-937788-52-4

„«Konzertsatz» de W. A. Mozart? O contextualizare stilistică”, în: *Lucrări de Muzicologie*, 25/2, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, pp. 55-70, ISSN 1222-894X

„«Konzertsatz» by W. A. Mozart? A Stylistic Contextualisation”, în: *Musicology Papers*, 32/1, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2017, pp. 52-86, ISSN 2068-8601

„Between Nonsense and Silence. Hölderlin in the Works of György Ligeti and György Kurtág” [Între nonsens și tăcere. Hölderlin în creația lui György Ligeti și a lui György Kurtág], în: *Musicology Papers*, vol. XXXII, nr. 1, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2017, pp. 61-72, ISSN 2068-8601

„Impactul unei capodopere. *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach* de Sigismund Toduță printre contemporani”, Centenar *Sigismund Toduță*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008, în: *Lucrări de muzicologie*, 22/2, MediaMusica, Cluj-Napoca, pp. 69-75, ISSN 1222-894X

„Die halbtone-harmonische Relation in dem Liederzyklus *Fläcări negre (Schwarze Flammen)* von Pascal Bentoiu” [Relația armonică la semiton în ciclul de lieduri „Flăcări negre” de Pascal Bentoiu], în: *Pascal Bentoiu*, Ed. Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Eva-Maria Houben, Roberto Reale, Archiv für Osteuropäische Musik 3, Editura Universității „Carl von Ossietzky”, Oldenburg, 2015, pp. 186-197, ISBN 978-3-8142-2332-2

„Conferință aniversară: György Kurtág 90”, în: *Actualitatea Muzicală*, București, Serie nouă, 9 / Sept. 2016, p. 9, ISSN 1220-742X

„Symposium zu György Kurtág und die rumänischen Archetypen” [Simpozion despre György Kurtág și arhetipurile românești], în: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, Aug. 2012, pp. 445-447, ISBN 978-3-926196-65-1

„De la romantici la contemporani”, în: *Acord*, 1/4, Nov. 2009, Universitatea Națională de Muzică București, p. 9, ISSN 2066-0901

„...înspre (re)cunoașterea »Arhetipurilor românești«, în: *Intermezzo*, MediaMusica, Cluj-Napoca, Martie 2009, p. 9, ISSN 1844-3311

„Flautistul János Bálint la Cluj”, în: *Intermezzo I/2*, Decembrie 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 15, ISSN 1844-3311

„Cvartet de referate la Simpozionul Mozart”, în: *Intermezzo I/2*, Decembrie 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 16, ISSN 1844-3311

„Expoziție *Sigismund Toduță*”, în: *Intermezzo I/1*, Septembrie 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 9, ISSN 1844-3311

„Toduță – ipostaze camerale”, în: *Intermezzo I/1*, September 2008, MediaMusica, Cluj-Napoca, p. 10, ISSN 1844-3311

Zeci de articole în cotidiene locale: *Făclia*, *Szabadság*, *Informația*

Zeci de programe de sală pentru concertele Filarmonicii de Stat „Transilvania”

---

## *Certificate de competență lingvistică*

---

### **Certificat de Competență Lingvistică în Limba Engleză:**

Ascultare 4,6; Citire 5,5; Conversație 4,25; Exprimare 4; Scriere 4,38

**TestDaF:** Leseverstehen 4; Hörverstehen 4; Schriftlicher Ausdruck 5; Mündlicher Ausdruck 4.