

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **FODOR MIHAELA GEORGIANA**

Adresă(e) **Cluj-Napoca, Str. Brătianu nr. 25, ap. 1**

Telefon(oane) **+40 (0)745207427**

Fax(uri)

E-mail(uri) **georgiana_fodor@yahoo.co.uk**

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii 29.07.1984

Sex Feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

**Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul de instrumente cu coarde,
de suflat și percuție – disciplina acompaniament. Post de asistent universitar
doctor, poziția 47**

Experiența profesională

Perioada 2018

Funcția sau postul ocupat Cadru didactic și membru activ al Coopérative des Professeurs de Musique de Montréal
Numele și adresa angajatorului Coopérative des Professeurs de Musique de Montréal, 4220 rue Drolet local 1, H2W 2L6,
Montréal, QC, Canada

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ muzical privat; activitate de profesor de pian
activitate

Perioada 2015-2018

Funcția sau postul ocupat Doctorant contractuel avec charge d'enseignement (Asistent pe perioadă determinată)
Numele și adresa angajatorului Université de Nice Sophia-Antipolis, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, 98
Boulevard Herriot, 06204 Nisa, Franța

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior muzical; activitate de predare - cursuri și seminarii la următoarele materii:
Interpretare muzicală (specialitatea pian secundar), Estetică muzicală, Studii muzicologice în
limba engleză, Analiza muzicii de la începutul secolului XX. (nivel licență și master)

Perioada 2013-2014

Funcția sau postul ocupat Asistent universitar doctorand

Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, str. I.C. Brătianu, nr. 25, Cluj-Napoca,
România

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior muzical; activitate de profesor acompaniator la Catedra de instrumente cu coarde a Departamentului de instrumente cu coarde, de suflat și percuție din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală
Perioada	2011-2013
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctorand asociat
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, str. I.C. Brătianu, nr. 25, jud. Cluj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior muzical; activitate de profesor acompaniator la Catedra de instrumente cu coarde a Departamentului de instrumente cu coarde, de suflat și percuție din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală
Perioada	2012-2014
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Numele și adresa angajatorului	Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, str. Paris nr. 60, jud. Cluj, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ preuniversitar muzical; activitate de profesor de pian principal la Catedra de pian
Perioada	2009-2011
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, str. I.C. Brătianu, nr. 25, jud. Cluj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior muzical; activitate de profesor acompaniator la Catedra de instrumente cu coarde a Departamentului de instrumente cu coarde, de suflat și percuție din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală
Educație și formare	
Perioada	2011 - 2018
Calificarea/ diploma obținută	Diplomă de Doctor în Muzică, Distincția <i>Summa cum laude</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Stilistica interpretării muzicale: pian Tema cercetării: <i>Repere stilistice și interpretative în creația concertistică a lui Serghei Rahmaninov</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorul de formare	Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, Școala doctorală „Sigismund Toduță”, Str. Ion. I. C. Brătianu 25, Cluj-Napoca, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 8
Perioada	2008 - 2010
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Master în Interpretare muzicală, specialitatea pian Media de absolvire: 9,90
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorul de formare	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Str. Ion. I. C. Brătianu 25, Cluj-Napoca, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7
Perioada	2003 – 2010
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire a Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic, Nivel I și II
Disciplinele principale studiate/ competențe profesionale dobândite	Psihopedagogia creativității – Creativitatea muzicală și limbajul sonor Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității Practică pedagogică în învățământul liceal și universitar

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Str. Ion. I. C. Brătianu 25, Cluj-Napoca, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	60 de credite ECTS
Perioada	2003 - 2008
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licența în Interpretare muzicală, specialitatea pian Media de absolvire: 9.90
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Pian muzică de cameră și acompaniament, istoria muzicii, teoria muzicii, stilistică muzicală, estetică muzicală, armonie, contrapunct, forme muzicale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Str. Ion. I. C. Brătianu 25, Cluj-Napoca, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 6
Perioada	2005-2007
Calificarea / diploma obținută	Atestat de promovare a examenelor eliberat de Ecole Normale de Musique „Alfred Cortot” de Paris Distincția: „unanimité avec les félicitations du jury”
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Accreditare Ministère de l’Instruction Publique et des Beaux Arts, Franța ISCED 6
Perioada	1999 – 2003
Calificarea/ diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Pian Limba română, geografie, engleză, franceză
Numele și tipul instituției de învățământ	Liceul de Muzică „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Media generală a Examenului de Bacalaureat: 9.37 ISCED 3
Perioada	2000 – 2001
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de absolvire a studiilor, nivel GCE, eliberată de OCR, organism acreditat de Secretary of State for Education and Skills, Marea Britanie. Advanced Subsidiary GCE French: A Advanced Music: A Advanced General Studies: E
Disciplinele principale studiate / Competențe profesionale dobândite	Pian Muzică de cameră, teoria muzicii, istoria muzicii, armonie, franceză, cultură generală
Numele și tipul instituției de învățământ	Pocklington School, West Green, Pocklington, York, YO42 2NJ, Marea Britanie
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 3
Aptitudini și competențe personale	
Limba(i) maternă(e)	Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba franceza

Limba engleza

Înțelegere				Vorbit		Scris			
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat

Competențe și abilități sociale

Comunicator experimentat în relația cu studenții

Capacitate foarte bună de adaptare în medii și contexte multiculturale, grație experienței de predare în Franța și Canada, a studiilor și a numeroaselor activități artistice în străinătate
Bună și rapidă integrare în colectiv și o foarte bună adaptare în ansambluri camerale datorită experienței acumulate ca solist în fața orchestrei sau ca membru în formații camerale

Competențe și aptitudini organizatorice

Inițiator și coordonator de proiecte artistice independente sau în cadru instituțional
Experiență organizatorică și de gestiune obținută în calitate de vicepreședinte al asociației culturale „Musica Tempora” Franța și președinte al asociației culturale „Musica Tempora Transilvania” (organizarea festivalului „Le Gout Musical”, Coasta de Azur 2016)
Activitate de manageriat artistic pentru concertele și recitalurile proprii

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

O bună stăpânire a programelor Word, Excel, Power Point

Competențe și aptitudini artistice

Personalitate artistică bine conturată, sensibilitate, abilități deosebite în comunicarea mesajului artistic al operelor muzicale, stăpânirea în profunzime a noțiunilor avansate de teoria muzicii, armonie, teorii moderne și de ultimă oră ale analizei muzicale

Alte competențe și aptitudini

Dorință de perfecționare continuă, devotament, seriozitate, dorință de afirmare

Permis(e) de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

- fost membru al Senatului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, 2011-2014
- președinte al asociației culturale „Musica Tempora Transilvania”, vicepreședinte al asociației culturale „Musica Tempora” Franța
- stare civilă: căsătorită
- persoane în întreținere: o fiică – Eléonore Fodor-Alvarez

Anexe

Anexa 1: Activitate artistică (concerte, recitaluri, cursuri de măiestrie, premii)
Anexa 2: Activitate științifică
Anexa 3: Fișă de repertoriu

ANEXA 1

Georgiana Fodor - pian

Activitate artistică

Concerte cu orchestra în calitate de solist

- 2014.06.01: concert cu Filarmonica Târgu Mureș, dirijor Alexandre Myrat, Palatul Culturii Târgu Mureș, Sala mare. Program: *Rapsodia pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră op. 43* de Serghei Rahmaninov
- 2014.05.19: concert cu Orchestra „Antonin Ciolan”, dirijor Cristian Sandu, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Sala Studio. Program: *Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră „Imperialul”* de L. van Beethoven
- 2014.05.10: concert cu Orchestra Colegiului Pocklington, dirijor Martin Kettlewell, cu ocazia aniversării a 500 de ani de la înființarea Colegiului Pocklington, York (Marea Britanie), Sala Tom Stoppard. Program: *Concertul nr. 21 pentru pian și orchestră în Do major KV 467* de W. A. Mozart
- 2014.04.10: concert cu Filarmonica Sibiu, dirijor Roberto Salvalaio, SalaThalia Sibiu. Program: *Rapsodia pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră op. 43* de Serghei Rahmaninov
- 2014.03.06: concert cu Filarmonica Satu Mare în Stagiunea centenară 1913/14-2013/14, dirijor Ștefan Novak, Sala Filarmonicii Satu Mare. Program: *Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră „Imperialul”* de L. van Beethoven
- 2012.11.22: concert cu Filarmonica Satu Mare, dirijor Gheorghe Costin, Sala Filarmonicii Satu Mare. Program: *Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în Re bemol major op. 1* de Serghei Prokofiev
- 2012.09.20: concert cu Filarmonica Pitești, dirijor Theo Wolters, Casa de Cultură a Sindicatelor Pitești. Program: *Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră „Imperialul”* de L. van Beethoven
- 2011.11.17: concert cu Filarmonica Satu Mare, dirijor Cristian Brâncuși, Sala Filarmonicii Satu Mare. Program: *Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră în do minor op. 37* de L. van Beethoven
- 2010.11.28: Finala publică a Concursului Național de pian „Dinu Lipatti” organizat de Radio România, Orchestra Română de Tineret, dirijor Cristian Mandeal, Studioul Mihail Jora București. Program: *Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră în do minor op. 37* de L. van Beethoven
- 2010.04.27: concert cu Filarmonica de Stat „Transilvania”, dirijor Theo Wolters, Casa de Cultură a Studenților Cluj-Napoca. Program: *Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră în do minor op. 37* de L. van Beethoven
- 2009.12.10: concert cu Orchestra Filarmonicii Oradea, dirijor Jankó Zsolt, Sala Filarmonicii Oradea. Program: *Concertul nr. 24 pentru pian și orchestră în do minor KV 491* de W. A. Mozart
- 2009.01.22: concert cu Filarmonica Sibiu, dirijor Cristian Lupeș, Sala Thalia Sibiu. Program: *Concertul nr. 24 pentru pian și orchestră în do minor KV 491* de W. A. Mozart
- 2008.06.10: concert cu Filarmonica de Stat „Transilvania”, dirijor Horváth József, Casa de Cultură a Studenților, Cluj-Napoca. Program: *Rapsodia pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră op. 43* de Serghei Rahmaninov
- 2007.04.13: concert cu Filarmonica „Oltenia” Craiova, dirijor Daniel Enășescu. Program: *Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în Re bemol major op. 1* de Serghei Prokofiev
- 2004.05.22: concert cu Orchestra Studenților Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, dirijor Emil Simon, Sala Studio. Program: *Concertul nr. 24 pentru pian și orchestră în do minor KV 491* de W. A. Mozart
- 2003.05.21: concert cu Orchestra Simfonică a Liceului de Muzică „Sigismund Toduță”, dirijor Ciprian Para, Sala Festivă. Program: *Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră în do minor op. 37* de L. van Beethoven

Apariții scenice solo

- 2019.03.30: apariție solo în concertul « Francofolies musicales » organizat în parteneriat cu Institutul Cultural Francez, Academia Națională de Muzică “Gheorghe Dima”, Studioul de concerte. Program: C. Debussy: *L'isle joyeuse*
- 2015.08.13: recital solo împreună cu Christophe Alvarez (pian), în parteneriat cu Primăria orașului Bouyon, Eglise de Bouyon (Franța). Program: Frédéric Chopin, Manuel de Falla, George Enescu, Maurice Ravel
- 2015.03.14: recital solo împreună cu Christophe Alvarez (pian) în stagiunea Société des Interprètes, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nisa (Franța). Program: Claude Debussy, Frédéric Chopin, Edward Grieg, Robert Schumann, Christophe Alvarez, George Enescu
- 2014.10.30: recital solo împreună cu Christophe Alvarez (pian) în cadrul Festivalului Internațional „C'est pas classique”, ediția a 10-a, Salle Laure Ecard, Nisa (Franța). Program: Frédéric Chopin, Franz Liszt, Christophe Alvarez
- 2014.10.11: recital solo la Ministerul Afacerilor Externe al Franței, Palais du Quai d'Orsay, le Grand Salon, Paris. Program: Frédéric Chopin, Franz Liszt, George Enescu
- 2014.06.28: recital solo împreună cu Christophe Alvarez (pian), în parteneriat cu Amnesty International, Maison du Portal, Levens (Franța). Program: Frédéric Chopin, Franz Liszt, Christophe Alvarez
- 2014.04.12: recital solo în stagiunea Nouveaux Virtuoses, Médiathèque de Montrouge (Franța) Program: Frédéric Chopin, Piotr I. Ceaikovski, Franz Liszt
- 2014.04.02: recital solo în stagiunea Nouveaux Virtuoses, Rennes School of Business, Amphithéâtre, Rennes (Franța). Program: Robert Schumann, Frédéric Chopin, Piotr I. Ceaikovski, Franz Liszt
- 2014.03.28: recital solo împreună cu Christophe Alvarez (pian) în cadrul Zilelor francofoniei organizate de Institutul Cultural Francez din Cluj-Napoca, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Sala Studio. Program: Frédéric Chopin, Franz Liszt, Christophe Alvarez
- 2013.12.06: recital solo în cadrul evenimentelor aniversare ale revistei „Echinox”, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, Sala Tonitza. Program: Frédéric Chopin, Robert Schumann, Piotr I. Ceaikovski
- 2013.10.05: recital solo în cadrul Întâlnirilor internaționale de la Cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu, Teatrul Național Cluj-Napoca. Program: Robert Schumann, Frédéric Chopin, Piotr I. Ceaikovski, Maurice Ravel, George Enescu
- 2013.05.17: apariție solo în Concertul omagial „Sigismund Toduță și discipolii săi” din cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță, ediția I, Cluj-Napoca, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Sala Studio. Program: Sigismund Toduță: *Preludiu-Coral-Toccata*
- 2013.04.12: recital solo în cadrul Conferinței Internaționale în Drept, Administrație publică și Medicină, Sala Mică a Palatului Culturii, Târgu Mureș. Program: Robert Schumann, Frédéric Chopin, Piotr I. Ceaikovski, Maurice Ravel, George Enescu
- 2012.03.14: recital solo în stagiunea Nouveaux Virtuoses, Palais des Congrès, Lyon (Franța). Program: Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Liszt, Robert Schumann, Maurice Ravel, Alexander Scriabin
- 2012.03.06: recital solo, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Sala Studio. Program: Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Liszt, Robert Schumann, Maurice Ravel, Alexander Scriabin
- 2011.08.27: recital solo în seria Concertele Hristu, Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia. Program: W. A. Mozart, Fr. Chopin, A. Scriabin.
- 2011.05.31: recital solo în parteneriat cu Clubul Rotary, Auditorium de l'Abbaye-aux-Dames, Saintes (Franța). Program: W. A. Mozart, Fr. Liszt, A. Scriabin, G. Enescu
- 2011.05.10: recital solo, Tom Stoppard Centre, Pocklington, York (Marea Britanie). Program: Fr. Chopin, A. Scriabin, G. Enescu
- 2010.05.23: recital solo, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Sala Studio. Program integral Frédéric Chopin

- 2010.03.07: recital solo în cadrul aniversării bicentenarului Chopin, împreună cu Eugen Nazare (pian). Liceul de Muzică Sigismund Toduță Cluj-Napoca, Sala festivă. Program: Frédéric Chopin (*Studii op. 10 și op. 25, Mazurka, Sonata a 3-a op. 58*)
- 2009.08.11: recital solo în parteneriat cu Clubul Rotary, Conservatoire de Saintes, Abbaye aux Dames Saintes (Franța). Program: J.S. Bach, F. Mendelssohn, Fr. Chopin
- 2009.07.29: recital solo în cadrul Festivalului Mendelssohn, dedicat aniversării a 200 de ani de la nașterea compozitorului, Biserica Reformată de pe Strada Kogălniceanu, Cluj-Napoca. Program: F. Mendelssohn, J.S. Bach, Fr. Chopin
- 2008.05.13: apariție solo în cadrul Centenarului Sigismund Toduță, Recitalul laureaților concursurilor și burselor Sigismund Toduță, Studioul de Radio Cluj-Napoca. Program: Sigismund Toduță: *Preludiu-Coral-Toccata*
- 2007.11.03: recital solo împreună cu Bodin Starcevič (pian), în parteneriat cu fundația ArtenetrA Paris, Abaye Royale de Celles-sur-Belle (Franța). Program: L. van Beethoven, M. Ravel, Fr. Chopin, C. Silvestri
- 2007.01.31: recital solo în stagiunea Filarmonicii de Stat „Transilvania”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Sala Tonitza. Program: J.S. Bach, L. van Beethoven, Fr. Chopin, A. Scriabin
- 2005.08.28: apariție solo în concertul Giovani Promesse din Festivalul Internațional Musiques en Mer, Centrul de Congrese, Pugnochiuso (Italia). Program: Fr. Chopin: *Sonata a 3-a op. 58 în si minor*
- 2005.06.26: recital solo, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Sala Studio. Program: J.S. Bach, Fr. Schubert, M. Ravel, Fr. Chopin
- 2003.07.10: recital solo în parteneriat cu Primăria Sighișoara. Program: L. van Beethoven, Fr. Chopin, C. Silvestri, Cl. Debussy
- 2003.03.26: recital solo, Tom Stoppard Centre, Pocklington, York (Marea Britanie). Program: L. van Beethoven, Fr. Chopin, S. Toduță, Cl. Debussy
- 2001.03.17: recital solo în Pickering Memorial Hall, Pickering (Marea Britanie). Program: C. Debussy, L. van Beethoven
- 1995.10.08: apariție solo în Festivalul Internațional Toamna Muzicală Clujeană, seria „Muzicieni de azi...muzicieni de mâine”, Sala Studio a Academiei de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca. Program: Claude Debussy: *Arabesques*

Recitaluri camerale și activități de acompaniament

- 2019.06.19: acompaniament recital-examen clasa conf. univ. dr. Constantin Andrei și lect. univ. dr. Beke István, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44. Program: H. Villa-Lobos
- 2019.06.04: acompaniament recital de vioară clasa conf. univ. dr. Melinda Béres, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, sala 44. Program: W. A. Mozart, J. Brahms
- 2019.03.30: apariție camerală în concertul « Francofolies musicales » organizat în parteneriat cu Institutul Cultural Francez, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Sala Studio. Program: Francis Polenc: *Sonata pentru oboi și pian* (p. I-II). (Adrian Cioban – oboi)
- 2014.10.18: recital de duo pianistic în cadrul Festivalului Internațional „Toamna muzicală clujeană”, Ediția 48, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Sala Studio. Program: Claude Debussy, Maurice Ravel, Serghei Rahmaninov. (Christophe Alvarez – pian)
- 2014.06.01: acompaniament recital de vioară clasa conf. univ. dr. Melinda Béres, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44
- 2014.05.27: acompaniament recital de vioară clasa conf. univ. dr. Melinda Béres, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44
- 2013.11.22: recital de duo pianistic în parteneriat cu Institutul Cultural Francez din Cluj-Napoca, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Sala Studio. Program: Claude Debussy, Maurice Ravel, Serghei Rahmaninov (Christophe Alvarez – pian)

- 2013.05.09: apariție duo pianistic în Recitalul aniversar Constantin Silvestri, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Sala Studio. Program: Constantin Silvestri: *Jocuri populare românești din Transilvania op. 4 nr. 1 pentru pian la patru mâini* (Octavia Răceu – pian)
- 2013.03.28: recital cameral în încheierea festivalului Zilele Francofoniei. Inițiator a seriei Francofolie musicales organizată în parteneriat cu Institutul Cultural Francez din Cluj-Napoca, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca. Program: Camille Saint-Saens, Francis Poulenc, Claude Debussy, Eugène Ysaye, Georges Migot. (Corina Marc – vioară, Adrian Cioban – oboi)
- 2013.02.03: acompaniament recital de vioară clasa lect. univ. dr. Titus Flueraș, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44. Program: Piotr I. Ceaikovski, George Enescu, Serghei Prokofiev, Dimitri Șostakovici
- 2013.01.31: acompaniament recital de vioară clasa conf. univ. dr. Melinda Béres, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44
- 2013.01.23: acompaniament recital de vioară clasa conf. univ. dr. Melinda Béres, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44
- 2012.12.21: apariție camerală în cadrul Serii de muzică franceză organizată în parteneriat cu Institutul Cultural Francez, Liceul de Muzică „Sigismund Toduță”, Sala Festivă. Program: César Franck: *Sonata pentru vioară și pian* (Corina Marc – vioară)
- 2012.05.07: acompaniament recital de vioară clasa lect. univ. dr. Titus Flueraș, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, sala 44. Program: Camille Saint-Saens, Pablo Sarasate
- 2012.02.12: recital cameral, susținut în cadrul studiilor doctorale, disciplina Stilistica interpretării muzicale (clasa prof. univ. dr. Aurel Marc), Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, sala 44. Program: Franz Liszt: *Balada a 2-a în si minor*, Gabriel Fauré: *Sonata nr. 1 pentru vioară și pian în La major* (Corina Marc – vioară)
- 2012.02.01: acompaniament recital de vioară Delia Câmpean (master II, clasa lect. univ. dr. Titus Flueraș), Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44. Program: Jean-Marie Leclair, Edouard Lalo, C. Saint-Saens.
- 2012.01.23: acompaniament recital de vioară clasa lect. univ. dr. Titus Flueraș, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, sala 44. Program: W.A. Mozart, Camille Saint-Saens, Aram Hacıaturian, Edouard Lalo, Piotr I. Ceaikovski
- 2010.12.08: acompaniament recital de vioară clasa lect. univ. dr. Titus Flueraș, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44. Program: J. S. Bach, Paul Constantinescu
- 2010.05.06: acompaniament recital de vioară clasa conf. univ. dr. Valeriu Maior, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, sala 44. Program: P. de Sarasate, N. Paganini, H. Wieniawski
- 2007.02.08: concert cameral în cadrul stagiunii „Les concerts de midi et demi”, cu sprijinul SACEM Franța (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique), Salle Cortot, Paris (Franța). Program: S. Prokofiev: *Concertul nr. 1 pentru pian op. 10* în versiunea pentru două pian (Désiré N’Kaoua – pian)
- 2005.08.19: recital cameral în cadrul emisiunii „Muzicieni de azi...muzicieni de mâine”, ediție dedicată Georgiane Fodor și lui Andrei Gocan, realizator Rodica Sava, transmisiune în direct la Radio România Cultural, Societatea Română de Radiodifuziune, Studioul „Alfred Alessandrescu”, București. Program: César Franck: *Sonata pentru vioară și pian*, Fr. Schubert etc. (Andrei Gocan – vioară)
- 2005.03.29: recital cameral, transmisiune radio, Studioul de Radio Cluj-Napoca. Program: W. A. Mozart: *Rondo în Re Major*, A. Jolivet: *Chant de Linos*, L. Liebermann: *Sonata pentru flaut și pian* etc. (Teodor Țârlea – flaut)

La acestea se adaugă recitalurile de clasă susținute în cursul anilor de studii, clasa prof. univ. dr. Ninuca Oșanu Pop (pian), lect. univ. dr. Adriana Neculai (acompaniament), lect. univ. dr. Ligia Ghilea (acompaniament),

conf. univ. dr. Cipriana Gavrișiu (muzică de cameră) și numeroase recitaluri susținute în calitate de cadru didactic acompaniator la clasele de vioară și chitară clasică ale AMGD.

Participare activă la cursuri de măiestrie susținute de pianiștii:

Paul Badura-Skoda (Austria), Vera Gornostaeva (Rusia), Eugen Indjic (SUA), Dan Grigore (România), Dana Borșan (România), Viniciu Moroianu (România), Daniel Goiți (România), Bruno Rigutto (Franța), Denis Pascal (Franța), Fernando Rossano (Franța), Eugen Paraschivesco (Franța), Léa Litzler-Adam (Franța), Peter Florian (Germania) Carola Grindea (Marea Britanie), Elizabeth Altman (Marea Britanie).

Premii

- **Premiul II** - Concursul Național de Pian „Dinu Lipatti” București, organizat în cadrul Zilelor Lipatti de Radio România Muzical, 28 noiembrie 2010. Reportaj TVR Cultural anexat
- **Premiul III** - Concursul Internațional de Interpretare „Carl Filtsch” Sibiu, 5 – 11 iulie 2010
- **Premiul I** - Concursul Internațional de Interpretare „Sigismund Toduță” Deva, 7 – 20 mai 2008
- **Premiul Special al Fundației „Sigismund Toduță”** - Concursul Internațional de Interpretare Deva, 20 mai 2008
- **Premiul II** - Concursul Internațional de Interpretare PRO PIANO București, iunie 2002
- **Premiul Fundației Sigismund Toduță** Cluj-Napoca pentru rezultate excepționale obținute la specialitate și pentru promovarea creației muzicale a compozitorului Sigismund Toduță, 6 iunie 2003
- **Premiul Uniunii Compozitorilor** pentru cea mai bună interpretare a unei lucrări românești în cadrul Concursului de Interpretare „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca, 14 - 18 mai 2003
- **Marele Premiu și Bursa Constantin Silvestri** - Concursul Național de Interpretare de la Târgu Mureș, 14 – 16 iulie 2000. Bursa mi-a oferit posibilitatea de a studia pianul și materiile de cultură generală timp de un an la Colegiul Pocklington din Marea Britanie, pe întreg parcursul anului școlar 2000 - 2001
- **Mențiune** - Concursul Internațional de Interpretare „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca, 14 – 18 mai 2003
- **Diploma de excelență** acordată de Academia de Muzică „Gheorghe Dima” și de Fundația Internațională Constantin Silvestri pentru prezentarea elevilor la workshop-ul pianistei Anda Anastasescu (Londra) în cadrul Centenarului Silvestri, 8 – 10 mai 2013

Laureată a numeroase concursuri de pian și olimpiade de muzică:

- **Premiul I** - Concursul de interpretare instrumentală Baia Mare (Olimpiada de Muzică, nivel gimnazial), 6 – 7 aprilie 1999
- **Premiul II** la Concursul național de interpretare pianistică „J. S. Bach” Cluj-Napoca, ediția 1997
- **Premiul II** la Concursul de interpretare instrumentală a muzicii românești „Sigismund Toduță” Bistrița, 29 mai 1997
- **Premiul I** la Concursul de interpretare pianistică „J. S. Bach” Cluj-Napoca, ediția 1995
- **Premiul III** la Concursul de interpretare instrumentală „Tinare Talente” Oradea, 15 mai 1994
- **Premiul III** la Concursul „Sigismund Toduță” Bistrița, 13 -15 mai 1993
- **Premiul III** la Concursul de interpretare instrumentală Deva, 3 mai 1992
- **Mențiune** la Concursul național de interpretare instrumentală „W. A. Mozart”, Târgoviște, 15 – 17 mai 1998

ANEXA 2

Georgiana Fodor

Activitate științifică

1. Teza de doctorat

Repere stilistice și interpretative în creația concertistică a lui Serghei Rahmaninov

Conducător științific: prof. univ. dr. Adrian Pop

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, 2018

2. Carte

Serghei Rahmaninov. Lucrările pentru pian și orchestră. Repere stilistice și interpretative, editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2019, ISBN 978-973-53-2318-9

3. Publicații

- „Sergei Rachmaninoff's Piano Concerto No. 4 Op. 40: Implications of the Arc Shape in the Formal Structure and in Rachmaninoff's Interpretative Conception”, studiu publicat în revista *Studia UBB Musica*, LXII, 2, 2017 (p. 199 - 224)
- „Parce que le crayon sera toujours au dessus de la barbarie”, articol publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXVI nr. 1 – 2 (795 - 796), ianuarie - februarie 2015 (p. 118)
- „Farmecul romantismului german târziu”, articol de cronică muzicală publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXV nr. 1 – 2 (783 – 784), ianuarie – februarie 2014 (p. 108)
- „Toamna muzicală clujeană”, articol de cronică muzicală publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXIV nr. 11 – 12 (781 – 782), noiembrie – decembrie 2013 (p. 108)
- „Creații contemporane la Cluj”, articol de cronică muzicală publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXIV nr. 9 – 10 (779 – 780), septembrie – octombrie 2013 (p. 96)
- „Mari muzicieni români omagiați la Cluj. „Imperialul” Beethoven”, articol de cronică muzicală publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXIV nr. 7 – 8 (777 – 778), iulie – august 2013 (p. 78 – 79)
- „Recitalul „Pianul călător” și a zecea ediție a Festivalului „Cluj Modern””, articol de cronică muzicală publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXIV nr. 5 – 6 (775 – 776), mai – iunie 2013 (p. 97-98)
- „Simfonia a 2-a de Gustav Mahler, după 11 ani pe scena clujeană”, articol de cronică muzicală publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXIV nr. 3 – 4 (773 – 774), martie – aprilie 2013 (p. 99)
- „O seară a poveștilor de iubire”, articol de cronică muzicală publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXIV nr. 1 – 2 (771 – 772), ianuarie – februarie 2013 (p. 79)

- „David Grimal – un regal violonistic”, articol de cronică muzicală publicat în revista *Steaua* (Revista Uniunii Scriitorilor din România, sprijinită de Ministerul Culturii), anul LXIII nr. 9 – 10 (767 – 768), septembrie – octombrie 2012 (p. 57)

4. Conferințe

- Conferința cu titlul „Repere stilistice și interpretative în creația concertistică a lui Serghei Rahmaninov” susținută în cadrul seriei de conferințe intitulată *Muzica secolului XX*, organizată de Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” și de Școala Doctorală „Sigismund Toduță”, 12 iulie 2019.

ANEXA 3

Georgiana Fodor

Fișă de repertoriu

1. Pian solo:

J.S. Bach:

- *Partita nr. 5* în Sol major
- *Suita franceză nr. 6* în Mi major
- *Suita engleză nr. 2* în la minor
- *Concertul Italian*
- *Invențiuni la trei voci*
- *Preludii și fugi* din Clavecinul bine temperat vol. 1 și 2

D. Scarlatti: 4 *Sonate*

J. Haydn: *Sonata* în Fa major Hob. XVI: 23

W. A. Mozart:

- *Sonata* în Fa major K.280
- *Sonata* în Do major K. 330
- *Sonata* în la minor K.310
- *Sonata* în Do major K. 545
- *Fantezia* în re minor

L. van Beethoven:

- *Sonata* op. 2 nr. 2 în La major
- *Sonata* op. 13 în do minor "Patetica"
- *Sonata* op. 28 în Re major
- *Sonata* op. 31 nr. 2 în re minor
- *Sonata* op. 101 în La major
- *Variațiunile pe o temă de Paisiello* în Sol major

Fr. Schubert:

- *Impromptu* op. 90 nr. 3 în Sol bemol major
- *Zece Variațiuni* în Fa major

Fr. Mendelssohn-Bartholdi:

- *Preludiu și fugă* în fa minor
- *Cântec fără cuvinte* în sol minor

Fr. Chopin:

- *Studiile* op. 10 numerele 1, 4, 5, 8, 12.
- *Studiile* op. 25 numerele. 1, 5, 8, 10, 11, 12.
- *Valsurile* op. 34 nr. 2 în la minor,
 - op. 64 nr. 2 în do# minor,
 - op. 69 nr. 2 în si minor
- *Mazurka* op. 50 nr. 3 în do# minor
- *Fantaisie-Impromptu* în do# minor
- *Balada nr. 2* în Fa major
- *Balada nr. 4* în fa minor
- *Poloneza* în fa# minor op. 44,
- *Nocturna* op. 21 nr. 2 în do# minor

- *Sonata nr. 3 op. 58* în si minor
- R. Schumann:
- *Kinderszenen*
 - *Studiile simfonice*
 - *Arabesque*
- Carl Filtsch: *Impromptu* în Sol bemol major
- Fr. Liszt :
- *Studiu transcendentă „Feux follets”*
 - *Studiu de concert „Gnommenreigen”*
 - *Balada nr. 2* în si minor
 - *Variațiuni pe o temă de Bach „Weinen, Klagen, Sorgen , Sagen”*
- P. I. Ceaikovski: *Dumka*
- A. Scriabin: *Sonata nr. 4* în Fa# major
- S. Prokofiev:
- *Sonata nr. 2* în re minor
 - *Suggestion Diabolique*
- C. Debussy:
- *L'isle joyeuse*
 - *Images vol. I*
 - *Etude pour les arpegès composés*
- M. Ravel :
- *Jeux d'eau*
 - *Gaspard de la nuit*
- G. Enescu: *Pavana și Bourrée (Suita op. 10* în Re major)
- S. Toduță : *Preludiu-Coral-Toccata*
- C. Silvestri : *Sonata-Rapsodie (I)*
- Magnus Lindberg : *Etude*

2. Lucrări pentru pian și orchestră:

- J. Haydn: *Concertul pentru pian și orchestră* în Re major Hob. XVIII: 11
- W. A. Mozart:
- *Concertul pentru pian și orchestră nr. 19* în Fa major K. 459
 - *Concertul pentru pian și orchestră nr. 21* în Do major K. 467
 - *Concertul pentru pian și orchestră nr 23* în La major K. 488
 - *Concertul pentru pian și orchestră nr. 24* în do minor K.491
- L. van Beethoven:
- *Concertul pentru pian și orchestră nr. 3* în do minor op. 37
 - *Concertul pentru pian și orchestră nr. 5 „Imperialul”* în Mi bemol major
- E. Grieg: *Concertul pentru pian și orchestră* în la minor
- Camille Saint-Saens: *Concertul pentru pian și orchestră nr. 2* în sol minor
- S. Rahmaninov:
- *Concertul pentru pian și orchestră nr. 2* op. 18 în do minor
 - *Concertul pentru pian și orchestră nr. 4* op. 40 în sol minor
 - *Rapsodia pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră* op. 43 în la minor
- S. Prokofiev: *Concertul pentru pian și orchestră nr. 1* op.10 în Re bemol major

3. Muzică de cameră și acompaniamente:

Johann K. Pepsusch: *Triosonata* în Sol major pentru două viori și basso continuo

J.S.Bach: *Sonata* pentru flaut și clavecin în La major BWV 1032

Jean-Marie Leclair: *Sonata* în Si bemol major pentru vioară și basso continuo

Antonio Vivaldi:

- *Concertul* în Do major pentru chitară și orchestră de coarde
- *Concertul* în Sol major pentru două chitare și orchestră de coarde

F. Carulli: *Concertul* pentru chitară și orchestră de coarde op. 140

W.A. Mozart:

- *Concertul* pentru vioară și orchestră nr. 3 în Sol major KV 216
- *Concertul* pentru vioară și orchestră nr. 4 în Re major KV 218
- *Concertul* pentru vioară și orchestră nr. 5 în La major KV 219
- *Rondo* în Re major, K Appendix 184, versiune pentru flaut și pian
- *Sonata* pentru două pianе în Re major, K 448

L. van Beethoven:

- *Concertul* pentru vioară și orchestră în Re major op. 61
- *Trio* cu clarinet în Si bemol major op. 11
- *Sonata* pentru pian și vioară în do minor op. 30

Franz Schubert:

- *Grand Duo* pentru vioară și pian
- *Sonatine* pentru vioară și pian op. 137
- *Sonata* în la minor Arpeggione pentru violă și pian
- *Trio nr. 1* în Si bemol major op. 99

Johannes Brahms:

- *Sonata* pentru violoncel și pian nr. 1 în mi minor
- *Scherzo* pentru vioară și pian în do minor

Felix Mendelssohn:

- *Concertul* pentru vioară și orchestră în mi minor op. 64
- *Trio nr. 1* în re minor op. 49

Nicolo Paganini: *Le streghe* pentru vioară și pian op. 8

Frederic Chopin: *Variațiuni pe o temă de Rossini* pentru flaut și pian

Edward Grieg: *Sonata a 2-a* pentru vioară și pian op. 13

Antonin Dvorak: *Sonatina* pentru vioară și pian op. 100

Camille Saint-Saens:

- *Concertul nr. 3* pentru vioară și orchestră op. 61 în si minor
- *Dans macabru* op. 40 pentru vioară și pian
- *Sonata* pentru oboi și pian op. 166

H. Vieuxtemps: *Concertul nr. 5* pentru vioară și orchestră, op. 37

Cesar Franck: *Sonata* pentru vioară și pian în La major

Fr. Poulenc: *Sonatina* pentru oboi și pian

Georges Migot: *Trio* pentru vioară, oboi și pian

Gabriel Fauré:

- *Sonata nr. 1* pentru vioară și pian în La major op. 13
- *Suita Dolly* pentru două pianе

P.I. Ceaikovski: *Concertul* pentru vioară și orchestră în Re major

J. Sibelius: *Concertul* pentru vioară și orchestră în re minor op. 47

Max Bruch: *Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1 în sol minor op. 26*

Pablo de Sarasate:

- *Zigeunerweisen* pentru vioară și pian
- *Caprice basque* pentru vioară și pian op. 24
- *Introducere și Tarantella* pentru vioară și pian op. 43
- *Romanța andaluză* pentru vioară și pian op. 22 nr. 1
- *Jota Navarra* pentru vioară și pia op. 22 nr. 4
- *Fantezia Carmen* pentru vioară și orchestră op. 25

Fritz Kreisler:

- *Tambourin chinois*
- *Preludium und Allegro* în stilul lui Pugnani
- *Libesfreud*
- *Liebeslied*
- *Variațiuni pe o temă de Corelli* în stilul lui Tartini
- *Schön Rosmarin*

Edouard Lalo: *Simfonia spaniolă pentru vioară și orchestră op. 21*

H. Wieniawski:

- *Concertul nr. 2* pentru vioară și orchestră în re minor op. 22
- *Scherzo-Tarantella* pentru vioară și pian op. 16

Mario Castelnuovo-Tedesco: *Concertul nr. 1* pentru chitară și orchestră op. 99

Hector Villa-Lobos: *Concertul* pentru chitară și orchestră mică

J. Rodrigo:

- *Concierto de Aranjuez* pentru chitară și orchestră
- *Fantasia para un gentilhombre* pentru chitară și orchestră

Maurice Ravel:

- *Sonata nr. 2* pentru vioară și pian
- *Introduction et Allegro* pentru două pian
- *La Valse* pentru două pian

Claude Debussy: *Nocturnes* pentru două pian (transcripție de Maurice Ravel)

Ravel-Alvarez: *Rigaudon* din *Le tombeau de Couperin*, aranjament pentru vioară, oboi și pian

Darius Milhaud: *Scaramouche* pentru două pian

Erik Satie: *Trei piese în formă de pară* pentru două pian

Astor Piazzolla: *Libertango*, aranjament pentru vioară și pian

Serghei Rahmaninov:

- *Rapsodia rusă* pentru două pian
- *Suita a 2-a* pentru două pian op. 19

A. Ivanov-Kramskoi: *Concertul nr. 2* în Re major pentru chitară și orchestră

Serghei Prokofiev: *Concertul nr. 1* pentru vioară și orchestră în Re major op. 19

A. Haciaturian: *Concertul* pentru vioară și orchestră

George Enescu: *Sonata a 2-a* pentru vioară și pian în fa minor (părțile I și II)

Sigismund Toduță:

- *Sonatina* pentru vioară și pian
- *Sonata nr. 2* pentru vioară și pian

Paul Constantinescu: *Sonatina* pentru vioară și pian

Constantin Silvestri: *Dansuri populare românești din Transilvania* op. 4 nr. 1 pentru pian la patru mâini

André Jolivet: *Chant de Linos* pentru flaut și pian

L. Liebermann: *Sonata* pentru flaut și pian op. 23

John Williams: Coloana sonoră a filmului „*Lista lui Schindler*”, transcripție pentru vioară și pian

Arii din opere:

W. A. Mozart (*Nunta lui Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*)

K. W. Gluck (*Orfeu și Euridice*)

G. Verdi (*La Traviata*, *Rigoletto*)

G. Puccini (*Tosca*)

Richard Strauss (*Die Rosenkavalier*)

J. Offenbach (*Les Contes d'Hoffmann*)

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'W. A. Mozart', is centered on the page.