

CURRICULUM VITAE

INFORMAȚII PERSONALE




Alexandru-Ștefan MURARIU

 Florești (Romania)



 alex.s_murariu@yahoo.com

 <http://alexsmurariu.wixsite.com/composer>

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/10/2014–Prezent

Asistent doctorand

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Romania)

Disciplinele Armonie, Forme, Citire de partituri și Structura discursului muzical

01/02/2018–01/06/2018

Referent artistic

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Romania)

25/06/2019–Prezent

Membru în comitetul executiv

SIMR-SIMC

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

01/10/2014–22. 02. 2019

Diplomă Doctorat

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Romania)

Doctorat în compoziție

01/10/2012–30/06/2014

Diplomă Master

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Romania)

Master în compoziție

01/10/2012–30/06/2014

Certificat de Pregătire Psihopedagogică, nivel II

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Romania)

01/10/2008–30/06/2012

Diplomă Licență

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Romania)

Licență în compoziție

01/10/2008–30/06/2011 **Certificat de Pregădire Psihopedagogică, nivel I**
Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Romania)

01/09/1996–30/06/2008 **Diplomă Liceu, Bacalaureat**
Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”, Deva (Romania)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Limbile străine	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză (Certificat Lingua)	A2	A2	B1	B1	B1
Franceză (Autoevaluare)	C1	C1	C1	C1	C1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe organizaționale/manageriale Am organizat diverse concerte de muzică contemporană în cadrul stagiunilor Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Premii

2018

- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor Români pentru muzică corală;
- Premiul pentru muzică simfonică în cadrul Concursului Internațional de Compoziție „George Enescu”;
- Premiul al III-lea la Concursul de Compoziție – Muzică Vocal-Sinfonică organizat de Filarmonica de Stat Arad
- Premiul al II-lea (premiul I nu s-a acordat) la Concursul de Creație Corală organizat de Universitatea Emanuel
- Premiul Special al UCMR la Concursul de Creație Corală „Vox Mundi”
- Trofeul Innersound pentru cea mai bună muzică în cadrul festivalului InnerSound

2017

- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor Români, Filiala Cluj;
- Premiul I la Concursul Național de Compoziție „Lăudați pe Domnul”, Ediția a XI-a;

2016

- Premiul al III-lea la Concursul Național de Compoziție „Lăudați pe Domnul”, Ediția a X-a;
- Premiul pentru compoziție în memoria Nadia Boulanger, Fontainebleau, Franța;

2015

- Premiul al III-lea la Concursul Național de Compoziție „Lăudați pe Domnul”, Ediția a IX-a;
- Premiul I la Concursul Internațional de Compoziție „Sigismund Toduță”, Ediția I;

2014

- Premiul pentru muzică de cameră în cadrul Concursului Internațional de Compoziție „George Enescu”;

2013

- Premiul I la Concursul Național de Compoziție „Liviu Comes”;
- Premiul I la Concursul Național de Analiză Muzicală, Cluj-Napoca;
- Premiul al II-lea la Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”, București;
- Premiul al II-lea la Concursul Național de Compoziție „Alexandru Zirra”, Iași;

2012

- Premiul „Liviu Comes” la Concursul Național de Compoziție „Liviu Comes”, Cluj-Napoca.

Lucrări publicate

Le reflet pentru vioară și pian în Volumul Variațiuni pe o temă de George Enescu III
ISMN: 979-0-707659-99-1

Structural and spectral aspects in Phalaenopsis I for orchestra în *Învățământ, Cercetare, Creație*,
Editura Muzicală
ISSN: 2285-4223

Muzică și Spațiu în *Studia Musica* a UBB, 2017
DOI: 10.24193/subbmusica.2017.1

Analiza lucrării *Momente memorabile din viața lui B* de Cristian Bence-Muk, pentru ansamblu în
Concursul Național de Analiză Muzicală, Editura Media Musica 2013
ISBN 978-606-645-022-5.

Analiza lucrării *Golem* pentru clarinet, pian și mediu electronic de Cristian Bence-Muk în Concursul
Național de Analiză Muzicală, Editura Media Musica 2012
ISBN 978-606-645-001-0

Imn Heruvic, Ca pe Împăratul, partitură publicată în *Revista Ortodoxia*
ISSN 1015-1044

Întorcu-se-ntorc și Mi-o venit o veste-aseară, partituri publicate în *Revista Ortodoxia*
ISSN 1015-1044

Colindul robului, partitură publicată în *Revista Ortodoxia*
ISSN 1015-1044

Membru în Juriu

- Concursul Național de Compoziție organizat de Universitatea Emanuel din Oradea (2019)
- Concursul Național de Citire de partituri „Ferdinand Weiss”, ediția a III-a, Cluj-Napoca (2019)
- Concursul Național de Citire de partituri „Ferdinand Weiss”, ediția a II-a, Cluj-Napoca (2018)
- Concursul Internațional de Compoziție „Sigismund Toduță”, ediția a II-a (2017)

Membru în comitete de
organizare

- Concursul Național de Citire de partituri „Ferdinand Weiss”, ediția I, Cluj-Napoca (2017)
- Concursul Național de Citire de partituri „Ferdinand Weiss”, ediția a II-a, Cluj-Napoca (2018)
- Concursul Național de Citire de partituri „Ferdinand Weiss”, ediția a III-a, Cluj-Napoca (2018)

Secretar de concurs

- Concursul Național de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a XI-a, 2019, Cluj-Napoca
- Concursul Național de Compoziție „Liviu Comes”, ediția a X-a, 2018, Cluj-Napoca

Cursuri de măiestrie

Allain Gaussin, Francois Paris, Isabelle Duha, Bruno Mantovani, Manfred Stahnke, Magnus Lindberg, Lasse Thoresen, Augustin Fernandez, Karol Beffa, Elkana Amos, Wolfram Wagner, Maurizio Baldin, Fabio de Sanctis de Benedictis, Gabriel Iranyi, Jorg Widmann, Cornel Țăranu, Dan Dediu, Michael Hersch, Octavian Nemescu.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a series of connected loops and a long horizontal stroke extending to the right.