

ANEXA

la Fișa de verificare a standardelor minimale pentru gradele de conferențiar și profesor universitar

Lector univ.dr. **Nicoleta Demian**

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)

1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau

Concepte tehnice în studiul dansului clasic (volumul I, ISBN 978-973-1910-54-3), editura MediaMusica Cluj, 2010

Concepte tehnice în studiul dansului clasic (volumul II, ISBN 978-606-645-002-7) editura MediaMusica Cluj, 2012

30px2=60p

1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau

Suporturi de curs:

1. ***Didactica specialității Artele spectacolului muzical***, Biblioteca AMGD, Inv. 212289/2015
2. ***Practica pedagogică Artele spectacolului muzical***, Biblioteca AMGD, Inv. 212290/2015
3. ***Dezvoltări în didactica specialității Artele spectacolului muzical, Practica pedagogică***, Biblioteca AMGD, Inv. 212291/2015
4. ***Dezvoltări în didactica specialității Artele spectacolului muzical, Nivelul II/de aprofundare***, Biblioteca AMGD, Inv. 212292/2015
5. ***Course musical Theatre Direction*** (coautor: Ina Hudea), Biblioteca AMGD, Inv. 213621/2016
6. ***Opera class course*** (coautor: Marius Budoiu), Biblioteca AMGD, Inv. 213622/2016
7. ***Course Acting – Stage Motion***, Biblioteca AMGD, Inv. 213624/2016
8. ***Tehnici coregrafice*** (Anul I), Biblioteca AMGD, Inv. 216282/2019
9. ***Tehnici coregrafice*** (anul II), Biblioteca AMGD, Inv. 216285/2019

10px9=90p

1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată

Editarea critică și prefața cărții de specialitate *Vademecum de duet clasic*, autor Rareș Arcadie Cîmpean , editura MediaMusica, 2017, ISBN 978-606-080-5

20px1=20p

2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate

(practicieni)

DVD demo cu fragmente *live* din spectacolele în care am semnat coregrafia și regia artistică:

2012 – dans clasic (*Seară de balet*)

2014 – jazzdance (*WinterJazz*)

2013 – dans contemporan (*Mitos.Cultures. Performance de percuție și dans*)

2015 – dans modern (*Martha Graham Dance Project*)

2017 – dans tehnologic (*Diverse Dimensions*)

2019 – dans contemporan (*Sacre du printemps*)

2019 – teatru-dans (*Cântecul Isoldei*)

20px1=20p

Punctaj cumulativ per criteriu: 60+90+20+20= 190p

Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific

(acronim CS)

1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)

1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*

ACTIVITATE DE MAESTRU DE BALET/COREGRAF:

-Concursuri și festivaluri:

- în străinătate:

1. Concursul Internațional de Balet *Prix de Lausanne*, Elveția, 1999
2. Turneu cu 3 spectacole în Austria (Linz și Gallneukirchen) coregraf, repertoriu de balet clasic și modern, 5-16. 04. 1999
3. Concursul Internațional *Europaballett St. Pölten*, Austria, 2000
4. *International Young Festival*, Italia, 5 spectacole (Ferriere, Salsomaggiore, Bazzano, Farrini, San Giorgio), coregraf, repertoriu de dans clasic și contemporan, 11-26.07.2002

5. Turneu cu un spectacol coregrafic în Danemarca (*Kulturskole, Esbjerg*), repertoriu de dans clasic, 19-26.04.2006
6. Coregraf și regizor artistic al spectacolului *The Evening Star*, prezentat la Festivalul Internațional *Theatre-Language-Symphony*, Graz, Austria, 25-30.01. 2009

-în România:

1. Concursul Național de Balet „*Oleg Danovski*”, 7-15.06.1995, Constanța
2. Concursul Național de Balet „*Oleg Danovski*”, 12-17.06.1997, Constanța
3. Spectacolul de preselecție pentru Festivalul Internațional *Eurovision Young Dancers*, 13-15.03 2003, București
4. *Concursul Internațional de Dans Clasic și Contemporan*, Sibiu, 11-14.06.2009
5. *Concursul Internațional de Dans Clasic și Contemporan*, Sibiu, 17-19.06. 2010
6. *Diverse Dimensions* în cadrul Festivalului Internațional *Elektro Arts*, 12.05.2017, Cluj
7. *Triptic* (m. A. Pop) și *Poem coregrafic* (m. S. Toduță) – în cadrul Festivalului Internațional „*Sigismund Toduță*”, 11.05. 2018, Cluj
8. *Geometria ecoului*, în cadrul Festivalului Internațional *Elektro Arts*, 25.05.2018, Cluj

- Compoziții coregrafice proprii în *Recitalurile de dans* ale elevilor Liceului de Coregrafie Cluj:

- 5.12. 1993 *Polka pizzicatto*, Opera Română Cluj
- 29.11. 1994 *Valsul prietenelor*, Opera Română Cluj
- 5.03. 1997 *Ostentație*, Opera Română Cluj
- 17.03. 1997 *Jocul; Ragtime*, Opera Română Cluj
- 5.12. 1997 *Dans Spaniol*, Opera Română Cluj
- 20.03. 1998 *Alter Ego*, Opera Maghiară Cluj
- 16.11. 1998 *Gavota Amarilys*, Opera Română Cluj
- 15.02. 1999 *Dansul orelor*, Opera Română Cluj
- 13.03. 2000 *Polka Bufa*, Opera Română Cluj
- 22.04. 2000 *Gala de balet*, Opera Română Cluj
- 26.11. 2001 *Armonie improbabilă*, Opera Maghiară Cluj
- 22.11. 2002 *Cadeții*, Opera Română Cluj
- 5.12. 2003 *Aripi*, Opera Română Cluj
- 30.12. 2005 *In pași de vals*, la *Balul Operei*, Opera Română Cluj
- 15.12. 2006 *Oameni de zăpadă*, Opera Română Cluj
- 8.06. 2008 *Studiu*, Opera Română Cluj
- 15.11. 2009 *Pas de trois*, Opera Română Cluj

- Spectacole integrale, cosemnatară a coregrafiei și regiei artistice:

1. *Coppelia*, Opera Română Cluj, 3.12. 1991
2. *Coppelia*, Opera Română Cluj, 21.04. 2002
3. *Balul absolvenților*, Opera Română Cluj, 28.05. 2003
4. *Seară de Balet*, în parteneriat cu Yoko Ballet Academy, Japonia, Opera Română Cluj, 27.03.2011

-Coregrafii din opere:

1. *Don Giovanni* (Mozart), regia Emil Strugaru, Opera Română Cluj, 2014
2. *Nunta lui Figaro* (Mozart), regia Anca Mihuț , Opera Română Cluj, 2015
3. *Bărbierul din Sevilla* (Rosini), regia Anca Mihuț, AMGD, Cluj, 2017
4. *Nunta lui Figaro* (Mozart), regia Tiberius Simu, Festivalul Operelor Independente, Iași, 2018

(a se vedea Anexa 2: Afișe și Suporturi de curs)

20px39=780p

1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**

coregrafia și regia spectacolelor:

1. *ArtContrast*, coregraf și interpretă, AMGD, Cluj, 25.02. 1992
2. *Recital de dans*, coregraf, Casa de Cultură a Studenților Cluj, 4.06. 1996
3. Spectacol de balet: *Puppenfee*, interpretă și coregrafă a solistei, Linz, Austria, 1.07. 2000
4. *Recital coregrafic* – coregraf și regizor artistic, AMGD, Cluj, 10.02.2002
5. *Seară de balet* – coregraf și regizor artistic, AMGD, Cluj, 25.05.2002
6. *Recital de dans*, Esbjerg , Danemarca, coregraf, repertoriu de dans clasic, 19-26.04. 2006
7. *Seară de Balet*, coregraf, Casa de Cultură a Sindicatelor Sibiu, 7.03.2008
8. *În așteptarea lui Moș Crăciun*, coregraf, Casa de Cultură a Studenților Cluj, 6.12.2009
9. *Galamusor*, coregraf, Casa de Cultură a Sindicatelor Miercurea-Ciuc, 29.04.2010
10. *Postmodern Dance Vision*, coregraf și regizor, AMGD,6.06. 2012
11. *Mitos. Cultures. Performance de percuție și dans*, scenariul, coregrafia și regia, AMGD, 23.04.2013
12. *Singing through Dance*, AMGD, coregraf și regizor, 4.12.2013
13. *Caută o reacție*, coregraf, Spațiu Reactor, Cluj, 21.03. 2014
14. *Dans fără subiect*, AMGD, coregraf și regizor, 29.05.2014
15. *WinterJazz music and dance*, coregraf și regizor, AMGD, 17.12.2014
16. *Martha Graham Dance Project*, coregraf și regizor, AMGD, 21.05.2015
17. *Colocvii...coregrafice*, scenariul, coregrafia și regia, AMGD, 04.04.2016
18. *Dansul Baroc între ieri și azi*, AMGD, coregraf și regizor, 13.05.2016
19. *Studiu de tehnică și limbaj corporal*, coregraf și regizor, AMGD, 17.11.2016
20. *Sacre du printemps*, coregraf și regizor, AMGD, 18.01.2019
21. *Cântecul Isoldei*, scenariul, coregrafia și regia, AMGD, 17.05.2019
22. *Cântecul unei vieți*, scenariul, coregrafia și regia , AMGD, 31.05.2019

(a se vedea Anexa 2: Afișe și Suporturi de curs)

10px22=220p

2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)

2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale

1. *Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching*, în volumul Simpozionului din cadrul *European Festival of Ballet Schools, Grand Assemble*, 2015, ISBN 978-606-93888-1-5
2. *La fille mal gardee – Balet. Educație. Transdisciplinaritate* – în volumul *European Festival of Ballet Schools Grand Assemble*, 2016, ISBN 978-606-93888-2-2
3. *Corporealitate și tehnologie în compoziția coregrafică contemporană* – în volumul *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field*, vol. VII, nr.1/2016, ISSN 2067-9408
4. *Explorarea limbajului corporal în dansul tehnologic* – în volumul *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field*, vol. VIII, nr.1/2018, ISSN 2067-9408
5. *Dynamic of the Scenic Image in Dance Performance*, ISSN 2285 – 6269, în volumul *Congresului Internațional de Muzicologie*, editura Eurostampa, Timișoara, 2018
6. *Lettres sur la danse et sur les ballets – choreomusicology in theory and practice*, în volumul *Music Cognition*, nr.1/2019 ISSN 2601-3193, papers presented at the *Music Cognition Symposium from the Art & Education National Conference with International Participation*, AMGD, editura MediaMusica, 2019

(a se vedea Anexa 1: Cărți și Publicații)

15px6=90p

2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem *peer-review*

1. *Particularități spațio-temporale în structura mișcărilor elementare ale dansului clasic*, Simpozionul „Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic”, ediția a IV, Cluj, 2007
2. *Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice și interpretative specifice dansului clasic*, Atelierul de Didactică Muzicală, ediția I, Cluj, 2009
3. *Etape și forme de evaluare specifice disciplinei Dans clasic*, Conferința Națională „Artă și educație”, ediția a II-a, Cluj, 2010
4. *Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului*, Simpozionul Național de Muzicologie *Mondomusica 2010: Romantismul muzical*, Cluj, 2010

5. *Experimentul „Raymonda”*, Atelierul de Didactică Muzicală „Artă și Educație”, ediția aIII-a, Cluj, 2011
6. *Utopia reformei învățământului coregrafic românesc*, Simpozionul ”Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic” ediția all-a, Cluj, 2011
7. *Pavana-gagliarda, suitea barocă in nuce*, Simpozionul ”Arta interpretativă și instrumentele din Baroc”, AMGD, Cluj, 2011
8. *Metodica dansului, in-formare corporală și condiționare spectaculară*, Simpozionul ”Artele spectacolului încotro?”, AMGD, Cluj, 2011
9. *From ballet to choreography – a theoretical route for dance performance*, Simpozionul din cadrul Festivalului **Internațional Viva Vox** ”Music, Management and Media – a timeless competition”, Cluj, 2012
10. *Competențe specifice domeniului muzical-teatral-coregrafic*, Atelierul de Didactică „Artă și Educație”, ed. aV-a, AMGD, Cluj, 2013
11. *Durata sunetelor muzicale prin dans*, Atelierul de Didactică muzicală ”Artă și Educație”, ed. aVI-a, AMGD, Cluj, 2014
12. *Les petits riens – granița dintre două lumi*, Simpozionul din cadrul Festivalului **Internațional Mozart**, ed. XXIV 10.12.2014
13. *Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching*, Simpozionul din cadrul Festivalului **European** al Școlilor de Balet „Grand Assemblée”, 25.10.2015
14. *Corporalitate și tehnologie în coregrafia contemporană* – Conferința Națională cu Participare **Internațională** „Artă și Educație”, Cluj, 2016
15. *De la balet la artă coregrafică. Un parcurs spectacologic*, Conferința Națională cu Participare **Internațională** „Scena”, Cluj, 2016
16. *Pavana, la belle danse – din Baroc în epoca modernă*, Festivalul **Internațional SCENA**, Cluj, 2017
17. *Explorarea limbajului corporal în dansul tehnologic*, Conferința Națională cu Participare **Internațională** „Artă și Educație”, Cluj, 2018
18. *Dynamic of the Scenic Image in Dance Performance*, Congresul **Internațional** de Muzicologie, ediția a 4-a, Timișoara, 2018
19. *Lettres sur la danse et sur les ballets – choreomusicology in theory and practice*, Art & Education National Conference with **International** Partipation, 11th Edition, Cluj, 2019

15px19=285p

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)

3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B

1. Concepte tehnice în studiul dansului clasic (volumul I, ISBN 978-973-1910-54-3), editura MediaMusica Cluj, 2010

2. *Concepte tehnice în studiul dansului clasic* (volumul II, ISBN 978-606-645-002-7) editura MediaMusica Cluj, 2012

30px2=60p

Punctaj cumulativ per criteriu: 780+220+90+285+60=1435p

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional

1.1 Funcții de management deținute

-Membră a Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității, Facultatea de Interpretare, AMGD, 2017-2019

-Membră în comisia de elaborarea a dosarului de Control Intern Managerial al Departamentului Canto și Artele Spectacolului Muzical, 2017 și 2018

-Membră în comisia de elaborare a dosarului ARACIS pentru acreditarea programului de Master în Artele Spectacolului Muzical, feb.-martie, 2019

-Conducător de doctorat: 2018-2019

10px4=40p

1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție

2011-2012 - Expert educațional A (expert pe termen lung) în Proiectul *Practica artistică – tranziția tânărului artist spre piața muncii*, (POSDRU/90/2.1/S/63100)

2017-2018 – coordonator al Festivalului Internațional ELEKTRO ARTS – finanțare AFCN

30px2=60p

1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional

1. *Mary Wigman Technique – atelier de dans modern* – proiect în colaborare cu Centrul Cultural Francez Cluj și cu coregraful Pedro Pawles (Paris), 22-23.03.2016

2. *Workshop de dans contemporan – tehnica Cunningham* – colaborare cu Academia Nazionale di Danza din Roma (coregraf Dino Verga), finalizat cu un spectacol-eveniment pe scena Studioului de Concerte al AMGD, Cluj, 16-20.05. 2016

3. Director artistic al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2016

4. Co-organizator al Festivalului Internațional „Elektroarts”, 2017

5. Membră în comitetul de organizare al Festivalului SCENA, 2017

6. Director artistic al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2018

7. Coordonator al Festivalului Internațional „Elektro Arts”, 2018

(a se vedea Anexa 2: Afișe și Suporturi de curs)

30px7=210p

1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național

1. Premiera națională a baletului *Balul Cadeților* (Strauss), Opera Română Cluj, 2003 (cu absolvenții Liceului de Coregrafie, în colaborare cu prof. L. Mărgineanu și A. Roboș)

2. *Performance de percuție și dans* - proiect în colaborare cu Mircea Ardelean (Elveția) și Constantin Rîpă (România) și realizat cu sprijinul AMGD și *Asociației ProHelvetia*, finalizat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD, Cluj, (30.11.2012 - 23.04. 2013)

3. *Workshop de dans contemporan* – proiect în colaborare cu coregrafa Eva Kosa (Italia) și compozitorul Adrian Borza (România), încheiat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD Cluj, (21-29.05.2014)

10px3=30p

1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program

Proiect Erasmus – Academia Nazionale di Danza Roma, Italia (coregraf: Dino Verga) și Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, România, 2016

30px1=30p

2. Premii și distincții

2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)

Diploma de Excelență pentru palmaresul realizat în domeniul educației, acordată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, România, 2008

50px1=50p

2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.

Diploma pentru activitatea deosebită în pregătirea elevilor olimpici, acordată de Centrul Regional pentru Excelență al Inspectoratului Școlar Județean Cluj, 2010

30px1=30p

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate

3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu

Membră a Comisiei Naționale de Perfecționare și Inspecție a Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar

Membră a Școlii Doctorale „Sigismund Toduță” AMGD Cluj

5px2=10p

3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale

Membră în juriul Olimpiadei Naționale de Coregrafie :

- 2001 (București)
- 2014 (Constanța)
- 2015 (Bacău)
- 2016 (București)
- 2017 (Timișoara)
- 2018 (Iași)
- 2019 (București)

10px7=70p

3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate

- în limba engleză:

1.Curs Internațional de Dans *Terpsichore 96* (Curs de măiestrie „dans clasic”) pentru elevi din România, Italia, Canada; în Cluj-Napoca, 11-26. 07. 1996

2.Curs de măiestrie–dans clasic, cu elevele școlii *Balletschule Dance 2000*, Linz, Austria, 5-10.04. 1999

3. Masterclass de dans clasic-Metoda Vaganova, cu elvele școlii *Kulturskole*, Esbjerg, Danemarca, în Cluj-Napoca, 17-19.11.2005

4. Masterclass de dans clasic-Metoda Vaganova – *Eos Danza*, Livorno, Italia, 2012

5. Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching – conferință susținută la Festivalul European al Școlilor de Balet „Grand Assemble”, Cluj, 2015

- în limba franceză:

6. Mary Wigman Technique – workshop de dans modern, la Centrul Cultural Francez Cluj (în colaborare cu coregraful francez Pedro Pawles), 2016

- în limba română:

1. *Maraton de improvizație coregrafică* – Spațiu Reactor, în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB, Cluj, 2013

2. *Duratele sunetelor prin dans*, Conferința Națională *Artă și Educație* Cluj, 2014, în colaborare cu Colegiul Național “G. Coșbuc” (atelier de dans cu elevii clasei a1Va A, învățătoare: Anca Turdășan)

3. *Colocvii...coregrafice*, atelier de regie și dramaturgie coregrafică (*Evgheni Oneghin - de la Pușkin la Ceaikovski*) în cadrul proiectului *InterArtes* (colaboratori: Facultatea de Litere a UBB, Universitatea de Arte Vizuale, Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, C.N. „E. Racoviță”), Cluj-Napoca, 2016

4. Proiect transdisciplinar „Seratele Culturale Simona Noja” – *Ballet. Education. Transdisciplinarity*, 2016-2017 (colaboratori: UBB, UAD, Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, CN „E. Racoviță”, Fundația Culturală „Simona Noja” ș.a.)

5. Cursuri de master-class (coregrafie) cu elevi ai liceelor vocaționale, în cadrul Grantului F :D :I „Acces și Mobilitate Garanția Dezvoltării”, director de program : prof.univ. dr. Veronica Negreanu, 5.05.2018 și 9.06.2018

6. Atelier didactic de coregrafie – în colaborare cu Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, (elevele clasei a VIa, prof. Luminița Toader și studentele Ciubotariu Smaranda și Lupaș Roberta, anul 3 ASM), în cadrul Conferinței Naționale *Artă și Educație* Cluj, 2019

20px6=120p (în limba română)

30px6=180p (în limbile engleză și franceză)

3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională

„La danza oltre i confini” – intervista esclusiva a Nicoleta Demian - *WomeninArt –il magazine dell femminile nell’arte*; www.womeninart.it/nicoletademian.htm Livorno, Italia (interviu ca invitat unic), 11 iunie 2012

“Carte de citire cu Nicoleta Demian” <https://youtu.be/ooTxWtIWvVc> , interviu ca invitat unic, difuzat pe TVR Cluj și TVR3, 25 ianuarie, 2019

5px2=10p

Punctaj cumulativ per criteriu: 40+60+30+210+30+30+50+30+10+70+120+180+10=840p

TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3): 190+1435+840=2455p