

Academia de Muzică Gh. Dima – Cluj
Facultatea de Interpretare Muzicală

LUCRARE LICENȚĂ
Model structură lucrare

Conform reglementărilor în vigoare, lucrarea de licență trebuie să cuprindă **cinci lucrări** aparținând epocilor preclasic, clasic, romantic, modern, și o lucrare din repertoriul românesc.

Fiecare dintre aceste cinci lucrări va fi analizată într-un **capitol separat** care va avea următoarea structură:

1. Epoca – stilul (stilurile). Capitolul va cuprinde referiri la aspectele istorice, geografice și socio-culturale ce caracterizează epoca în general și stilul respectiv în special.

2. Compozitorul. Capitolul va cuprinde următoarele subcapitole :

- succintă biografie
- etapele de creație și încadrarea lucrării într-una dintre aceste etape
- alte lucrări reprezentative din perioada în care a fost compusă lucrarea analizată

3. Lucrarea propriu-zisă. Capitolul va cuprinde următoarele subcapitole:

- aspecte istorice : geneza lucrării, dedicație, prima audiție, revizuri ale lucrării, tipărirea, locul apariției, motivația compunerii, alte elemente relevante din perspectiva istorică
- programul lucrării (la lucrările programatice)
- analiză de gen : este concert, sonată, piesa de caracter, virtuozitate, câte părți are lucrarea integrală, tonalitatea, etc.
- analiză succintă a formei lucrării (formă de sonată, rondo-sonată, lied, etc.), cu identificarea și prezentarea segmentelor ce compun forma respectivă și a unor elemente morfologice relevante pentru interpret (motive, etc.)
- analiză estetică: valoare estetică, mesaj
- analiză interpretativă: trimiteri la câteva variante interpretative ale unor artiști consacrați cu o succintă analiză a fiecărei variante interpretative, considerații personale ale studentului pe marginea acestor interpretări și propria viziune legată de interpretarea lucrării.

4. Concluzii la capitolul mare.

Lucrarea de licență mai trebuie să conțină :

Argument : va evidenția câteva elemente introductive cu referire la lucrările muzicale prezentate în lucrarea de licență, cu scurte argumentări, nu mai mult de o pagină, imediat după Cuprins, la începutul lucrării.

Anexe :

- imagistică (pagini de partitură, facsimile, alte imagini relevante)
- tabele cu lucrări de gen ale unei perioade

Anexele nu sunt obligatorii, dar sunt specifice muncii științifice. În consecință, ele NU se iau în considerare la nr. total al paginilor lucrării de licență, dar trebuie paginate.

Bibliografie

Ordinea prezentării materialului bibliografic va fi următoarea :

1. dicționare, enciclopedii, etc. Se va scrie astfel : ****Dictionar de forme si....*
2. volume de referință (cărți) care se prezintă în ordinea alfabetică a numelui autorului urmat de titlul cărții, nr.volumului, editura, localitatea, anul apariției.

Exemplu :

Rădulescu, Mihai, *Violonistica enesciană*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1971

Orice titlu (al cărții, al lucrărilor muzicale), precum și orice citat, se vor scrie cu *caractere italice*, fără a mai utiliza ghilimele pentru citate.

3. bibliografie internet : pot fi trecute cărți întregi, studii, articole, cu prezentarea obligatorie a tuturor datelor : autorul, unde a publicat (nr.revistă sau altă publicație, an, etc.) și adresa de web completă. Nu se iau în considerare numai adrese de web, neînsoțite de datele de mai sus.

Note de subsol : sunt obligatorii pe parcursul întregii lucrări, cu citarea sursei care va cuprinde aceleași date ca la volumele de referință de la Bibliografie (vezi ex. de mai sus + nr.paginii de unde a fost enunțat citatul).

Lucrarea de licență trebuie

- să conțină minim 30 pagini (fără a socoti Anexele, dar care trebuie paginate în lucrare)
- să fie redactată în Times New Roman cu caractere de 12
- titlurile celor 5 capitole mari redactate cu caractere de 14 boldit
- să fie redactată față-verso
- toate titlurile lucrărilor muzicale, ale cărților sau alte lucrări, precum și citatele pe parcursul lucrării de licență se redactează cu *caractere italice*, fără a mai utiliza ghilimele.
- distanța între rânduri să fie de 1,5
- textul să fie redactat cu diacritice !

În continuare se poate consulta următorul

EXEMPLU DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA DE LICENȚĂ

Conține modelul copertei + Cuprinsul, conform celor prezentate mai sus

Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca
Facultatea de Interpretare Muzicală
Departamentul de Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă
Specializarea: Interpretare muzicală (Vioară)

LUCRARE DE LICENȚĂ

Conducător științific:
Prof.Univ.Dr. _____

Absolvent:

Iunie 2018
Cluj-Napoca

CUPRINS

	Pag
Argument.....
Capitolul I	
1.1 Barocul muzical.....
1.2 Johann Sebastian Bach.....
1.3 <i>Ciaccona din Partita a II-a pentru vioara solo, re, BWV 1004</i>
1.4 Concluzii.....
Capitolul II	
2.1 Clasicismul.....
2.2 Wolfgang Amadeus Mozart.....
2.3 <i>Concertul pentru vioară și orchestră, La, nr.5, KV 217</i>
2.4 Concluzii.....
Capitolul III	
3.1 Romantismul.....
3.2 Johannes Brahms.....
3.3 <i>Concertul pentru vioară și orchestră, Re, op.</i>
3.4 Concluzii.....
Capitolul IV	
4.1 Muzica secolului al XX-lea.....
4.2 Eugene Ysaye.....
4.3 <i>Sonata pentru vioară solo Balada, op.27</i>
4.4 Concluzii.....
Capitolul V	
5.1 Muzica românească.....
5.2 Sigismund Toduță.....
5.3 <i>Sonatina pentru vioară și pian</i>
5.4 Concluzii.....
Bibliografie.....