

**ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA TEORETICĂ**

**REGULAMENT DE SUSȚINERE A
EXAMENELOR DE LICENȚĂ**

Introducere

Prezentul Regulament a fost elaborat în temeiul: Legii Educației Naționale nr.1/2011, Ordinului M.E.N.C.S. nr. 6125/2016 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație, Ordinului M.E.C. nr. 5.664 din 30 decembrie 2019 pentru modificarea și completarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.125/2016 și Cartei Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Regulamentul stabilește regulile generale privind organizarea și desfășurarea examenelor de licență la Facultatea Teoretică a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” (numită în continuare ANMGD).

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior acreditată în condițiile legii și, în consecință, este instituție organizatoare de examene de finalizare a studiilor în învățământul superior.

În fiecare an universitar, examenul de finalizare a studiilor se organizează în două sesiuni stabilite de Senatul ANMGD, odată cu aprobarea structurii anului universitar (iunie-iulie și, dacă se impune, în luna februarie a anului calendaristic următor). Facultatea va informa candidații despre perioadele de examen, condițiile și perioada de înscriere, prin afișare la sediul facultății și pe pagina web cu minimum 6 luni înainte de prima probă a examenului de licență. În mod excepțional, se mai poate organiza o sesiune de licență în luna septembrie, cu aprobarea și în condițiile stabilite de Senat.

Dispoziții generale

Art. 1. 1) În conformitate cu prevederile art. 120, 130, 137, 138, 140, 143, 145, 146, 152 și 157 din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, ale Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, programele de studii universitare de licență se finalizează cu examen de licență.

2) Absolvenții promoțiilor anterioare se pot înscrie la examenele de finalizare a studiilor în sesiunile programate pentru promoția curentă.

Art.2. 1) Examenul de licență constă din două probe:

a) proba 1 - Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (subprobele 1a și 1b)

b) proba 2 - Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

2) Probele pentru examenul de licență, menționate la alin. 1), se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a examenatului.

3) Prezentarea și susținerea lucrării de licență este publică.

4) Tematica și bibliografia se publică pe site-ul web al ANMGD.

5) Examinarea se încheie, la fiecare probă, prin acordarea unei note. Nota minimă a fiecărei probe și subprobe trebuie să fie cel puțin **5,00**. (Nota pentru proba 1 constă în media subprobelor 1a și 1b).

6) Media examenului de licență se stabilește ca medie aritmetică a probelor 1 și 2. Media de promovare a examenului de finalizare, obținută ca medie aritmetică simplă a notelor probelor, trebuie să fie cel puțin **6**, în condițiile în care la fiecare probă candidatul trebuie să obțină cel puțin **nota 5**.

7) Notele membrilor comisiilor de la cele două probe sunt numere întregi de la 10 la 1. Nota fiecărei probe se calculează ca medie aritmetică simplă cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de către membrii comisiei.

8) Deliberarea comisiilor cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de licență nu este publică.

Art. 3. 1) Pot susține examen de licență absolvenții de învățământ superior ai programelor de studii acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu.

2) Facultatea Teoretică a ANMGD organizează examene de licență pentru absolvenții proprii.

3) Pentru programul de studii Muzică, cadrele didactice ale facultății vor înainta spre aprobare consiliilor fiecărui departament, până la data de 1 martie, lista cu temele lucrărilor de licență propuse pentru absolvenții anului următor. După discutarea acestora în Consiliul Departamentului, listele vor fi puse la dispoziția studenților, prin afișare la avizierul facultății, cel târziu până la 15 aprilie. Se recomandă ca fiecare cadru didactic (cu excepția conducătorilor de doctorat și cadrelor de conducere) să îndrume cel puțin doi studenți, pentru elaborarea lucrării de licență, în fiecare an universitar. Studenții vor consulta în semestrul 2 al anului 2 de studii lista cu temele lucrărilor de licență propuse pentru absolvenții anului următor, vor alege una dintre teme și vor lua legătura cu cadrul didactic îndrumător. Până la data de 31 mai a anului universitar își vor exprima în scris opțiunea, depunând o cerere la secretariatul facultății.

4) Pentru programele de studii Muzicologie, Compoziție muzicală și Dirijat, temele lucrărilor de licență vor fi stabilite de comun acord cu titularul disciplinei de specialitate, iar apoi discutate și aprobate în ședințe ale departamentelor înainte ca studenții să depună cererea la secretariatul facultății.

Înscrierea candidaților

Art. 4. 1) Se pot prezenta la examenul de licență doar acei absolvenți care au îndeplinit toate obligațiile prevăzute în planul de învățământ pentru cele șase/opt semestre de studiu.

2) Înscrierea candidaților pentru susținerea examenelor de licență se efectuează pe bază de cerere tip depusă la secretariatul facultății. Cererea va fi însoțită de copii ale certificatului de naștere și diplomei de bacalaureat.

3) La cererea de înscriere se anexează un exemplar al lucrării de licență elaborată de candidat, pe suport tradițional (imprimată pe hârtie, format A4, față-verso și legată cu spirală), precum și unul pe suport electronic (în format pdf).

4) Comercializarea de lucrări științifice în vederea folosirii de către cumpărător a calității de autor de licență este interzisă. Fiecare student va completa odată cu depunerea cererii de înscriere la examen și formularul tip care certifică originalitatea lucrării, pus la dispoziție de secretariatul facultății și semnat de conducătorul științific al lucrării.

5) Coordonatorul lucrării de licență răspunde în solidar cu autorul de asigurarea originalității conținutului acestuia. Cadrele didactice îndrumătoare ale lucrărilor de licență au obligația de a monitoriza activitatea de redactare a licenței și de a evalua atent conținutul acesteia, iar în situațiile în care constată că lucrarea nu a fost întocmită de candidat sau sunt dovezi de plagiat nu se va permite înscrierea absolvenților la examen. În cazul în care comisia de examen are suspiciuni privind întocmirea lucrării de către candidat sau constată plagiatul, studentul este sancționat prin excluderea de la examenul de susținere a lucrării de licență, cu obligativitatea refacerii integrale a lucrării. Cadrul didactic îndrumător va da detalii despre situația creată în cadrul Consiliului profesoral. Susținerea unui nou examen de licență se va realiza în regim „cu taxă”.

6) Absolvenții care nu au promovat examenul de licență în una dintre cele două sesiuni consecutive (iunie, februarie) se pot înscrie într-o sesiune ulterioară, în vederea susținerii acestuia la aceeași instituție, cu condiția suportării de către candidat a taxelor aferente stabilite în condiții legale și cu respectarea reglementărilor ANMGD cu privire la taxele universitare valabile pentru anul universitar în care candidații se înscriu la examenul respectiv.

7) Absolvenții care nu s-au înscris la examenul de finalizare a studiilor în anul absolvirii au dreptul să se înscrie ulterior, fără taxă. Examenul se va desfășura în condițiile prevăzute de Regulamentul din acel an.

8) În cazul în care nu se promovează sau nu se participă la proba 2 a examenului de licență, absolventul se poate înscrie pentru a susține doar această probă la o sesiune ulterioară. Înscrierea la proba 2 a candidaților care au promovat proba 1 în anii anteriori se face cu aprobarea comisiei de examen și fără perceperea unei taxe.

9) Candidații la examenul de licență trebuie să prezinte certificatul de competență lingvistică într-o limbă de circulație internațională, eliberat în urma susținerii examenului de competență lingvistică organizat în cadrul ANMGD sau de o altă instituție specializată națională sau internațională recunoscută de ANMGD. Examenul de testare a competenței lingvistice se organizează la ANMGD în cursul lunii mai, pentru sesiunea de licență din iunie și în cursul lunii ianuarie, pentru sesiunea din februarie. Examenul este valabil doi ani. După expirare, examenul se poate susține la ANMGD contra unei taxe care este stabilită anual de Senat.

Art. 5. 1) Dosarele de înscriere la examenul de licență trebuie să conțină:

- a. cerere tip de înscriere
- b. certificat de naștere - copie
- c. diploma de bacalaureat - copie
- d. certificat de competență lingvistică într-o limbă de largă circulație internațională, eliberat de colectivul de limbi străine;
- e. lucrarea de licență elaborată, pe suport de hârtie și în format electronic (și caseta video pentru dirijori, cu concertul susținut sau cu fragmente semnificative din concert);
- f. declarația de originalitate;
- g. dovada achitării taxei de înscriere (dacă este cazul).

2) Depunerea cererii de înscriere la examenul de licență și depunerea lucrării de licență se fac în conformitate cu structura anului universitar aprobată de Senat.

3) Conducătorul științific al lucrării va depune cu cel puțin 5 zile înainte de data la care este programat examenul un referat asupra conținutului lucrării. Referatul va stabili admiterea lucrării (inclusiv propunerea notei - minim 5) sau respingerea acesteia.

Comisiile de examen

Art. 6. 1) Comisiile pentru examenele de licență sunt numite de facultatea din structura căreia face parte programul de studii, prin decizia Rectorului, la propunerea Consiliilor Departamentelor, validate de Consiliile Facultăților și cu aprobarea Senatului ANMGD.

2) Buna desfășurare a examenului va fi asigurată de către Comisia generală a examenului de licență, care are un președinte și un secretar unic la nivelul facultății. Subcomisiile pe programe de studii pot fi diferite.

3) Comisia pentru proba 2 va cuprinde cinci membri (cadre didactice titulare) și este alcătuită din președinte, trei membri și secretar, ultimul având doar atribuții administrative. Comisia cuprinde și doi membri supleanți, care vor înlocui, la nevoie, membrii din comisia aprobată inițial.

4) Președintele comisiei de licență trebuie să aibă gradul didactic de profesor universitar sau conferențiar universitar. Membrii comisiei trebuie să aibă titlul științific de doctor și gradul de cel puțin lector universitar. Secretarul comisiei poate să fie asistent sau asistent doctorand. În comisiile de examen vor fi numite cadre didactice de la toate disciplinele implicate în examen.

5) Conform legii, membrii comisiei examenului de licență și cei ai comisiilor de soluționare a contestațiilor nu se pot afla, cu cei evaluați sau între ei, în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv.

STRUCTURA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Art. 7. 1) Structura examenului de licență este diferențiată pe programe de studii astfel :

a. Specializările MUZICĂ și MUZICĂ (ÎN LIMBA ENGLEZĂ):

Proba 1 : Evaluare cunoștințe fundamentale și de specialitate

1a: Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una dintre următoarele *discipline fundamentale* aleasă de student: Teoria muzicii, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Estetică muzicală

1b : Dirijat cor (*specialitate*)

Proba 2: Prezentare și susținere lucrare de licență (lucrare scrisă cu tematica din cadrul disciplinelor de specialitate, de domeniu sau fundamentale, cu specific muzical)

b. Specializarea COMPOZIȚIE:

Proba 1: Evaluare cunoștințe fundamentale și de specialitate

1a: Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una dintre următoarele *discipline fundamentale*, aleasă de student: Armonie, Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Teoria muzicii

1b: Orchestrație (*specialitate*)

Proba 2: Prezentare și susținere lucrare de licență: o lucrare amplă simfonică, vocal-sinfonică, operă sau balet, realizată ca lucrare de licență în anul IV

c. Specializarea MUZICOLOGIE:

Proba 1 : Evaluare cunoștințe fundamentale și de specialitate

1a: Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una dintre următoarele *discipline fundamentale*, aleasă de student: Armonie, Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Teoria muzicii

1b: Muzicologie - subiecte de sinteză (*specialitate*)

Proba 2 : Prezentare și susținere lucrare de licență: lucrare scrisă cu tematică de specialitate.

d. Specializarea DIRIJAT (ORCHESTRĂ / COR)

Proba 1: Evaluare cunoștințe fundamentale și de specialitate

1a: Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una dintre următoarele *discipline fundamentale*, aleasă de student: Armonie, Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Teoria muzicii

1b: Dirijat cor (*specialitate*)

Proba 2: Prezentare și susținere lucrare de licență: participare ca dirijor într-un concert simfonic, vocal-sinfonic, de operă, balet sau *a cappella* - practic (concert public) sau caseta video înregistrată a concertului respectiv precum și expunerea concisă, în scris, a analizei lucrărilor interpretate (aprox. 30 pagini). În nota la această probă susținerea concertului are pondere de 75%.

Art. 7. 2) Data și ora de intrare la probele examenului de licență vor fi anunțate cu cel puțin 5 zile înainte de probă, de către secretariat, prin afișare la avizierul facultății.

Stabilirea subiectelor și desfășurarea examenului

Art. 8. 1) Tematica de examen pentru **probele 1a** (5-10 subiecte) și **1b**, pe discipline, se stabilește de către titularii de disciplină și se aprobă de departamente cel târziu până la începutul semestrului II al anului universitar în care se desfășoară examenul de licență.

2) Subiectele trebuie să asigure o reprezentare echilibrată a conținuturilor însușite și să ofere comisiei posibilitatea unei aprecieri obiective a pregătirii candidaților și a competențelor formate în timpul studiilor.

3) Subiectele și baremele de corectare pentru probele scrise, precum și programarea acestor probe se stabilesc de comisia de licență a facultății.

4) Departamentele vor sprijini comisia de licență pe parcursul desfășurării examenului, prin asigurarea unui număr suficient de supraveghetori pentru probele scrise.

5) Examenele la **subproba 1a** sunt scrise. Lucrările vor fi corectate de către doi specialiști desemnați pentru fiecare disciplină. Aprecierea eventualelor contestații se va face de către o comisie numită de președinte.

6) Examenele la **subproba 1b** sunt: pentru specializările Muzică și Dirijat, disciplina Dirijat cor – practic, pentru specializarea Muzicologie, disciplina Muzicologie – scris, pentru specializarea Compoziție muzicală, disciplina Orchestrație – practic/oral.

7) Comisiile pentru **subprobele 1a și 1b** vor fi formate din 2 membri.

8) Comisiile de examen pentru **proba 2** (susținerea lucrării de licență) sunt organizate pe specializări.

9) Susținerea lucrării de licență este publică și se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a examinatului. Participarea îndrumătorului științific la susținerea lucrării de licență este de dorit, dar nu este obligatorie.

10) Nota la susținerea lucrării de licență se acordă de membrii comisiei de examen în baza aprecierii conținutului acesteia și a modului de susținere în fața comisiei. Referatul de apreciere întocmit de îndrumătorul științific și propunerea de notare a acestuia au rol consultativ.

11) În cazul în care unul din membrii comisiei de susținere a lucrării de licență este conducător al unei lucrări, în mod excepțional, această lucrare va fi notată de președintele examenului de licență.

12) Procesul verbal cu notele acordate se semnează de toți membrii comisiei.

13) Rezultatele obținute de candidați la susținerea examenului de licență se comunică prin afișare la sediul facultății, în ziua susținerii probei.

Contestații

Art. 9. 1) Contestațiile pot fi formulate pentru examenele scrise și se depun la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatului contestat.

2) Contestațiile vor fi soluționate de o comisie desemnată de Președintele examenului de licență, formată din cadre didactice care nu au participat la corectarea lucrării. Termenul de rezolvare este de 48 de ore de la depunerea contestațiilor, dar nu mai târziu de data susținerii lucrării de licență.

3) Contestațiile se rezolvă exclusiv la nivelul facultății, iar deciziile comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive.

4) Rezultatele obținute la susținerea lucrării de licență nu pot fi contestate.

Lucrarea de licență

Art. 10. 1) Scopul lucrării de licență este de a evalua capacitatea absolvenților de realizare a unor proiecte de cercetare corelate unor metode de cercetare adecvate (istorică, structurală, hermeneutică, retorică, statistică, informatică etc.) sau de rezolvare a unor probleme specifice domeniului de pregătire, după caz.

2) Lucrările de licență pot avea coordonatori științifici cadre didactice titulare și asociate, cu titlul de doctor.

- 3) Cadrul didactic care își asumă îndrumarea lucrării de licență a unui absolvent are obligația de a continua îndrumarea pînă la finalizarea examenului de licență, indiferent de sesiunea în care acesta este susținut. Eventuale situații care contravin acestei prevederi se vor rezolva punctual de către Consiliul profesoral.
- 4) Cerințele de conținut, reperele privind fundamentarea, documentarea, conceperea, elaborarea, redactarea, susținerea lucrării, precum și criteriile de evaluare vor fi aduse la cunoștința absolvenților de la programul de studii Muzică la cursul Tehnica cercetării științifice, iar studenților de la celelalte programe de studii de cadrele didactice de la cursul de specialitate.
- 5) Cerințele formale sunt discutate la cursul *Tehnica cercetării științifice* și vor fi disponibile la avizierul facultății începând cu semestrul al doilea al anului universitar.
- 6) Lucrările de licență se elaborează, se editează și se susțin în limba în care s-a studiat.
- 7) Candidații care recurg la fraudă prin copierea întregii lucrări sau a unei părți a acesteia, nerespectând normele de trimitere la sursă, odată ce fraudă este dovedită, vor fi eliminați din examen. Taxa de susținere a examenului nu se restituie.
- 8) Numărul minim de pagini pentru fiecare program de studiu precum și standardele pentru elaborarea lucrării sunt cuprinse în anexa finală.

Predarea documentelor

- Art. 11.** 1) Membrul comisiei care îndeplinește și funcția de secretar va completa procesul verbal cu rezultatele centralizate.
- 2) După încheierea examenului, documentele comisiei de examen vor fi predate de secretarul comisiei secretariatului Facultății pentru păstrare și arhivare.

Dispoziții finale

Art. 12. 1) Absolvenții care au promovat examenul de licență primesc o diplomă de licență. Diplomele pentru absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor se eliberează în termen de cel mult 12 luni de la data promovării. Până la eliberarea diplomei, candidaților care au promovat examenul de finalizare a studiilor li se eliberează la cerere adeverință de absolvire.

2) Absolvenții care nu promovează examenul de finalizare a studiilor primesc, la cerere, o adeverință de absolvire a studiilor universitare care cuprinde informații privind forma de învățământ la care s-a organizat școlarizarea, perioada de studii, mediile de promovare a anilor de studii.

Art. 13. Rectorul poate anula, cu aprobarea Senatului ANMGD, un examen de finalizare a studiilor, un certificat sau o diplomă de studii atunci când se dovedește ca s-a obținut prin mijloace frauduloase sau prin încălcarea prevederilor Cartei ANMGD.

Art. 14. La data intrării în vigoare a prezentului Regulament se abrogă anteriorul *Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de licență și disertație*.

Art. 15. Prezentul regulament se aplică începând cu absolvenții anului universitar 2014-2015, precum și absolvenților care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor până la intrarea sa în vigoare.

Prezentul Regulament a fost re-aprobat cu modificări în:

- ședința Consiliului Facultății din data de 16 octombrie 2014
- ședința Consiliului Facultății din data de 15 februarie 2016
- ședința Consiliului Facultății din data de 11 ianuarie 2017
- ședința Consiliului Facultății din data de 28 ianuarie 2019
- ședința Consiliului Facultății din data de 9 martie 2020

Decan,
Prof. univ. dr. Elena Chircev

CONTINUTUL PROBELOR

EXAMEN DE LICENȚĂ - sesiunea iunie-iulie 2020

Disciplina DIRIJAT COR (practic)

Proba se va desfășura în două etape, ambele în fața comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidați a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnice și a cunoștințelor teoretico-practice de instruire și conducere a ansamblului în vederea prezentării acestuia în fața publicului: A/ o repetiție de 15-30 minute; B/ prezentare în concert cu public.

Modul de desfășurare va fi următorul:

Dintr-un repertoriu de piese corale cunoscute de ansamblu (vezi mai jos lista), candidații vor opta pentru 10 piese pe care le vor comunica comisiei. Aceasta va indica fiecărui candidat 2 piese care vor deveni obiectul examenului acestuia. Pregătirea (etapa A) și prezentarea lor în concert (etapa B) vor fi apreciate prin două note care vor forma o medie finală.

Piesele vor fi indicate candidaților numai în momentul prezentării în fața comisiei.

Pentru sesiunea de vară ansamblurile corale sunt formate din colectivele de absolvenți ale promoției respective. Pentru sesiunea de iarnă candidații își vor constitui ansambluri proprii (minim cvartet). Comisia își rezerva dreptul de a nu asculta integral fiecare piesă.

Lista de repertoriu:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. B.Donati | <i>Chi la gagliarda</i> |
| 2. A.Scandelli | <i>Bonzorno, madonna</i> |
| 3. G.Aichinger | <i>Factus est</i> |
| 4. J. des Pres | <i>El grillo</i> |
| 5. L.Viadana | <i>Exultate justi</i> |
| 6. O.Vecchi | <i>Fa una canzone</i> |
| 7. P.Certon | <i>La, la, la, nu știu zău</i> |
| 8. O.Lassus | <i>Morărița</i> |
| 9. H.L.Hassler | <i>Fugind treceam păduri</i> |
| 10. J.Haydn | <i>Die Beredsamkeit (Apa te preface mut)</i> |
| 11. A. Bruckner | <i>Tantum ergo</i> |
| 12. F.Mendelssohn-Bartholdy | <i>Rămas bun codrului</i> |
| 13. J. Brahms | <i>Serenada</i> |
| 14. A. Bena | <i>La fântână</i> |
| 15. T.Jarda | <i>Mă luai, luai</i> |
| 16. T.Jarda | <i>La casa di peste drum</i> |
| 17. T. Jarda | <i>Slobozâ-ne gazdă-n casă</i> |
| 18. T.Jarda | <i>Colo-n jos în prundurele</i> |
| 19. T.Jarda | <i>Bun gând s-o gânditu</i> |
| 20. N.Ursu | <i>Lino-Leano</i> |

Specializările Compoziție, Muzicologie și Dirijat

Examenul de licență la disciplina Armonie este structurat pe 3 capitole:

1. Analiza armonică în scris a unei părți dintr-o lucrare vocal-simfonică din literatura muzicală barocă, clasică sau romantică, cu scriitură predominant omofonă, având corul redactat pe patru portative diferite și acompaniamentul în reducere de pian.

Analiza va conține, în cadrul cifrajului:

- treptele armonice (notate cu cifre romane), cu menționarea, cu cifre arabe, a stării acordice (incluzând prezența septimei sau/și nonei)
- întârzierile diatonice și cromatice (cu cifre arabe și, unde este cazul, alterații)
- cifrajul acordurilor alterate, cu menționarea treptei, stării acordice și a alterațiilor conținute, precizând, în cazul dominantelor, și categoria din care aceste acorduri fac parte (D1, D2, D3, D4, iar cele cu funcție de contradominantă cu DD1, DD2, DD3)
- modulațiile diatonice, cromatice și enarmonice, fiecare cu modalitatea sa specifică de cifrare

Studentului îi va fi solicitată, pe lângă realizarea cifrajului, identificarea în cadrul lucrării analizate a unor momente armonice semnificative (acorduri alterate, note melodice cromatice, modulații etc.), prin indicarea măsurilor și timpilor unde aceste evenimente armonice au loc.

2. Rezolvarea în scris a unor exerciții care constau în construcții de acorduri, rezolvarea de acorduri instabile, introducerea de note melodice în cadrul unei succesiuni de acorduri, identificarea unor greșeli de armonie în cadrul unor succesiuni armonice date etc.

3. Realizarea unei modulații cromatice sau enarmonice în cadrul unei perioade formate din două fraze (prima pentru fixarea tonalității inițiale, cea de-a doua pentru realizarea modulației și fixarea noii tonalități), într-o măsură care va fi precizată, folosind notele melodice și acordurile alterate preferate.

Bibliografie orientativă:

H. P. Türk, *Armonia tonal funcțională*, vol. I (2002) și vol. II (2005), Editura Universității Emanuel Oradea.

M. Negrea, *Tratat de armonie*, Ed. Muz., București, 1958.

Al. Pașcanu, *Armonia*, Ed. Didactică, București, 1974, 1982.

Ș. Marcu, *Armonie – suport de curs*, 2014.

Specializarea: Muzică

Examenul de licență la disciplina Forme și analize muzicale va cuprinde o analiză muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părți ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească și universală (cu excepția lucrărilor analizate în cadrul cursurilor și seminariilor de Forme și analiză muzicală din cele 3 semestre de studii sau în cadrul volumului *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă* de Valentin Timaru). Analizele vor trebui să urmeze una dintre cele 4 direcții fundamentale de mai jos:

1. Rolul elementelor de microstructură în elaborarea discursului muzical
2. Tipuri de perioade în clasicism
3. Forme tematice complexe
4. Îmbinarea diferitelor principii de formă

Bibliografie:

Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Conservatorul "G.Dima", 1973.
Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Brașov, 1987.
Timaru, Valentin, *Forme și analize muzicale*, vol.I-II, Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca, 1991, 1994.
Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Edit. Universității Oradea, 2004.
Totuță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S. Bach*, vol. I,II,III, Ed. Muzicală, București.

N.B. În susținerea subiectelor studenții-absolvenți vor putea apela la partituri care le vor fi puse la dispoziție.

Specializările: Compoziție, Muzicologie, Dirijat

Examenul de licență la disciplina Forme și analize muzicale va cuprinde o analiză muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părți ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească și universală (cu excepția lucrărilor analizate în cadrul cursurilor și seminariilor de Forme și analiză muzicală din cele 5 semestre de studii sau în cadrul volumului *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă* de Valentin Timaru). Analizele vor trebui să urmeze una dintre cele 9 direcții fundamentale de mai jos:

1. Rolul elementelor de microstructură în elaborarea discursului muzical
2. Perioada ca și model structural
3. Desprinderea de gândirea periodică
4. Evoluții ale articulației muzicale
5. Rolul temei ca element-reper în analiza muzicală
6. Forme tematice complexe
7. Observații asupra genului muzical
8. Îmbinarea formei cu genul
9. Îmbinarea diferitelor principii de formă

Bibliografie:

Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Conservatorul "G.Dima", 1973.
Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Brașov, 1987.
Timaru, Valentin, *Forme și analize muzicale*, vol.I-II, Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca, 1991, 1994.
Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. muzicala, București, 1991.
Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Edit. Universității Oradea, 2004.
Totuță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S. Bach*, vol. I, II,III, Ed. Muzicală, București.
N.B. În susținerea subiectelor studenții-absolvenți vor putea apela la partituri care le vor fi puse la dispoziție.

Specializările Dirijat și Muzicologie

1. Motet la 3 voci cu 3 segmente.
2. Contrapunctarea unui coral la trei voci
3. Realizarea unui contrapunct dublu (model: *Invențiunea la două voci în Mi* de J.S. Bach)
4. Expoziție de invențiune la două voci (modele: *Invențiunea în Do și mi* sau *re și la* la două voci)
5. Analiza tehnicilor polifonice în următoarele piese:
Simfonia a III-a de L. van Beethoven;
Mandarinul miraculos de B. Bartók
Sacre de printemps de I. Stravinski
6. Expoziție de fugă la trei voci, urmată de un episod modulant

Specializarea Compoziție

1. Motet la 3 voci cu 3 segmente. Se folosesc tehnici imitative (imitații, imitații canonice, stretto) și tehnică de conductus
2. Analize stilistice ale unei părți dintr-un motet sau mesă: disonanțe, tehnici contrapunctice
3. Contrapunctarea unui coral la trei voci
4. Expoziție de fugă la trei voci, urmată de un episod modulant
5. Realizarea unui contrapunct dublu (model: *Invențiunea la două voci în Mi* de J.S. Bach)
6. Realizarea unui contrapunct triplu (model: *Invențiunea la trei voci în fa minor* de J.S. Bach)
7. Analiza tehnicilor polifonice în următoarele piese:
Simfonia a III-a de L. van Beethoven;
Simfonia nr. 41 de W.A. Mozart
Mandarinul miraculos de B. Bartók
Sacre de printemps de I. Stravinski
Jeux vénétiennes de W. Lutoslawski

Disciplina **Istoria muzicii**

Specializarea: Muzică

1. Apogeul barocului muzical în creația instrumentală și vocal-instrumentală a lui Johann Sebastian Bach și Georg Friedrich Händel
2. Viața și creația clasicilor vienezi: Haydn, Mozart și Beethoven
3. Programatismul romantic reflectat în literatura pianistică (Franz Schubert, Robert Schumann, Frédéric Chopin) și în creația simfonică (Hector Berlioz, Franz Liszt și Piotr Ilici Ceaikovski)
4. Viața și creația lui George Enescu: etape, modalități de integrare a muzicii populare românești în creația proprie, creația simfonică, de operă, camerală și pianistică

Bibliografie pentru specializarea Muzică

- *** *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse – Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 2008.
- *** *George Enescu. Monografie*, Editura Academiei, București, 1971.
- *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
- Banciu, Ecaterina, *Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
- Banciu, Gabriel, *Semnificația estetică a programatismului muzical*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Bentoiu, Pascal, *Breviar enescian*, Editura UNMB, 2005.
- Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Editura Muzicală, București, 1962.
- Firca, Clemansa Liliana, *Direcții în muzica românească (1900-1930)*, Editura Academiei, București, 1974.
- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982.
- Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Editura Muzicală, București, 1977.
- Nedelcuț, Nelida, *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Ludwig van Beethoven*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, București, 2002.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Robert Schumann*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica clasică și romantică*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica nouă*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I-IV, 1995-2002.
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992.
- Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)*, vol. I, Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.

Specializările Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat

1. Apogeul barocului muzical în creația instrumentală și vocal-instrumentală a lui Johann Sebastian Bach și Georg Friedrich Händel
2. Evoluția ciclului sonato-simfonic în creația măștrilor clasicismului vienez: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven
3. Programatismul romantic de la miniatural la simfonic în creația lui Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy, Hector Berlioz, Franz Liszt și Piotr Ilici Ceaikovski
4. Polistilismul muzicii la sfârșitul secolului al XIX-lea și în secolul XX: postromantismul, impresionismul, verismul, expresionismul, neoclasicismul, școlile naționale moderne
5. Viața și creația lui George Enescu: etape, modalități de integrare a muzicii populare românești în creația proprie, creația simfonică, de operă, camerală, pianistică

Bibliografie pentru specializările Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat

- *** „Lucrări de muzicologie”, vol. XXIII, „Centenar Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008.
- *** „*Lucrări de Muzicologie*,” vol. XIV, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, 1979.
- *** *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 2008.
- *** *Fundația Sigismund Toduță. Studii toduțiene*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004.
http://www.sigismundtoduta.org/ro/home_ro.php
- *** *George Enescu. Monografie*, Editura Academiei, București, 1971.
- *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillian Publishers Limited, London, 2001.
- Andreica, Oana, *Artă și abis. Cazul Mahler*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2012.
- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești în a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997.
- Banciu, Ecaterina, *Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Banciu, Ecaterina, *Itinerarii muzicologice: Mozart, Puccini, Toduță, Terényi*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
- Banciu, Gabriel, *Semnificația estetică a programatismului muzical*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Bălan, Oana, *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013.
- Bentoiu, Pascal, *Breviar enescian*, Editura UNMB, 2005.
- Bentoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984.
- Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Editura Muzicală, București, 1962.
- Cosma, Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol.6-9, Editura Muzicală, București.
- Firca, Clemanșa-Liliana, *Direcții în muzica românească (1900-1930)*, Editura Academiei, București, 1974.
- Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu*, Editura Muzicală, București, 1982.
- Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu*, Editura Curtea veche, București, 2005.
- Ghircoiașiu, Romeo, *Considerații asupra periodizării operei enesciene*, în: Studii enesciene, Editura Muzicală, București, 1981.
- Ghișă, Lucian, *Poemul simfonic românesc*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013.
- Ghișă, Lucian, *Oratoriul românesc*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013.
- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982.
- Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Editura Muzicală, București, 1977.

- Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. IV și V, Editura Muzicală, București, 1998, 2008.
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, vol. III Editura Muzicală, București, 2011.
- Manolache, Laura, *Amurgul evului tonal*, Editura Muzicală, București, 2001.
- Nedelcuț, Nelida, *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, MediaMusica, 2003.
- Oșanu-Pop, Ninuca, coord., *Sigismund Toduță – Destăinuiri, documente, mărturii*, Fundația „Sigismund Toduță” și Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008.
- Oltean, Tatiana, *Mitul „Meșterului Manole” în lumina binomului creator Sigismund Toduță – Lucian Blaga*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Ludwig van Beethoven*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, București, 2002.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Robert Schumann*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica veche. O istorie concentrată*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica clasică și romantică*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica nouă*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I-IV, 1995-2002.
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 2002.
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach*, vol. I-III, Editura Muzicală, București, vol.I, 1969; vol.II, 1973; vol.III, 1978.
- Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (Sec. XX)*, vol. I, Conservatorul „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.
- Țăranu, Cornel, *Enescu în conștiința prezentului*, Editura pentru Literatură și Artă, București, 1969.
- Vasiliu, Laura, *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă. 1900-1920*, Editura Artes, Iași, 2002.

Disciplina **Teoria muzicii**

Specializarea Muzică

1. Sisteme tonale ale muzicii primitive: oligocordii și pentatonii
2. Sistemul tonal-funcțional (tonalitatea): geneza, rolul funcționalismului, tonalitate, gamă, acord, modulație
3. Sisteme tonale moderne din prima jumătate a secolului XX: sistemul serial-dodecafonic
4. Concepția neomodală a lui George Enescu
5. Modurile cu transpoziție limitată ale lui Olivier Messiaen
6. Ritmul muzicii populare românești

Specializările Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat

1. Modurile polifoniei vocale ale Renașterii
2. Sistemul tonal-modal al lui Béla Bartók
3. Concepția neomodală a lui George Enescu
4. Sisteme tonale din a doua jumătate a secolului XX
5. Ritmul în creația lui Olivier Messiaen
6. Ritmul muzicii populare românești

BIBLIOGRAFIE

1. Giuleanu, Victor, *Ritmul în creația muzicală clasică*, Editura Muzicală, București, 1990.
2. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986.
3. Nedelcuț, Nelida, *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003.
4. Rîpă, Constantin, *Teoria Superioară a Muzicii vol.I Sisteme tonale*, Academia de Muzică „Gh.Dima”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2002.
5. Rîpă, Constantin, *Teoria Superioară a Muzicii vol.II Ritmul*, Academia de Muzică „Gh.Dima”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003.

Bibliografie suplimentară

6. *** *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan, P.L. 1980.
7. *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Verlag Kassel und Basel, 1949-1951.
8. Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997.
9. Duțică, Gheorghe, *Universul gândirii polimodale*, Iași, Editura Junimea, 2004.
10. Manolache, Laura, *Șase portrete de compozitori români*, Editura Muzicală, București, 2002.
11. Nedelcuț, Nelida, *Paradigme ale vocalității în muzica românească*, Editura RISOPRINT, 2012.
12. Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, București, Editura Muzicală, 2002.

1. Geneza câmpului estetic; magie și reprezentare; metaforă și metonimie
- aspecte reflectate în arta muzicală
2. Constituirea Câmpului estetic - vectori de configurare
Logos-Haos / Sacru-Profan / Real-Ideal
3. Valorile estetice: Frumos-Urât / Tragic- Comic/ Sublim-Grotesc
Polaritate și complementaritate; Încadrarea în sisteme ale categoriilor
4. Opera de artă: Formă exterioară și formă interioară
Interpretarea în artele dinamice
5. Kant și Hegel despre muzică

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- Angi, Ștefan, *Prelegeri de estetică*, Tom I-II
Burke, E., *Tratat despre sublim*
Calinescu, G., *Clasic, baroc, romantic*
Dufrenne, M., *Fenomenologia experienței estetice*
Gilbert, K.-Kuhn, H., *Istoria esteticii*
Hartmann, N., *Estetica*
Hegel, G.W., *Prelegeri de estetică* [vol. I - Div. artelor; Vol. II Muzica]
Herman, V., *Formă și stil în noua creație muzicală românească*
Kant, I., *Critica facultății de judecare* [Analitica frumosului și sublimului]
Leonardo Da Vinci, *Tratatul despre pictură* [Prolegomene]
Lessing, G. E., *Laocoon sau Despre limitele poeziei și ale picturii*
Moutzopoulos, E., *Categoriile estetice*
Pippidi, D. M., *Arte poetice. Antichitatea*
Pippidi, D. M., *Arte poetice. Renașterea*
Rosenkranz, K., *Estetica urâtului*
Speranția E., *Papillon* [Despre Lessing]
Tatarkiewicz, W., *Istoria esteticii* [Vol I-IV]
Tatarkiewicz, W., *Istoria celor șase noțiuni*
Vianu, T., *Estetica* [Opere Vol. 7]
Vianu, T., *Problemele metaforei* [Opere Vol. 4]

SUBIECT I

MUZICOLOGIA, DOMENII, METODE, GENURI

1. Muzicologia: definiție, domeniile de cercetare, disciplinele muzicologiei
2. Metode de cercetare în muzicologie - metoda istorică, metoda structural-analitică
3. Metode de cercetare în muzicologie - metoda semiotică și metoda hermeneutică
4. Genuri ale Barocului muzical: sonata
5. Genuri ale Barocului muzical: concertul
6. Genuri ale Barocului muzical: suita

SUBIECT II

MARI MUZICOLOGI, OPERA, METODE, CONTRIBUTII

1. G. Adler (1855-1941) - ed.: *Handbuch der Musikgeschichte*, 1924
2. W. Wiora (1906-1997) - *Historische und systematische Musikwissenschaft*, 1972
3. J.-J. Nattiez (1945) - *Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, 2005
4. S. Toduță (1908-1991) - *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach*, I-III, 1969-73-78
5. R. Ghircoiașiu (1919-1995) - *Studii enesciene*, 1981
6. Șt. Niculescu (1927-2008) - *Reflecții despre muzică*, 1980
7. P. Benteoiu (1927-2016) - *Capodopere enesciene*, 1984
8. E. Tarasti (1948) - *Traité de sémiotique musicale*, 2008

Bibliografie:

- ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
- ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
- ***, *Grand Larousse Encyclopédique*, Librairie Larousse, Paris, 1963.
- ***, *Lucrări de muzicologie*, Conservatorul „Gh.Dima”, Cluj-Napoca.
- ***, *MGG Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, hg. v. Fr. Blume, 17 Bände, Kassel u.a. 1949-1986.
- ***, *Riemann Musik Lexikon (Sachteil)*, B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.
- ***, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Ltd., London, 2002.
- Benteoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984.
- Ghircoiașiu, Romeo, *Studii enesciene*, Editura Muzicală, București, 1981.
- Nattiez, J.-J., *Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, Editura Artes, Iași, 2005.
- Niculescu, Stefan, *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980.
- Pușcaș, Pavel, *Formarea și evoluția genurilor muzicale*, suport de curs, Cluj-Napoca, 2013.
- Rameau, J.-Ph., *Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels*, Paris, 1722.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2010.
- Șteu, Cristina, *Muzicologie*, suport de curs, Cluj-Napoca, 2017.
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach*, vol. I, II, III, Editura Muzicală, București, 1969, 1973, 1978.

Standarde pentru redactarea lucrării de licență:

- ◆ **număr minim pagini:**
 - 80 pagini pentru specializarea Muzicologie;**
 - 30 pagini pentru specializarea Dirijat;**
 - 50 pagini pentru specializarea Muzică - 3 ani**
 - 60 pagini pentru specializarea Pedagogie muzicală - 4 sau 5 ani (promoții anterioare 2008)
 - (o pagină convențională are 2000 de caractere - litere, semne de punctuație, spațiile dintre cuvinte)

- ◆ font: Times New Roman (cu diacritice)
- ◆ mărime caracter (font size): 12 (cu spațiere normală)
- ◆ spațiere (line spacing): 1,5 rânduri (1.5 lines)
- ◆ aliniere: stânga-dreapta (justify)
- ◆ cuprins, la începutul lucrării
- ◆ exemplele muzicale vor ocupa maximum 20% din volumul total al lucrării
- ◆ anexele nu se socotesc în numărul total de pagini
- ◆ notele, obligatoriu la subsolul paginii
- ◆ bibliografia, la sfârșitul lucrării, ordonată alfabetic
- ◆ titlurile de lucrări în *italic* (cărți, studii, lucrări muzicale, filme, lucrări de artă etc.)
- ◆ fără prescurtări
- ◆ lucrarea se imprimă pe ambele părți ale filei de hârtie și se predă legată cu **spirală** la secretariat împreună cu un CD/DVD conținând lucrarea în **format .pdf**.

Lucrarea în format pdf trebuie să fie un **singur** document, începând de la pagina de titlu și terminând cu bibliografia și anexele. In cazuri cu totul excepționale, când anexele sunt foarte mari, acestea pot constitui un document separat.

Pentru specializarea Compoziție muzicală DVD-ul trebuie să conțină un pdf și un format audio.

- ◆ mărimea orientativă a paginii (page setup):
 - mărimea paginii (page size A4): 21 / 29.7 cm
 - margini: sus, jos - 2,5 cm;
 - inside - 2 cm; outside - 2 cm; gutter - 1 cm