

Metodologie de susținere a examenului de licență pe durata menținerii măsurilor de distanțarea socială, în sesiunile iulie/septembrie 2020

Prezenta Metodologie a fost elaborată în temeiul Ordinului M.E.C. nr. 4206 din 8 mai 2020 privind luarea unor măsuri în domeniul învățământului superior, a hotărârii Consiliului de administrație din 6 mai 2020 și a Senatului ANMGD din 25 mai 2020.

Prevederile Regulamentului de susținere a examenului de licență (numit în continuare Regulament) la Facultatea Teoretică a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” (numită în continuare ANMGD), în anul universitar 2019-2020, aprobat în ședința Consiliului Facultății din data de 9 martie 2020 rămân în vigoare. Structura examenului de licență nu se schimbă, fiind conformă cu cea din Regulamentul menționat, afișat pe pagina web ANMGD. Metodologia completează regulamentul existent și stabilește regulile generale privind organizarea și desfășurarea examenului, precum și modalitățile de susținere a probelor, în varianta on-line, și va fi comunicat în cel mai scurt timp pe pagina web a ANMGD, după caz, și prin alte mijloace electronice.

1. Modalități de înscriere on-line

Prin excepție de la **Art. 4** din Regulament, înscrierea candidaților se efectuează pe baza dosarului de înscriere în format electronic (cu documente scanate/fotografiate), trimis pe adresa de e-mail a facultății (facultatea.teoretica@amgd.ro), cu mențiunea „examen de licență”. Dosarul conține:

- a. cerere tip de înscriere - pusă la dispoziție on-line de secretariatul facultății
- b. certificat de naștere - copie
- c. diploma de bacalaureat - copie
- d. lucrarea de licență elaborată, în format electronic; pentru specializarea Dirijat aceasta va fi însoțită și de înregistrarea video a lucrărilor dirijate și comentate;
- e. pentru specializările Muzică și Dirijat cor, se adaugă: înregistrarea video pentru proba Dirijat (specialitate), și analiza comparată (în scris), a două interpretări pentru două lucrări corale (vezi detaliile despre proba de Dirijat);
- f. declarația de originalitate;
- g. dovada achitării taxei de înscriere (dacă este cazul).
- h. declarație pe proprie răspundere, atestând faptul că toate copiile depuse la dosar sunt conforme cu originalul.

Dosarul de înscriere în format fizic va fi depus la secretariatul facultății, la o dată ulterioară, atunci când măsurile luate la nivel național vor permite acest lucru.

2. Modalitatea de susținere a probelor

Prin excepție de la **Art. 2**, alin. 2) din Regulament, probele menționate **Art. 2**, Alin. 1) se vor desfășura on-line – oral, în scris sau practic, în funcție de specificul fiecărei discipline.

Prin excepție de la **Art. 7**, alin. 1) din Regulament, **Proba 2:** Prezentare și susținere lucrare de licență la specializarea **Dirijat (orchestră / cor)** se modifică după cum urmează:

Dirijat cor: înregistrare video - dirijarea cu suport audio a lucrărilor de licență însoțită de comentariile privind concepția dirijorală proprie și expunerea concisă, în scris, a analizei lucrărilor interpretate (aprox. 30

pagini). În nota de la această probă, dirijarea cu suport audio are pondere de 75% din nota probei. Data limită de expediere a înregistrării video pentru absolvenții de la specializarea Dirijat cor precede cu 7 zile data examenului de licență, când va avea loc susținerea on-line, în fața comisiei de examen.

Dirijat orchestră: examen on-line, constând din dirijarea fără suport audio și susținerea lucrării de licență. Lucrarea de licență, cu analiza lucrărilor interpretate (aprox. 30 pagini) se depune la termenul stabilit. În nota de la această probă, dirijarea fără suport audio are pondere de 75% din nota probei.

Prin excepție de la **Art. 7.** alin. 2) din Regulament, data și ora de intrare la probele examenului de licență vor fi trimise pe e-mail fiecărui candidat în parte cu cel puțin 5 zile înainte de probă.

Prin excepție de la **Art. 8.** alin. 5) din Regulament, examenele la **subproba 1a** sunt scrise și orale, în funcție de disciplină: Istoria muzicii, Teoria muzicii, Estetică, on-line – oral; Armonie, Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale on-line – scris.

Prin excepție de la **Art. 8.** alin. 6) din Regulament, examenele la **subproba 1b** sunt: pentru specializările Muzică și Dirijat, disciplina Dirijat cor – on-line, practic (filmă); pentru specializarea Muzicologie, disciplina Muzicologie – on-line, oral; pentru specializarea Compoziție muzicală, disciplina Orchestrație – on-line, practic/scris.

Prin excepție de la **Art. 8.** alin. 9) din Regulament, susținerea lucrării de licență se va desfășura on-line, în prezența, în același moment, a comisiei de examen și a examenatului.

Prin excepție de la **Art. 8.** alin. 13), rezultatele obținute de candidați la susținerea examenului de licență se comunică pe platformă, în ziua susținerii probei.

Programele/platformele utilizate pentru desfășurarea examenului vor fi aceleași ca și cele utilizate la disciplinele respective pe parcursul semestrului 2 din acest an universitar (Zoom, Skype, WhatsApp).

În perioada 25 -30 mai, cadrele didactice numite în comisiile examenelor de licență vor programa simulări pentru fiecare examen și vor da lămuriri suplimentare privitoare la desfășurarea examenului; data și ora simulării vor fi comunicate studenților în perioada 18-23 mai.

La data și ora stabilită pentru începerea examenului, studenții se vor conecta la internet și vor urma întocmai instrucțiunile cadrului didactic. Studenții vor fi supravegheați pe durata întregului examen de membrii comisiei și vor avea în permanență microfonul deschis și camera video pornită.

În situația în care conexiunea se întrerupe, studentul are obligația de a contacta telefonic, imediat, examinatorii. De asemenea, comisia de examen, poate interpela studentul, în același fel, pentru a clarifica situația. În cazul întreruperii conexiunii, pentru mai mult timp, studentul va putea relua examenul, la ora indicată de comisie, dar va primi un nou subiect. Această posibilitate de reprogramare a examenului, din cauza absenței conexiunii la internet, se poate efectua o singură dată.

Toate probele examenului de licență se înregistrează și se arhivează, conform recomandărilor M.E.C.

Desfășurarea examenelor orale

La următoarele discipline fundamentale și de specialitate (în funcție de programul de studii absolvit), examenele vor fi orale: Estetică, Istoria muzicii, Muzicologie, Teoria Muzicii.

Examele orale se vor desfășura astfel: studenții vor primi subiectul/subiectele și vor avea la dispoziție 5 minute pentru pregătire și aproximativ 10-15 minute pentru prezentarea subiectului și discuțiile aferente între comisie și candidat.

Desfășurarea examenelor scrise

La următoarele discipline fundamentale și de specialitate (în funcție de programul de studii absolvit), examenele vor fi scrise: Armonie, Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale, Orchestrație.

Examele scrise se vor desfășura astfel: după conectarea la internet, studenții vor avea în permanență microfonul deschis și camera video îndreptată spre masa de lucru. Studenții vor primi

subiectul prin *chat* și vor scrie răspunsul de mână, în timpul prevăzut pentru fiecare probă. Lucrarea scrisă va fi fotografiată și trimisă comisiei de îndată.

Desfășurarea examenelor practice

Examenele practice se desfășoară în două modalități:

- a. în timp real, în prezența comisiei și candidaților conectați la internet, la disciplina Dirijat orchestrală.
- b. pe baza evaluării a prestației candidatului, înregistrată în prealabil și pusă la dispoziția comisiei la termenul stabilit (disciplinele: Dirijat cor – specializările Muzică, Muzică în engleză, Dirijat cor).

3. Proceduri de desfășurare pe probe și discipline

Subproba 1a. Disciplinele Istoria muzicii și Teoria muzicii, Estetică muzicală (specializarea Muzică)

Tematica și bibliografia examenului sunt cele prevăzute de Regulament. Examenele se vor desfășura on-line, oral, pe baza unor subiecte extrase de comisie din tematica adusă la cunoștința candidaților și în modalitatea menționată mai sus referitor la acest tip de examen.

Prof. dr. Ecaterina Banciu Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț Prof.univ.dr. Pavel Pușcaș
Lect. dr. Tatiana Oltean Conf.univ.dr. Lucian Ghișa

Subproba 1a. Disciplina Armonie - Specializările Compoziție, Muzicologie și Dirijat

Tematica, bibliografia și structura examenului de licență sunt cele prevăzute de Regulament.

Modalitatea de desfășurare este on-line. Studenții vor intra împreună cu cadrele didactice supraveghetoare într-o videoconferință (pe Skype), în cadrul căreia, prin chat, vor primi partitura pentru analiză și formularul de examen cu cerințele privind analiza acesteia, exercițiul/exercițiile de la p. 2 și exercițiul de modulație (p. 3). Subiectele vor fi rezolvate pe loc, pe foi cu și fără portative, timp de 3 ore de la transmiterea acestora, de către studenții aflați într-o poziție vizibilă, și cu microfoanele pornite. La finalul examenului, rezolvare subiectelor va fi fotografiată și va fi trimisă comisiei prin mesaje private (e-mail). În timpul examenului, studentul nu are voie să folosească tehnologia pentru a transmite sau primi informații, altele decât cele care fac parte din comunicarea cu comisia de examen.

Conf. univ. dr. Șerban Marcu

Subproba 1a. Disciplina Forme și analize muzicale (toate specializările)

Tematica și bibliografia examenului sunt cele prevăzute de Regulament, pentru toate specializările.

Modalitatea de desfășurare a examenului este următoarea: fiecare student va trebui să efectueze în scris (de mână), o analiză muzicală (subiect individual) a unei lucrări ample, la cererea comisiei, dintr-o listă de lucrări primită cu 7 zile înainte (partiturile respective vor fi obținute de către studenți, în mod gratuit, de pe site-ul imslp.org). Studenții vor fi supravegheați on-line, pe Skype sau Zoom, în timpul examenului de licență, urmând ca la încheierea celor 3 ore să fotografieze lucrarea scrisă de mână și să o trimită comisiei de îndată.

Conf. univ. dr. Cristian Bence-Muk

Subproba 1a. Disciplina Contrapunct și fugă

Tematica și bibliografia examenului sunt cele prevăzute de Regulament, pentru toate specializările.

Modalitatea de desfășurare a examenului este următoarea: comisia va alege un subiect din tematica prevăzută în Regulament, pe care-l va trimite candidatului în timp real, acesta având la dispoziție 2 ore pentru finalizarea lui. După expirarea timpului, candidatul va fotografia lucrarea scrisă și o va trimite comisiei în timp real. Comisia va supraveghea în permanență desfășurarea examenului on-line, pe Skype sau Zoom.

Conf. univ. dr. Răzvan Metea

Subproba 1b. Disciplina DIRIJAT COR (practic, specializările Muzică, Muzică în engleză, Dirijat cor)

Lista de repertoriu este cea prevăzută de Regulament.

Proba se va desfășura on-line și va avea două componente, având ca scop demonstrarea de către candidați a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnice și a cunoștințelor teoretico-practice de instruire și conducere a ansamblului în vederea prezentării acestuia în fața publicului:

- **componenta practică** - dirijat individual (filmă), pe baza unui suport audio preexistent pus la dispoziția candidaților cu o lună înainte de examen; comisia va indica fiecărui candidat două piese din repertoriul anexat, pe care acesta le va dirija, iar înregistrarea video a probei va fi transmisă comisiei spre vizionare la înscriere;

- **componenta scrisă** - analiză comparată a unor interpretări pentru două piese selectate din același repertoriu; comisia va pune la dispoziția candidaților câte două interpretări existente pe YouTube pentru fiecare piesă desemnată, cu o lună înainte de examen. Analiza, succintă, va revela capacitatea viitorilor dirijori de a recepta corect fenomenul coral în întregul lui, sub toate aspectele ce privesc calitățile artistice și nivelul performanței interpretative a protagoniștilor și de a face judecățile de valoare corespunzătoare.

Cele două componente vor fi apreciate prin note distincte pe baza cărora se va calcula media finală a subprobei.

Prof. univ. dr. Cornel Groza

Subproba 1b. Disciplina Orchestrație

Tematica și bibliografia examenului sunt cele prevăzute de Regulament.

Modalitatea de desfășurare a examenului: studenții vor primi prin e-mail două fragmente muzicale din care, fiecare, își va alege unul spre a fi orchestrat, respectând eventualele condiționări care vor însoți fragmentele muzicale. După efectuarea orchestrației (în maxim 4 ore de la primirea fragmentelor), studenții vor trimite comisiei lucrările lor tot prin mail. Comisia va supraveghea în permanență desfășurarea examenului on-line, pe Skype sau Zoom.

Prof. univ. dr. Cristian Misievici

Subproba 1b. Disciplina Muzicologie

Tematica și bibliografia examenului sunt cele prevăzute de Regulament. Examenele se vor desfășura on-line, oral, pe baza unor subiecte extrase de comisie din tematica adusă la cunoștința candidaților și în modalitatea menționată mai sus referitor la acest tip de examene.

Prof. univ. dr. Gabriel Banciu

Lect. univ. dr. Oana Andreica

Predarea documentelor

Prin exceptare de la **Art. 12**, alin 2), secretarul comisiei va trimite secretariatului, pentru arhivare, procesele verbale în format electronic (pdf) și cu semnătura electronică a membrilor comisiei, împreună cu înregistrarea examenului.

Prezenta metodologie a fost aprobată în ședința Consiliului Facultății din data de 15 mai 2020.

Decan,

Prof. univ. dr. habil. Elena Chircev