

VALENTINA SANDU-DEDIU

Muzicolog și pianistă

- Născută în București, România, la 27 noiembrie 1966.

Studii, diplome, cursuri și burse post-universitare:

- **1973-1985:** studii de pian la Liceul George Enescu, București (prof. Marta Paladi).
- **1986-1990:** studentă a Universității de Muzică din București la secția de muzicologie (muzicologie cu prof. Grigore Constantinescu, pian cu prof. Aurora Ienei). Absolvență cu nota maximă; examen de diplomă în muzicologie, iulie 1990, cu o lucrare despre opera **Wozzeck** de Alban Berg.
- **martie-iulie 1991:** bursă de cercetare în Austria, acordată de Fundația *Alban Berg*, Viena.
- **martie 1995:** doctor în muzicologie cu lucrarea **Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică** - Universitatea de Muzică din București, îndrumător științific: prof.dr. Victor Giuleanu .
- **1993-1995:** cursuri post-universitare de informatică muzicală, ca membră a Grupului de cercetare, cu tema *Studii de lingvistică și stilistică muzicală asistată de calculator*, coordonat de prof.univ. Dinu Ciocan, la Universitatea de Muzică din București.
- din **1994:** cursuri de semantica interpretării pianistic-camerale cu prof.univ. Dinu Ciocan, la Universitatea de Muzică din București.
- Absolvirea cursului *Introducere în Internet* din cadrul Academiei Române, Centrul de Cercetări Avansate pentru Învățarea Automată, Prelucrarea Limbajului Natural și Modelare Conceptuală, în perioada 27-29 mai **1996**.
- Bursieră a *Colegiului Noua Europă (New Europe College)* – rector fondator: Andrei Pleșu, în anul universitar **1996-1997**. Stagiul de cercetare la Berlin, *Humboldt-Universität*, cu prof. Hermann Danuser.
- Bursieră la *Wissenschaftskolleg zu Berlin*, Institute for Advanced Studies, bursa “Andrew Mellon”, ianuarie-aprilie 2000.
- Bursieră a *Colegiului Noua Europă (New Europe College)*, programul NEC-LINK, martie-iulie 2008.
- Bursier permanent al *Colegiului Noua Europă (New Europe College)*, din ianuarie 2010

Profesia - muzicolog:

- **1990-1993:** redactor la *Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România*.
- **1993-1997:** cercetător la *Institutul de Istoria Artei (Academia Română)*, București, cu specializare în creația muzicală contemporană.

Cariera universitară și post-universitară:

- **din octombrie 1993:** asistent universitar la Universitatea Națională de Muzică din București (istoria muzicii, stilistică muzicală, muzicologie), **din februarie 1996:** lector universitar în aceeași instituție, **din octombrie 1999:** conferențiar universitar, **din aprilie 2000:** secretar

științific (din 2004 prodecan) al Facultății de Compoziție-Muzicologie-Dirijat a UNMB; **din octombrie 2003** – profesor universitar.

- **2005-2008**: prorector al UNMB;
- **Profesor invitat** în cadrul Programelor *Socrates-Erasmus* și *CEEPUS*: Hochschule für Musik und Theater in Hamburg; Institut für Musikwissenschaft – Humboldt Universität, Berlin; Institut für Musikwissenschaft – Universität Leipzig, Academia de Muzică din Wrocław; Universität für Music und darstellende Kunst Graz: cursuri, concerte și conferințe despre muzica românească.
- **Din octombrie 2014**: Rector al Colegiului Noua Europă, Institut de Studii Avansate, București

Masterclass:

- **Iulie-august 2004**: Master-class de muzicologie la Cursurile de muzică contemporană de la Breaza.
- **Iulie-august 2007** : Master-class la Cursurile internaționale de muzică contemporană de la Cislădie (Icon Arts); conferință la Cursurile internaționale de vară de la Sighișoara
- **Iulie-august 2008** : Master-class la Cursurile internaționale de muzică contemporană de la Cislădie (Icon Arts); conferință la Cursurile internaționale de vară de la Sighișoara
- **Iulie-august 2010** : Master-class la Cursurile internaționale de muzică contemporană de la Cislădie (Icon Arts), împreună cu Ioana Pârvulescu;
- **Iulie 2012** : Master-class la Cursurile internaționale de vară *Music Us! Summer Camp* – Eforie Sud

Experiență în programe și proiecte:

- **2003-2007**: director al proiectului pentru promovarea tinerilor compozitori români, susținut de Fundația “Ernst von Siemens”, München, coordonator al seriei de concerte “Tineri în Profil”.
- **În septembrie 2003**: coordonator al Simpozionului Internațional *George Enescu, estetică și stil*, în cadrul Festivalului Internațional “G.Enescu” (București).
- **În iunie 2004**: coordonator al Seminarului și Atelierului Internațional de muzicologie radiofonică, în colaborare cu Societatea Română de Radiodifuziune (București).
- **În septembrie 2007** : coordonator al Biroului de presă al Festivalului Internațional “G.Enescu”.
- **2005-2008**: membru CNFIS (Consiliul Național de Finanțare a Învățământului Superior); **2008-2011**: vicepreședinte CNFIS
- **2004-2007**: membru al grupului de lucru “The 3rd Cycle”, din cadrul proiectului „Polifonia”, al Asociației Europeene a Conservatoarelor (AEC).
- **2008-2010**: membru al grupului de lucru „Research”, din cadrul proiectului „Polifonia II”, al Asociației Europeene a Conservatoarelor (AEC).
- **2008-2010**: membru al Comisiei de arte a CNCSIS (Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior), apoi al aceleiași comisii din CNCS (**2011-2012**)
- **2011-2012**: președinte al panelului de Arte ale spectacolului din CNATDCU. Din **2013** până în prezent – membru al aceleiași comisii.

Din 2005: Expert evaluator de programe naționale și internaționale pentru CNCSIS (Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior), AFCN (Asociația Fondului

Cultural Național), rețele CEEPUS (Central European Exchange Program for University Studies).

2009: Expert pe termen scurt în proiectul ARACIS (Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior): „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional.” POSDRU/2/1.2/S/1.

2010-2013: asistent de proiect POSDRU/NEC (Academia Română, cod 61104)

2010-2015: coordonator al proiectului Black Sea Link, New Europe College/ Volkswagen Stiftung

Membră în:

- **din 1991:** Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (U.C.M.R.-secția muzicologie, membră a Biroului de muzicologie și Consiliului UCMR, din 1998); membră a Fundației *Mihail Jora (Colegiul Criticilor Muzicali)*.
- **din 1992:** Societatea Internațională de Muzică Contemporană (S.I.M.C.-secția română), în cadrul căreia, **între 1994-1995** a fost director de proiect al *Centrului de Informare asupra Muzicii Noi*, sponsorizat de Fundația *Soros*.
- **din 1992:** Societatea Română *Mozart* (Cluj).
- **Din 2002:** Societatea Internațională de Muzicologie (IMS)
- **Din 2008:** Gesellschaft für Musikforschung

Activitate publicistică:

Începând cu 1987: peste 400 de articole publicate (cronici muzicale, reportaje, interviuri, analize și studii muzicologice):

- *Revista Muzica, Actualitatea Muzicală, Melos, Studii și Cercetări de Istoria Artei, Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, Caiete critice, România liberă, Cotidianul, Adevărul, Tineretul liber, Flacăra, Contrapunct, Euresis, Dilema - "Vineri", România Literară, Agenda Festivalului George Enescu, Infinitesimal* (București);
- *Tribuna, Lucrări de muzicologie* (Cluj).
- *New Sound - International Magazine for Music* (Belgrad), *Górnoslaski Almanach Muzyczny* (Katowice), *Wissenschaftskolleg. Jahrbuch 1999-2000, EastCentralEurope* (Budapesta), *Musicology* (Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrad), *Journal of Musicological Research* (SUA).

Emisiuni radiofonice (*Radiodifuziunea Română, Radio Total, Radio Freies Sender - Berlin, Bayern 4 Klassik*), de televiziune; programe de sală – la Radiodifuziunea Română, în *Caietele-program ale Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi* (S.I.M.N., edițiile începând cu 1991).

Activitate pianistică:

Concerte, recitaluri în diverse centre muzicale românești, la Weimar, Senigallia, Berlin, Hamburg, Bamberg, Salzburg, Basel etc. Din 1992, specializare în domeniul muzicii de cameră, în colaborări cu clarinetiștii Aurelian-Octav Popa și Ray Jackendoff, flautistul Ion Bogdan Ștefănescu, violista Sanda Crăciun, violonistele Irina Mureșanu și Diana Moș și pian la patru mâini cu Dan Dediu. Înregistrări Radio, TV, CD-uri.

Repertoriul cameral cuprinde lucrări de Rameau, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Franck, Debussy, Milhaud, Poulenc, Prokofiev, Schönberg, Berg, Bartók, Lutoslawski, George Enescu, Sigismund Toduță, Ștefan Niculescu, Marțian Negrea, Constantin Silvestri, Dan Dediu ș.a.

Premii și distincții:

CA MUZICOLOG:

1987: Premiul pentru critică muzicală, acordat de *Suplimentul literar-artistic al Scânteii Tineretului*.

1989: Premiul I și Premiul ATM (Colegiul Criticilor Muzicali) la Concursul Național de muzicologie Gh.Dima, Cluj.

1990: Diplomă de onoare acordată de *Fundația Fraților Sârghie* pentru cel mai bun absolvent al Universității de Muzică din București.

1992: Premiul Fundației *Mihail Jora* pe anul 1991, pentru cartea *Wozzeck - Profetie și împlinire*.

1997: Premiul Academiei Române pentru cartea *Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică*.

1998: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru cartea *Dan Constantinescu – esențe componistice*.

1998, 2000, 2004: “Förderpreis” al Fundației “Ernst von Siemens”, pentru un proiect muzicologic privitor la o carte despre muzica românească din ultimii 50 de ani.

2004: Ordinul „Meritul pentru învățământ” în grad de Cavaler, oferit de Președintele României.

2008: Premiul Academiei de Științe Berlin-Brandenburg, acordat de Fundația Peregrinus (Rudolf Meimberg).

2010: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pe anul 2010, pentru volumul *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*.

2014: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pe anul 2014, pentru volumul *Octave paralele*

- menționare bibliografică în Grove Music online (http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_gmo)
- Enciclopedia germană *MGG - Musik in Geschichte und Gegenwart*. Personenteil, 2001, Kassel, Bärenreiter.

CA PIANISTA:

1982: Premiul III la Concursul Internațional pentru tineri pianiști, Senigallia, Italia.

1984: Diplomă de onoare la Concursul Internațional *Maria Canals*, Barcelona, Spania.

1985: Premiul I la Concursul național de pian, Târgu-Mureș.

1987: Absolvirea cu distincție a cursurilor de pian cu prof. Jacob Lateiner (S.U.A., Juilliard School) la *Seminarul Internațional de la Weimar*, Germania.

1989: Premiul I la Festivalul Național studentesc, Iași, secțiunea două pian, împreună cu Dan Dediu.

LISTA SELECTIVĂ A LUCRĂRILOR IMPORTANTE:

VOLUME, CURSURI UNIVERSITARE, ÎNGRIJIRE DE EDITIE:

Wozzeck - profeție și împlinire, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1991, 188 pag.

Caietul-program al S.I.M.N., București 1994: coordonare, redactare și editare computerizată - 112 pag.; tipar executat de S.I.S., București.

Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1997, 288 pag.

Dan Constantinescu - esențe componistice, monografie scrisă în colaborare cu Dan Dedi, tipărită în 1998, București, Inpress, 288 pag. Ed. a 2-a București, Editura Muzicală 2013.

Studii de stilistică și retorică muzicală, curs universitar, Universitatea de Muzică din București, 1999, 86 pag.

Ludwig van Beethoven, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 2000, 134 p.

Îngrijire de ediție: Simpozionul Anatol Vieru - 1999, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 2001.

Muzica românească între 1944-2000, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 2002, 288 p.

Muzica nouă între modern și postmodern, București, Editura Muzicală, 2004, 300 p.

Rumänische Musik nach 1944, Saarbrücken, Pfau, 2006, 314 p.

Ludwig van Beethoven (ediție revăzută), București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008, 115 pag.

Alegeri, afecte, atitudini. Despre stil și retorică în muzică. București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010, 284 pag. (ediția a II-a: 2013)

Robert Schumann, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2011, 144 pag.

(ed.) **Musicology Today**, Journal of the National University of Music Bucharest, No.1-4, Bucharest, Glissando, 2011.

(ed.) **Musicology Today, Fusions and Identities**, Journal of the National University of Music Bucharest, No.5-8, Bucharest, Glissando, 2012

(ed.) **Musicology Today**, *Interdisciplinary Concepts*, Journal of the National University of Music Bucharest, No.9-12, Bucharest, Glissando, 2013

(ed.) **Musicology Today**, *Insights into Theories of Performance, Sacred music and Romanian Modern Compositions*, Journal of the National University of Music Bucharest, No.13-16, Bucharest, Glissando, 2014

Victor Giuleanu: un portret în documente și mărturii, scris în colaborare cu Andreea Chiselev, Editurta Muzicală, București, 2014

Octave paralele, Humanitas, București, 2014

(ed.) **Musicology Today**, *Western and Eastern Musical Traditions of Notation and Improvisation*, Journal of the National University of Music Bucharest, No.17-20, Bucharest, Glissando, 2015

STUDII, ESEURI:

Florica Musicescu. Concepția profesoarei asupra studierii Sonatei în fa diez minor de George Enescu. București, Revista *Muzica* nr.6, 1987 (pag.14-16).

Repere numerice, literale și muzicale în limbajul componistic al lui Alban Berg, București, Revista *Muzica* nr.4, 1990 (pag.119-124).

Ulpui Vlad: Bucuria viselor, cvintet pentru flaut, vioară, violă, violoncel și percuție. București, Revista *Muzica* nr.2, 1991 (pag.21-26).

Conceptul de ironie romantică în muzicologia contemporană. București, Revista *Muzica* nr.4, 1991 (pag.57-67).

Ulpui Vlad: Din bucuria viselor. București, Revista *Muzica* nr.2, 1992 (pag.40-44).

Doina Rotaru: The Flute Concertos. București, Revista *Muzica* nr.4, 1992 (lb. engleză, pag.9-16) și Belgrad, *New Sound* - International Magazine for Music, 3/ 1994, (pag.93-100).

Manierism în muzică ? București, *Caiete critice*, nr.3-4 ; 7-8-9 ; 10-11-12 / 1992.

Ulpui Vlad: a Composer's Portrait (I, II) București, Revista *Muzica* nr.3 (pag.29-43) și 4 (pag.20-37), 1993 (lb. engleză).

Manierismul Cinquecento-ului la Josquin des Prez și Gesualdo da Venosa. București, Revista *Muzica* nr. 1, 1994 (pag.37-52).

Maniera și manierism în estetica muzicală a Cinquecento-ului. București, Revista de *Studii și Cercetări de Istoria Artei* (seria teatru-muzică), Academia Română, 1993, p.3-11.

Wilhelm Georg Berger - entre monumental et unité. București, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, Edit. Academiei, 1993, p.33-36 (lb. franceză).

Cântece de pustiu de Constantin Silvestri. Repere analitice privind semantica interpretării pianistice. București, *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, 1994, p.39-55.

Asupra "tăcerii" în muzică: pe marginea unor studii de Ulrich Dibelius și Martin Zenck. București, *Revista Muzica*, nr.4 , 1994 (pag. 18-24).

Compozitorul Ulpiu Vlad la vârsta de 50 de ani. București, *Revista Muzica*, nr.1, 1995 (pag.23).

Postmodernism ca manierism ?, București, *Revista Muzica*, nr. 3, 1995 (pag. 11-22); în versiune poloneză: **Postmodernizm: nowy manieryzm ?** Katowice, *Górnoslaski Almanach Muzyczny*, Tom 2, 1995, p 35-52.

Points de vue sur le postmodernisme musical, București, *Euresis, cahiers roumains d'études littéraires*, 1-2/ 1995, Editions Univers (p.115-123).

Nicolae Coman: Repere stilistice ale creației de lied, București, *Revista Muzica*, nr.1 (pag.4-19), 1996.

Musical Mannerism and the Second Viennese School, in *Proceedings of the International Conference "Austria, 996-1996: Music in a Changing Society"*

O istorie a S.I.M.C. - spre o istorie a muzicii noi, București, *Revista Muzica* nr.2 (pag.133-149) și nr. 3 (pag.144-157), 1997.

Modele analitice în stilistica muzicală, București, *Akados*, Cercetări de muzicologie nr.2a/ 1997, Universitatea de Muzică din București (pag. 13-18).

Predilecția pentru încifrări la compozitorii celei de-a doua școli vieneze și la Enescu, București, *Akados*, Cercetări de muzicologie nr. 3/ 1997, Universitatea de Muzică din București (pag. 45-50).

Câteva coordonate stilistice ale creației lui Vasile Timiș, București, *Revista Muzica* 1/1998 (pag. 26-37).

O introducere în muzica lui György Kurtág, București, *Revista Muzica* 4/1998 (pag.29-40).

Granițele muzicologiei, București, *Dilema/Vineri*, ianuarie 1998, p.4.

Doar câteva din defectele criticii muzicale, București, *Dilema/Vineri*, aprilie 1998, p.4.

Conceptul "muzicii noi" față în față cu tradiția, București, *Dilema/Vineri*, septembrie 1998, p.4.

Aurel Stroe: muzica, matematica..., București, *Melos*, martie 1999, p.4.

Dimensiunea sacră în creația lui Ștefan Niculescu, București, *Melos*, mai 1999, p.4.

Obiecte, nu și obiective derizorii, București, *Dilema/Vineri*, septembrie 1999, p.5.

Microclimat: Universitatea de Muzică din București, București, *Dilema/Vineri*, noiembrie 1999, p.5.

Citate mozartiene în lucrări contemporane românești, București, *Muzica* 1/ 2000, p.40-48.

Common Subjects in Musical Rhetoric and Stylistics. Aspects and Proposals. București, *New Europe College-Yearbook 1996-97*, 2000, p. 367-410.

Metode analitice de abordare a Sonatei a III-a pentru pian și vioară de George Enescu, București, *Simpozionul Internațional "George Enescu" 1995*, Editura Muzicală, 2000, ed.îngrijită de Lucia-Monica Alexandrescu, p. 55-57.

Modern Music in Romania: A Historical Sketch, Tirana, *Art Music in the Balkans*, ed.by Prof. Sokol Shupo, Ed. ASMUS, 2001, p.106-136 (English version by Stella Tinney).

Neue Musik aus Rumänien in Berlin, Berlin, *Wissenschaftskolleg Jahrbuch 1999-2000*, hg. von Wolf Lepenies, 2001, S.162-164.

Principii stilistice enesciene preluate de generațiile următoare de compozitori români, București, *Simpozionul Internațional "George Enescu", 1998*, Editura Muzicală, 2001, ed.îngrijită de Lucia-Monica Alexandrescu, p. 110-112.

Anatol Vieru și postmodernismul muzical, București, *Simpozionul Anatol Vieru - 1999*, Edit.Muzicală, 2001, p. 20-24.

O retorică a configurației muzicale după 1970?, București, *Muzica* 3/2002, p.98-101.

1944-1965: Musik und Politik in Rumänien, *Caietele Echinox*, vol.4, *Restricții și cenzură*, Cluj, Dacia, 2002, p.193-203.

Ironie, satiră, parodie și grotesc în muzică. Pe marginea unei cărți despre Șostakovici, *România Literară*, nr.2003.

Interpretări comparate, *România Literară*, nr.47, 26.11-2.12. 2003, p.24.

Towards Modern Music in Romania, *East Central Europe / L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*. Budapesta, Vol.30, part 2, 2003, pp.1-19.

Mehr gelesen als gespielt, *Deutsches Jahrbuch für Rumänien*, Bukarest: ADZ Verlag, 2004, p. 89.

Mozarts Gegenwärtigkeit in der zeitgenössischen Musik. Werken von F.Weiss, A. Schnittke, V.Dinescu, R.Vlad, A. Stroe, T.Olah, H.-P.Türk und D.Dediu, *Musicology*, Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrad, 4/ 2004, pp.15-24.

O sută de ani între o Tetralogie și o Heptalogie, *România Literară*, nr. 19, 19-25 mai 2004, p.24.

Anatol Vieru și Ciaccona, *România Literară*, nr.25, 30 iunie-6 iulie 2004, p.24.

Muzicologie radiofonică?, *România Literară* nr.30, 4-10 august 2004, p.24.

Transe muzicale. *Secolul 21*, 1-2-3-4/ 2004, p.214-217.

Muzica progresistă versus muzica decadentă. La „stânga” sau la „dreapta”? *Secolul 21*, 4-9/ 2005, p. 235-241.

Rumänische musikalische Postmoderne? *Caietele Tristan Tzara*, Vol. 5-6, Nr.5-12/ 2006, Moinești, Edit.Priftis, 2006, p. 204-206.

Între avangardă și tradiție în muzica românească de după 1944, *Vitraliu*, Anul XV, Nr.1-2 (23), Aprilie 2006, Bacău, p.42.

Rumänische Komponisten zwischen den “gemässigten”, den “radikalen” Moderne und der Postmoderne, *Musicology, Journal of the Institute of the Serbian Academy of Sciences and Arts*, 6, Belgrade, 2006, p.147-164.

Dodecaphonic Composition in 1950s and 1960s Europe: The Ideological Issue of Rightist or Leftist Orientation, *Journal of Musicological Research*, Taylor & Francis, Volume 26, 2007, Issue 2-3, pages 177 – 192. (ISI)

Jean Jacques Nattiez la București, *România literară* 36, 14 sept.2007, p.16.

Sonata a III-a pentru pian și vioară de George Enescu. Interpretări comparate, *Secolul 21*, 7-12/ 2007, p.348-353.

Unele considerații asupra interpretării, în *Estetica muzicală. Un alt fel de manual*, ed.îngr. de Antígona Rădulescu, București, Edit.UNMB, 2007.

Rumänische Musik im Türspalt, în *Culturescapes Rumänien*, Katalog hg. von Jurriaan Cooriman und Katharine Jackson, Basel, Gremper, 2007, p.28-33.

Posibile repere ale postmodernismului muzical românesc, în *Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului*, București, Editura Muzicală, 2008, p.31-36.

Towards a Theorizing of the Mannerist Style in Music, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica*, LIII, 1, 2008, p. 95-128.

Peste timp: de la Clément Marot la George Enescu, în *Secolul 21*, “Francofonii”, 1-6/ 2009, p.124-129.

Estetica muzicală. Un alt fel de manual, în *Estetica și artele astăzi*, coordonatori Mihaela Pop și Dan Eugen Rațiu, Editura Universității din București, 2010, p.187-194.

Schumann as a Mannerist Composer. Playing with ASCH in Carnaval op.9, in *Musical Analysis. Historia, Theoria, Praxis*, Tom I, Wrocław (Music Academy) 2010, p.121-132.

O traducere simbolică: simfonia coregrafică, în *Secolul 21*, ”Dans-Dans-Dans”, 1-11/ 2010, p.101-106.

Das Musikleben in Bukarest um 1900, în *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen, Band 1*, hg. von Helmut Loos, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, 2011, p. 343-352

Rumänische Musik und mathematische Verfahren, în *Musicology Today, Journal of the National University of Bucharest*, "Fusions", 5/2011 (July-September), www.musicologytoday.ro

A Symbolic Translation: the Choreographic Symphony, în *Musicology Today, Journal of the National University of Bucharest*, "Identities", 7/2011 (July-September), www.musicologytoday.ro

Zur Rezeption der Moderne in Rumänien – ein Begriff und seine Auslegungen, în *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation - Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*. Herausgegeben von Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer, Tobias Plebuch, Edition Argus, Schliengen, 2011, p. 755-759

Opera muzicală ca literatură în muzica lui Robert Schumann. Genoveva, Manfred, Faust, în *Secolul XXI*, "Punctul și linia", 7-12/2011, p.204-215

New Romanian Music and Mathematic Procedures, in *Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music*, WSEAS Press, Iași, 2012, pp.172-176.

Muzica și literatura: două studii de caz, în seria *Conferințe doctorale, Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală*, Prelegeri doctorale organizate de Școala doctorală a UNMB, Editura Glissando a UNMB, București, 2012, ISBN 978-606-659-001-3, 24 pag.

Swinging between Socialist Realism and Western Avant-garde: Romanian Music in the Second Half of the XXth Century, in *Proceedings of the International Musicology Congress*, Universitatea de Vest din Timișoara, 26-30 septembrie 2012, Editura Eurostampa, Timișoara, 2012, pp. 8-16.

Robert Schumann between Jean Paul and Goethe, in *East-West Cultural Passage*, Journal of the „C.Peter Magrath” Research Center for Cross-Cultural Studies, Vol.12, Issue 1, edited by Alexandra Mitrea, July 2012, Sibiu, pp.134-145.

Wagner-Rezeption in Rumänien: signifikante Beispiele, in *Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, Sonderband "Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung", hg. von Helmut Loos, Leipzig, Sax Verlag, 2013, pp.455-462

Musikbeziehungen zwischen der Ukraine und Rumänien: Zwei Beispiele, in *Ukrainische Musik, Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext*, hg. von Luba Kyyanovska und Helmut Loos, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2013, pp.232-238.

Despre semantica interpretării pianistice în *Cântece de pustiu* de C. Silvestri. În Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității, ed.îngr.de Olguța Lupu, Editura Glissando, București, 2013, p.182-200.

Woyzeck and Wozzeck - Büchner and Berg, în *Musica and Artes, Festschrift Primoz Kuret*, ed.by Jonatan Vinkler and Jernej Weiss, Ljubljana, Koper, 2015, p. 255-266

Romanian Operas in the 70s and 80s: Protest or Concealment of Anti-communist messages?, în *Music as Protest*, The 29.th Slovenian Music Days Symposium, 2014, coordinated by Primoz Kuret, Ljubljana, 2015, p.158-164

Romantische Ironie in Schumann's Lied Ein Jüngling liebt ein Mädchen, în *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der >musica sacra< bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, hg. von Stefan Keym und Stephan Wünsche, Leipziger Universitätsverlag 2015, 466-473

Rhapsodie hongroise, Rhapsodie roumaine. Versuch einer „nationalen Musik”, în *Musik im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum. Franz Liszt cum 200. Geburtstag*, Hg. Dorothea Redepenning, Universitätsverlag WINTER Heidelberg, 2015, 181-190.

Writing on music in post-war Romania: Soviet sources, nationalism, structuralism, in *Beyond the East-West Divide. Balkan Music and its Poles of Attraction*, Ivana Medić and Katarina Tomašević (eds.), Belgrade, Institute of Musicology SASA, 2015, p. 182-190.

Moz-art și Amadeus, Compoziții și ficțiuni, în *Infinitezimal*, București, decembrie 2015.

TRADUCERI

Față în față: György Ligeti și Stefan Niculescu, într-o convorbire coordonată de Karsten Witt, în *Revista Muzica* 2/ 1993 (p.58-81), *Caiete Critice*, 4/ 1993 (p.108-116) și *OKEAN*, nr.2/ 2001 (p.79-88).

György Ligeti: Gânduri rapsodice, neponderate despre muzică, în special despre propriile mele compoziții (din lb.germană). *Revista Muzica* nr.4, 1993 (pag.88-97).

Monika Fürst-Heidtmann: Tempo-ul ca factor componistic. Studies for Player Piano de Conlon Nancarrow (din lb.germană). *Revista Muzica* nr.3, 1994 (pag.53-61).

Reinhart Meyer-Kalkus: Vielstimmigkeit und Sprachnot. Zur Musik von György Kurtág (György Kurtág – plurivocalitate și necesitatea vorbirii), *Contrapunct* 1 (p.23), 2 (p.27) and 3 (p.53) / 1999.

PREZENTĂRI BOOKLET CD:

- Șerban Lupu, *J.S.Bach - Sonatele și Partitele pentru vioară solo*, Editura Muzicală, 2000.
- Ray Jackendoff/ Valentina Sandu-Dediu, *Muzică românească pentru clarinet și pian*, Editura Muzicală 018, 2002 / Albany Records, U.S.A., 2003.

- Cornel Țăranu, *Remembering Nichita*, Electrecord 2006, EDC 731.
- Paul Constantinescu, *Oratoriul bizantin de Paști*, Casa Radio, DDD 225, 2009
- Paul Constantinescu, *Oratoriul bizantin de Crăciun*, Casa Radio, ADD 262, 2010

ARTICOLE DE ENCICLOPEDIE în publicații internaționale

În Enciclopedia *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bärenreiter, Kassel, 2000-2006: **17 articole originale sau completate/ aduse la zi**

În *Grove Music Online* - http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_gmo, 2014
- **35 articole (30 revizuite, 5 originale)**

CONFERINȚE, COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

- în cadrul sesiunilor de comunicări științifice ale Universității Naționale de Muzică din București și Academiei de Muzică din Cluj;
- în cadrul simpozioanelor U.C.M.R. și *Muzeului G.Enescu*, București, dedicate lui W.G.Berger, Ludovic Feldman, Marțian Negrea, George Enescu;
- în cadrul *Festivalului Internațional Mozart*, Cluj 1992, 1993, 1994: **Mozart la Praga; Contemporaneitatea lui Mozart în lucrări de Ferdinand Weiss, Alfred Schnittke, Violeta Dinescu, Roman Vlad și Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Hans-Peter Türk și Dan Dediu;**
- la *Simpozionul Internațional de muzicologie "George Enescu"*, edițiile din 1995, 1998, 2001: **Metode de abordare analitică a Sonatei a III-a pentru pian și vioară de George Enescu; Aspecte ale limbajului enescian preluate în generațiile actuale de compozitori români; Eterofonia: tradiție arhaică sau/și tehnică de compoziție în creația lui Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah.**
- la Institutul *Goethe* din București, Conferință organizată de *Humboldt-Club* (29 mai 1996): **Centrul muzical de la Darmstadt și compozitorii români contemporani.**
- în cadrul simpozionului internațional "George Enescu și Viena" (București, 19 septembrie 1997): **Predilecția pentru încifrări la compozitorii celei de-a doua școli vieneze și la Enescu.**
- al celui de la Cieszyn (28-29 noiembrie 1997): **Postmodernizm: nowy manieryzm ?**
- La *Humboldt-Universität*, Institutul de muzicologie și filosofie din Berlin, iunie 2000: conferința ***Ideologie și modernitate în muzica românească postbelică.***
- La *Colegiul Noua Europă*, București, organizator și coordonator al Simpozionului Internațional ***Compoziția între Est și Vest***, mai 2001.
- La *Hochschule für Musik* din Hamburg, prin intermediul programului european de schimburi universitare Socrate/Erasmus (martie 2002): conferința ***O importantă generație de compozitori români contemporani.***
- La Congresul Societății Internaționale de Muzicologie, Leuven 2002
- La Simpozionul național de muzicologie, Iași, mai 2003: conferința ***Despre muzicologie și critica muzicală în actualitatea românească***
- În cadrul S.I.M.N., București, 2004, la U.C.M.R.: conferința ***Anatol Vieru și Ciaccona. Despre Simfonia a IV-a.***
- La Seminarul Internațional de muzicologie radiofonică, București, S.R.R., iunie 2004: ***Muzica nouă la Radio.***

- La Institutul de muzicologie al Universității din Leipzig, noiembrie 2004: conferința ***Muzica românească contemporană***.
- La Festivalul Enescu-2005, Berlin: conferința ***Influența lui Enescu asupra compozitorilor români***
- 24 ianuarie 2006, Bamberg, Internationale Künstlerhaus Villa Concordia, conferință despre muzica românească.
 - Mai 2006, Simpozionul *Muskbeziehungen zwischen der Ukraine und Rumänien*, organizat de Institutul de muzicologie al Universității Leipzig.
 - Iunie 2007, Centrul Arnold Schönberg, Viena, Simpozion organizat de Institutul de Cercetare stilistic-muzicală al Universității de muzică și artă dramatică din Viena
 - 28.09.-3.10.2008, Leipzig, al 14-lea Congres Internațional al Gesellschaft für Musikforschung: *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*
 - La Universitatea din Utrecht, septembrie 2009, conferințe despre muzica românească contemporană
 - La Simpozionul *Musik und Mathematik*, Heidelberg, octombrie 2010
 - La Simpozionul *Franz Liszt*, Heidelberg, iunie 2011
- La Simpozionul *Richard Wagner: Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, Leipzig 2013.
- La Simpozionul ***BEYOND THE EAST-WEST DIVIDE: RETHINKING BALKAN MUSIC'S POLES OF ATTRACTION***, Belgrad 2013.
- La Simpozionul *Music as a Protest*, Ljubljana 2014.
- La Simpozionul *Nationalism in Music in the Totalitarian State (1945-1989)*, Budapesta, 2015.
- La Simpozionul *Musical Legacies of State Socialism. Revisiting Narratives about Post-World War II Europe*, Belgrad 2015
- La Simpozionul *Musical cultures under relationships of power: Eastern Europe and the Middle East*, Ierusalim, 2015

*

Moderatoare a 16 emisiuni-spectacol, în seria Round Table București, un proiect al Uniunii de Creație Interpretativă și Universitatea Națională de Muzică București, 2015-2016.

DISCOGRAFIE

Dan Dediu - Chamber Works [*Don Giovanni/Juan* (Irina Muresanu, Valentina Sandu-Dediu), *Griffon* (Sanda Crăciun, Valentina Sandu-Dediu)], Romanian Radio Broadcasting Corporation, Romania, 1998, DDCD 1001, UCMR-ADA 8A12030

Muzică pentru Goethe [Gheorghe Firca, Freisinn (Vladimir Deveselu, Valentina Sandu-Dediu)], 2001, Roton România

Romanian Music for Clarinet and Piano, Ray Jackendoff – clarinet, Valentina Sandu-Dediu – piano [Lucrări de Marțian Negrea, Ștefan Niculescu, Dan Dediu, Constantin Silvestri].

1. Editura Muzicală 018, Bucharest, 2002. UCMR-ADA 2 A 12373.
2. Albany Records, U.S.A., 2003.

Recital de clarinette Aurelian Octav Popa. Piano – Valentina Sandu-Dediu, Fundația Societatea de concerte Bistrița, Okean, 2004.

Subito de W.Lutoslawski, împreună cu Diana Moș, pe CD-ul **In memoriam Witold Lutoslawski**, Institutul Polonez la București, 2004.

Dan Dediu – Apfelwürmer: I.B.Ştefănescu (Flöte), V.Sandu-Dediu, D.Dediu (Klavier) *Fulgor, Fantasia fantomagica sul B.E.C.H.* (Piano vierhändig); *Apfelwürmer* (Piano vierhändig, Flöte), Cavalli-Records, Bamberg, CCD 288, 2007.

Dan Dediu – Piano Pieces: D.Dediu/V.Sandu-Dediu (*Idyllen und Guerrillen* op.76), NEOS Music (Deutschlandradio), 2007.

Dan Dediu, Spheres: Diana Moş/V.Sandu-Dediu, *Un bestiar mitologic*, Casa Radio, 2013.