



Str. Ion I.C. Brătianu nr. 25  
Cluj-Napoca | RO400079  
+40-264-591.241 | www.amgd.ro | amgd@amgd.ro

Academia de Muzica "Gh. Dima" Cluj-Napoca

Departamentul de Compozitie Muzicala si Dirijat

## **Concursul de Citire de partituri "Ferdinand Weiss"**

**Editia a II-a, 19-20 martie 2018**

### **Regulamentul concursului**

Concursul de citire de partituri "Ferdinand Weiss" isi propune stimularea interesului de a descoperi prin citire un repertoriu vast din creatia culta corala, camera, simfonica si vocal-simfonica. Cea de-a doua editie va fi dedicata sectiilor Pedagogie si Compozitie-Muzicologie-Dirijat ale Academiei de Muzica "Gh. Dima" din Cluj-Napoca.

**Editia a II-a** se adreseaza studentilor inmatriculati la studiile universitare de licenta si este structurata in 2 sectiuni:

- A. Compozitie-Muzicologie-Dirijat
- B. Pedagogie muzicala

Concursul se va desfasura in 2 etape:

#### **Etapa I- Luni, 19 martie 2018**

**Proba scrisa din:**

Scriitura in chei

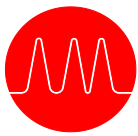
Clasificarea instrumentelor in cadrul orchestrei

Transpozitia-instrumente transpozitorii

Identificarea transpozitiei unor instrumente dintr-o partitura orchestrala(metoda inductiv-deductiva)

Transcrierea unor fragmente muzicale in diferite transpozitii si chei

Reductia pianistica pentru pian la 2 maini, 4 maini, doua plane



ACADEMIA DE MUZICĂ  
„GHEORGHE DIMA”

Str. Ion I.C. Brătianu nr. 25  
Cluj-Napoca | RO400079  
+40-264-591.241 | www.amgd.ro | amgd@amgd.ro

## Etapa a II-a-Marti, 20 martie 2018

**Proba practica**-structurata in 2 directii:

**1)Material studiat:** citire in chei, transpozitia unor fragmente muzicale , reductii pianistice ale unor lucrari camerale, simfonice, vocal-simfonice apartinand diferitelor genuri si epoci stilistice

**2)Citire la prima vedere:** lucrari simfonice, corale, camerale, bas cifrat, transpozitii pe corale

Repertoriul probei practice va fi conceput pe niveluri in functie de categorii si ani de studiu.

### Inscriere si Taxe

**Fisa de inscriere** se va putea lista de pe site-ul Academiei de Muzica”Gh. Dima” Cluj-Napoca: [www.amgd.ro-concursuri](http://www.amgd.ro-concursuri)

**Taxa de inscriere de 20 Ron** se va achita la Casieria Academiei de Muzica “Gh.Dima”. **Fisa de inscriere** cat si **chitanta** corespunzatoare achitarii taxei de inscriere se vor depune la Secretariatul Departamentului Compozitie-Dirijat al Academiei de Muzica”Gh. Dima” din Cluj-Napoca, persoana de contact: d-na secretara Gabi Vaida .

Pentru informatii suplimentare- tel: 0751-249143

**Termen limita de inscriere: 15 martie 2018**

### Premii

#### Sectiunea A

Premiul I- 300 RON

Premiul II-200 RON

Premiul III-150 RON

Mentiune-100 RON

#### Sectiunea B

Premiul I-300 RON

Premiul II-200 RON

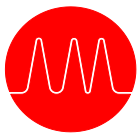
Premiul III-150 RON

Mentiune-100 RON

### Juriul

Juriul concursului va fi alcatuit din compozitori, dirijori, muzicologi, cadre didactice ale Academiei de Muzica”Gh. Dima” Cluj-Napoca

Deciziile juriului sunt definitive si nu pot face obiectul unor contestatii.



ACADEMIA DE MUZICĂ  
„GHEORGHE DIMA”

Str. Ion I.C. Brătianu nr. 25  
Cluj-Napoca | RO400079  
+40-264-591.241 | www.amgd.ro | amgd@amgd.ro

## **Jurizare si notare**

- toti membri juriului (inclusiv Presedintele juriului) noteaza ambele probe cu note de la 1 la 10;
- fiecare concurent are la dispozitie 20 minute pentru proba practica
- concurentii nu vor fi intrerupti de juriu in timpul probelor, dar membrii juriului pot pune intrebari referitoare la transpozitii, la modul de realizare al reductiilor etc la inceputul, la sfarsitul sau in intervalul dintre doua probe practice
- membrii juriului vor acorda fiecare cate 3 note: o nota pentru proba scrisa si doua note pentru proba practica(corespunzatoare celor 2 directii: material studiat si citire la prima vedere)
- nota finala acordata de fiecare membru al juriului va reprezenta media aritmetica a celor 3 note acordate

## **Repertoriul etapei a II-a**

### **Proba practica**

#### **1) Material studiat**

#### **Sectiunea A**

#### **Anul I-CMD**

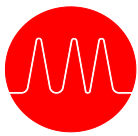
**J.Haydn**-Concertul pentru violoncel si orchestra in Do major-partea a II-a

**W.A.Mozart**-Simfonia nr.40, partea a III-a,Menuet(pana la Trio)

**L.van Beethoven**-Simfonia a II-a, partea a III-a, Scherzo

**J.Brahms**-Trio pentru clarinet, violoncel si pian op.114, partea a III-a, masurile 1-64( se vor interpreta doar clarinet-violoncel, fara partea de pian)

**I.Stravinsky**-*Vals* din Mica Suita



ACADEMIA DE MUZICĂ  
„GHEORGHE DIMA”

Str. Ion I.C. Brătianu nr. 25  
Cluj-Napoca | RO400079  
+40-264-591.241 | www.amgd.ro | amgd@amgd.ro

## **ANUL II- CMD**

**J.S. Bach**-Concertul brandenburgic nr.1, partea a II-a

**L.van Beethoven**-Simfonia a VII-a, partea a II-a( mas. 1-74)

**A.Borodin**-In stepele Asiei (mas.1-139)

**F.Schubert**-Simfonia a VIII, partea a II-a (mas. 1-102)

**L.van Beethoven**-Cvartet de coarde op.59 nr.2, partea a III-a (pana la Trio-Maggiore)

## **Anul III-CMD**

**J.Haydn**-Introducere la oratoriul *Creatiunea*

**F.Schubert**-Simfonia a V-a, partea I, expozitia

**F.M.Bartholdy**-Simfonia a IV-a, partea III(mas.1-68)

**P.I.Ceaikovski**-Simfonia a IV-a, partea a II-a(mas.1-125)

**R.Schumann**-Cvartet de coarde op.41 nr.2, partea I, expozitia

## **Anul IV-CMD**

**S.Prokofiev**-Simfonia a VII-a, op.131, partea I (pana la cifra 4)

**D.Shostakovich**- Cvartet de coarde nr.8, op.110, partea I

**P.Hindemith**-Simfonia *Mathis der Maler*-partea I—(de la cifra 9 la cifra 14)

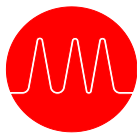
**S. Barber**-Adagio for strings

**G.Enescu**-Rapsodia Romana nr.1 (pana la cifra 8)

## **Sectiunea B**

### **Anul II-Pedagogie**

**L.Marenzio**-Madrigalul *Scaldava il sol* (se vor canta doar vocile alt-tenor), din culegerea Cibisescu-Duran, Iulia-*Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*,Editura MediaMusica,Cluj-Napoca,2006, pag. 6)



ACADEMIA DE MUZICĂ  
„GHEORGHE DIMA”

Str. Ion I.C. Brătianu nr. 25  
Cluj-Napoca | RO400079  
+40-264-591.241 | www.amgd.ro | amgd@amgd.ro

**J.Haydn**-Sinfonia nr.11 in E flat major, Hob.I:11, partea a II-a (mas.1-58)

**W.A.Mozart**-Concert pentru vioara si orchestra nr.1, partea a III-a (mas.1-53)

**J.Haydn**-Concert pentru violoncel si orchestra in Do major, partea a III-a (mas.1-40)

**G.Rossini**-Uvertura la opera *Italianca in Alger* (mas.1-32)

## **Anul III-Pedagogie**

**W.A.Mozart**-Simfonia nr.35, partea a III-a, Menuet (pana la Trio)

**L.van Beethoven**-Simfonia nr.1, partea a IV-a (mas.210-266)

**W.A. Mozart**-Simfonia nr.41 “Jupiter”, partea a II-a (mas.1-16,sau din culegerea Cibisescu-Duran,Iulia-*Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*, Editura MediaMusica,Cluj,2006, pag.28)

**E.Grieg**-*Moartea lui Ase* din Suita I *Peer Gynt*(mas.1-24)

**T.Jarda**-*Ma luai, luai*-cor mixt

## **2)Citire la prima vedere**

Va cuprinde un repertoriu ales de comisie cu 48 de ore inaintea derularii primei etape de concurs in functie de sectiune si ani de studiu si va insemna:

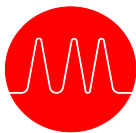
a)**Reductia pianistica** a unor fragmente simfonice, camerale sau corale din repertoriul clasic si romantic

b)**Realizarea unui bas cifrat** (8 masuri) din creatiile lui Corelli, Bach, Handel, Couperin(doar anii II,III,IV CMD si anul III Pedagogie)

c)**Transpozitii pe corale de Bach**, cu schimbarea transpozitiei pe parcursul coralului (8 masuri). Transpozitiile vor fi alese in functie de anii de studiu: transpozitii in Re,Si bemol,La (anul I CMD, anul II Pedagogie), transpozitii in Re, Si bemol, La, Fa, Mi bemol, Mi (anul II CMD, anul III Pedagogie), transpozitii la orice interval (anii III, IV CMD)

### **Nota**

Lucrarile ambelor directii ale etapei a II-a vor fi trase la sorti de catre concurenti.



ACADEMIA DE MUZICĂ  
„GHEORGHE DIMA”

Str. Ion I.C. Brătianu nr. 25  
Cluj-Napoca | RO400079  
+40-264-591.241 | www.amgd.ro | amgd@amgd.ro

## Suport bibliografic

Anosov, N.P. - *Citirea partiturilor simfonice*, Editura Uniunii Compozitorilor, Bucuresti, 1963

Banciu, E. - *Citire de partituri* (modul de studiu), Academia de Muzica „Gh. Dima”, 2007

Barbuceanu, V. – *Dictionar de instrumente muzicale*, Editura Teora, Bucuresti, 1999

Bihari, Adela Francoise - *Citire de partituri. Notiuni generale*, Editura Studia, Cluj-Napoca, 2009

Cibisescu-Duran, Iulia - *Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006

Casella- Mortari - *Tehnica orchestrei contemporane*, Bucuresti, Editura muzicala, 1975

Demian, W. - *Teoria instrumentelor*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1968

Grefiens, V. - *Antologie de Citire de Partituri*, Ed. Muzicala, Bucuresti, 1966

Nagy Oliver - *Partitura olvasas*, , Budapest, Zenemukiado, 1954

Odagescu, I. – *Studii practice pentru citire in chei la 2 voci*, Ed. Fundatiei ”Romania de maine”, Bucuresti, 1996

Pop, Matei - *Suport de curs la disciplina citire de partituri* (anii I-II), tehnoeditat la AMGD, 2014

Stoianov, Petru - *Citire de partituri. Citirea in chei*, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2004

Velehorsch, Alexandru - *Studiul transpozitiei*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1968

Weiss, Ferdinand - *Deschideri pedagogice inspre stapanirea deprinderii de a citi o partitura*, Tehnoeditat la AMGD, 1998

Weiss, Ferdinand - *Exercitii introductive in practica citirii de partitura (Contributii metodice)*, Tehnoeditat la AMGD, 1991

Weiss, Ferdinand - *Indrumarea si verificarea cunostintelor la disciplina “Citire de partituri”*, Tehnoeditat la AMGD, 1991