



Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca

Departamentul de Compoziție Muzicală și Dirijat

Concursul de Citire de partituri "Ferdinand Weiss"

Editia a III-a, 18-19 martie 2019

Regulamentul concursului

Concursul de *Citare de partituri "Ferdinand Weiss"* evocă marea personalitate a distinsului și renumitului pianist de talie mondială care a fost Ferdinand Weiss, profesor univ.dr. la disciplina *Citare de partituri* a Academiei de Muzică "Gh. Dima" din Cluj-Napoca.

Concursul își propune să dezvolte formarea studenților ca viitori muzicieni cu o cultură și o practică muzicală bogată prin stimularea interesului de a descoperi prin citire un repertoriu vast din creația camerală, corala, simfonică, vocal-sinfonică și de operă aparținând diferitelor epoci stilistice.

Editia a III-a se adresează studenților înmatriculați la studiile universitare de licență și este structurată în 2 secțiuni:

- A. Compoziție-Muzicologie-Dirijat
- B. Pedagogie muzicală

Concursul se va desfășura în 2 etape:

Etapa I- Luni, 18 martie 2019

Proba scrisă din:

Scriitura în chei

Clasificarea instrumentelor în cadrul orchestrei

Transpoziția-instrumente transpozitorii

Identificarea transpozitiei unor instrumente dintr-o partitura orchestrala(metoda inductiv-deductiva)

Transcrierea unor fragmente muzicale in diferite transpozitii si chei

Reductia pianistica pentru pian la 2 maini, 4 maini, doua plane

Etapă a II-a-Marti, 19 martie 2019

Proba practica-structurata in 2 directii:

1) Material studiat: citire in chei, transpozitia unor fragmente muzicale , reductii pianistice ale unor lucrari camerale, corale, simfonice, vocal-simfonice apartinand diferitelor genuri si epoci stilistice

2) Citire la prima vedere: lucrari simfonice, camerale, corale, bas cifrat, transpozitii

Repertoriul probei practice va fi conceput pe niveluri in functie de categorii si ani de studiu.

Inscriere

Fisa de inscriere se va putea lista de pe site-ul Academiei de Muzica”Gh. Dima” Cluj-Napoca: www.amgd.ro-concursuri

Fisa de inscriere completata se va depune la Secretariatul Facultatii Teoretice a Academiei de Muzica”Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

Pentru informatii suplimentare- tel: 0751-249143

Termen limita de inscriere: 15 martie 2019

Premii

Se vor acorda la fiecare Sectiune a Concursului : Premiul I, Premiul II, Premiul III , Mentione

Juriul

Juriul concursului va fi alcatuit din compozitori, dirijori, muzicologi, cadre didactice ale Academiei de Muzica "Gh. Dima" Cluj-Napoca

Deciziile juriului sunt definitive si nu pot face obiectul unor contestatii.

Jurizare si notare

- toti membri juriului (inclusiv Presedintele juriului) noteaza ambele probe cu note de la 1 la 10;
- fiecare concurent are la dispozitie 20 minute pentru proba practica
- concurentii nu vor fi intrerupti de juriu in timpul probelor, dar membrii juriului pot pune intrebari referitoare la transpozitii, la modul de realizare al reductiilor etc la inceputul, la sfarsitul sau in intervalul dintre doua probe practice
- membrii juriului vor acorda fiecare cate 3 note: o nota pentru proba scrisa si doua note pentru proba practica(corespunzatoare celor 2 directii: material studiat si citire la prima vedere)
- nota finala acordata de fiecare membru al juriului va reprezenta media aritmetica a celor 3 note acordate

Repertoriul etapei a II-a

Proba practica

1) Material studiat

Sectiunea A

Anul I-CMD

J.Haydn-Concertul pentru violoncel si orchestra in Do major-partea a II-a (mas.1-56)

C.Stamitz-Concert pentru viola si orchestra op.1, partea I, dezvoltarea (mas. 166-200)

L.van Beethoven-Simfonia a II-a, partea a III-a, Scherzo (pana la Trio)

I.Stravinsky-*Vals* din Mica Suita, (mas. 1-22)

ANUL II- CMD

L.van Beethoven-Simfonia a VII-a, partea a II-a (mas. 1-74)

A.Borodin-In stepele Asiei (mas.1-139)

F.Schubert-Simfonia a VIII, partea a II-a (mas. 1-102)

L.van Beethoven-Cvartet de coarde op.59 nr.2, partea a III-a (pana la Trio-Maggiore)

Anul III-CMD

F.Schubert-Simfonia a V-a, partea I, expozitia

F.M.Bartholdy-Simfonia a IV-a, partea I (mas.1-90)

J.Brahms-Simfonia a II-a, partea I (mas.1-155)

R.Schumann-Cvartet de coarde op.41, nr.2, partea I, expozitia

Anul IV-CMD

D. Shostakovich- Cvartet de coarde nr.8, op.110, partea I

A. Bruckner-Simfonia nr.7, partea I (mas.1-89)

A. Copland-Concert pentru clarinet si orchestra, partea I (mas. 1-115)

G.Enescu-Rapsodia Romana nr.1 (pana la cifra 8)

Sectiunea B

Anul II-Pedagogie

L.Marenzio-Madrigalul *Scaldava il sol* (se vor canta doar cheile alt-tenor), din culegerea Cibisescu-Duran, Iulia-*Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006, pag. 6)

J.Haydn-Simfonia nr.11 in E flat major, Hob.I:11, partea a II-a (mas.1-58)

W.A.Mozart-Concert pentru vioara si orchestra nr.1, partea a III-a (mas.1-53)

Ghe. Cucu-*Domnulet si Domn din cer*, colinda pentru cor mixt

Anul III-Pedagogie

L.van Beethoven-Simfonia nr.1, partea a IV-a (mas.210-266)

W.A. Mozart-Simfonia nr.41 "Jupiter", partea a II-a (mas.1-16, sau din culegerea Cibisescu-Duran, Iulia-*Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*, Editura MediaMusica, Cluj, 2006, pag.28)

E.Grieg-*Moartea lui Ase* din Suita I *Peer Gynt*(mas.1-24)

T.Jarda-*Ma luai, luai*-cor mixt

2) Citire la prima vedere

Va cuprinde un repertoriu ales de comisie cu 48 de ore inaintea derularii primei etape de concurs in functie de sectiune si ani de studiu si va insemna:

a) **Reductia pianistica** a unor fragmente simfonice, camerale (pentru studentii de la CMD) sau corale (pentru studentii de la Pedagogie muzicala) din repertoriul clasic si romantic, universal si romanesc

b) **Realizarea unui bas cifrat** (8 masuri) din creatiile lui Corelli, Bach, Handel, Couperin (doar anii II, III, IV CMD si anul III Pedagogie)

c) **Transpozitii pe corale de Bach** (pentru studentii de la CMD) - cu schimbarea transpozitiei pe parcursul coralului, **fragmente pentru instrumente transpozitorii** extrase din lucrari simfonice - la 2 voci (pentru studentii de la Pedagogie). Transpozitiile vor fi alese in functie de anii de studiu: transpozitii in Re, Si bemol, La (anul I CMD, anul II Pedagogie), transpozitii in Re, Si bemol, La, Fa, Mi bemol, Mi (anul II CMD, anul III Pedagogie), transpozitii la orice interval (anii III, IV CMD)

Nota

Lucrarile ambelor directii ale etapei a II-a vor fi trase la sorti de catre concurenti.

Suport bibliografic

Anosov, N.P. - *Citirea partiturilor simfonice*, Editura Uniunii Compozitorilor, Bucuresti, 1963

Banciu, E. - *Citire de partituri* (modul de studiu), Academia de Muzica „Gh. Dima”, 2007

Barbuceanu, V. - *Dictionar de instrumente muzicale*, Editura Teora, Bucuresti, 1999

Bihari, Adela Francoise - *Citire de partituri. Notiuni generale*, Editura Studia, Cluj-Napoca, 2009

Cibisescu-Duran, Iulia - *Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006

Casella- Mortari - *Tehnica orchestrei contemporane*, Bucuresti, Editura muzicala, 1975

Demian, W. - *Teoria instrumentelor*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1968

Grefiens, V.- *Antologie de Citire de Partituri*, Ed. Muzicala, Bucuresti, 1966

Nagy Oliver-*Partituraolvasas*, , Budapest, Zenemukiado, 1954

Odagescu, I. – *Studii practice pentru citire in chei la 2 voci*, Ed. Fundatiei "Romania de maine", Bucuresti, 1996

Pop, Matei-*Suport de curs la disciplina citire de partituri*(anii I-II), tehnoredactat la AMGD, 2014

Stoianov, Petru-*Citire de partituri. Citirea in chei*, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2004

Velehorsch, Alexandru-*Studiul transpozitiei*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1968

Weiss, Ferdinand-*Deschideri pedagogice inspre stapanirea deprinderii de a citii o partitura*, Tehnoredactat la AMGD, 1998

Weiss, Ferdinand-*Exercitii introductive in practica citirii de partitura*(Contributii metodice), Tehnoredactat la AMGD, 1991

Weiss, Ferdinand-*Indrumarea si verificarea cunostintelor la disciplina "Citire de partituri"*, Tehnodredactat la AMGD, 1991