

Trei piese mici în do(i)

pentru două piane

1. Preludiu

Șerban Marcu
2012

♩ = 96

Piano

*mf legato**

♩ = 96

Piano

*mf legato**

* [Dinamica acestei părți este la alegerea interpreților, ea trebuind să fie realizată în relație cu discursul muzical care pendulează între poli ca acut-grav, diatonic-cromatic, rarefiat-dens. Preluările de planuri melodice de la un instrument la celalalt trebuie să fie realizate cât mai discret posibil.]

4

Pno.

Pno.

7

Pno.

Pno.

* Dinamica va fi relaționată în mod cât mai natural cu profilurile melodice (profil ascendent = *poco cresc.*, profil descendent = *poco decresc.*), cât și cu numărul de voci (voci puține = nuanță mai mică, voci multe = nuanță mai mare), în limitele *p-f*. Măsurile 27-30 se vor cânta *poco á poco decresc. al niente*, în ciuda profilului melodic ușor ascendent. Preluările de planuri melodice de la un pian la altul trebuie să fie cât mai discrete cu putință.

10

Pno.

Pno.

13

Pno.

Pno.

16

Pno.

Pno.

19

Pno.

22

Pno.

25

Pno.

28

Pno.

(8)

2. Adagio

31

Pno.

*p. legato, espressivo**

simile

Molto lento ♩ = 50

Pno.

*p. legato, espressivo**

*p. clavicembalístico**

* [Cele două planuri melodice complementare vor fi interpretate într-o manieră ușor rubatizată, „improvizatorică”, în stilul părților lente din muzica instrumentală barocă. Acordurile arpeggiate din cadrul acompaniamentului trebuie să imite aceeași ambianță sonoră]

34

Pno.

Pno.

38 $\text{♩} = 120$

Pno. *f: energico, impetuoso*

$\text{♩} = 120$

Pno. *f* *pp* *8va*

41 *8*

Pno.

Pno. *mp* *pp*

44

Pno. *pp* *8va*

Pno. *f energico, impetuoso*

47

Pno.

mf *pp*

50

Pno.

f *pp*

53

Pno.

mf *pp*

56

Pno.

pp

Pno.

f

8va

59

Pno.

f

pp

Pno.

8va

62

Pno.

f

8va

Pno.

pp

65 (8) 1

Pno.

f

pp

Pno.

f

pp

The image shows two systems of piano music. The first system, labeled 'Pno.', consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins at measure 65 with a circled '8' and a first ending bracket. The music is in 3/4 time and features a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system. The second system, also labeled 'Pno.', continues the piece. The treble staff starts with a *f* dynamic and changes to *pp* (pianissimo) in the third measure. The bass staff continues with chords. The piece concludes with a final chord in the treble staff.