

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”  
Cluj-Napoca

FACULTATEA TEORETICĂ

CONCURSUL DE ADMITERE

2018

studii universitare de masterat

**Academia de Muzică „Gheorghe Dima”**  
*Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca*  
*Tel./Fax. 0040-264-593879*  
**Secretariatul Facultății Teoretice**  
*Tel. 0264-591242/115*  
***www.amgd.ro***  
e-mail [gabriela.vaida@amgd.ro](mailto:gabriela.vaida@amgd.ro)



## Date generale

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior, muzical, de stat, cu misiune didactică și de cercetare.

În Academia de Muzică „Gheorghe Dima” procesul de învățământ se desfășoară în limba română.

Directiile specifice de cercetare ale Facultății Teoretice sunt: *didactica, creația muzicală, interpretarea muzicală, cercetarea muzicologică.*

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” organizează, prin Facultatea Teoretică, următoarele studii universitare:

- *de licență* (3 sau 4 ani – în funcție de specializare, curs de zi);
- *de masterat* (2 ani, curs de zi).

Pentru anul univ. 2018/2019, numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat va fi comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației Naționale.

Concursul de admitere este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011, cu modificările și completările ulterioare
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004, cu modificările și completările ulterioare
- Hotărârea de Guvern nr. 404 din 29 martie 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat
- Hotărâre Nr. 185 din 4 aprilie 2018 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2018 - 2019
- Ordin nr. 6102 din 15 decembrie 2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat
- Ordin nr.3.062 din 16 ianuarie 2018 al ministrului educației naționale privind modificarea art. 13 din anexa la Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat

Facultatea Teoretică organizează concurs de admitere pentru următoarele *programe de studiu* (curs de zi) :

- *Artă muzicală*
- *Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat*

**Înscrierile** se vor face în perioada 3-4 septembrie 2018.

**Concursul de admitere** se va desfășura în perioada 6-8 septembrie 2018.

Pot participa la concursul de admitere *absolvenții de învățământ superior cu diplomă de licență* în ramura fundamentală de știință *Arte. Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene*, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Regimul de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

Înscrierea candidaților se face la secretariatul facultății, pe baza următoarelor:

1. - *dosar-plic*
2. - *fișă-tip de înscriere* - care se primește de la secretariatele facultăților - completată și semnată de către candidat;
3. - *diploma de bacalaureat*, sau *diploma echivalentă* cu aceasta și *foaia matricolă*;
4. - *diploma de licență*, în original (în cazul când candidatul este înscris și la o altă facultate, în locul diplomelor va anexa copii legalizate), și *foaia matricolă*;
5. - *certificat de naștere în fotocopie* (xerox);
- 6.- *cartea de identitate în fotocopie* (xerox);
7. - *certificat de căsătorie în fotocopie* (xerox), dacă este cazul;
8. - *adeverință medicală tip* eliberată de medicul de familie;
9. - *patru fotografii 3/4* (tip buletin de identitate);
10. - *chitanța care să ateste plata taxei de admitere*;
- 11.- *curriculum profesional*
12. - *proiectul pentru proba de specialitate, tehnoredactat în 3 exemplare*

Înscrierea candidaților este condiționată de obținerea mediei minime 7 (șapte) la examenul de licență.

Sunt scutiți de plata taxei de admitere: copiii personalului didactic în activitate, copiii personalului auxiliar și administrativ al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial.

La înscriere, candidații vor avea asupra lor *un act de identitate* (carte de identitate, pașaport).

Probele concursului de admitere la Facultatea Teoretică sunt următoarele:

1. probă scrisă,
2. probă de specialitate.

### 1. Conținutul probei scrise:

a) pentru programul de studiu *Compoziție-Muzicologie-Dirijat*, proba constă în analiza unei lucrări muzicale, conform următoarelor criterii:

- încadrare în epocă;
- considerații istorice și structurale privind genul lucrării;
- aspecte de scriitură;
- analiza morfologică și structurală a formei muzicale;
- considerații de ordin stilistic;
- considerații de ordin estetic și interpretativ.

Tematica generală a probei (genuri sau perioade stilistice) și bibliografia sunt precizate în *Anexa nr. 1*. Cu 48 de ore înaintea probei, se vor afișa lucrările muzicale dintre care se va stabili, prin tragere la sorți în fața candidaților, subiectul lucrării scrise. Partitura va fi pusă la dispoziția candidaților, în copii xerox.

b) pentru programul de studiu *Artă muzicală*, proba constă dintr-un subiect din Istoria muzicii universale și românești

Tematica generală a probei (perioade stilistice, compozitori și genuri) și bibliografia sunt precizate în *Anexa nr. 2*. Cu 48 de ore înaintea probei, se vor afișa temele dintre care se va stabili, prin tragere la sorți în fața candidaților, subiectul lucrării scrise.

## 2. Conținutul probei de specialitate (colocviale):

Pentru toate programele de studiu proba va consta dintr-un proiect, tehnoredactat în 3 exemplare, depus la data înscrierii în concurs, și din sustinerea practică a acestuia, diferențiat pe specializări după cum urmează:

### - *Compoziție:*

- a) un proiect de creație vizând o lucrare (un ciclu de lucrări) de dimensiuni ample, într-un gen la libera alegere a autorului;
- b) prezentarea proiectului, după următoarea structură:
  - motivarea proiectului
  - repere stilistice cărora li se revendică lucrarea (cu exemplificări)
  - elemente de limbaj
  - tehnici de compoziție
  - strategii componistice
  - estimări cu privire la posibila interpretare a lucrării.

### - *Dirijat:*

- a) analiza de formă și concepție dirijorală a unei părți dintr-o lucrare simfonică sau vocal-sinfonică, la alegerea candidatului;
- b) probă de dirijat (cu suport audio) a părții analizate și/sau a unor fragmente din celelalte părți ale lucrării (la alegerea comisiei), cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

### - *Muzicologie:*

- a) un proiect de cercetare, realizat fără profesor coordonator, care va cuprinde:
  - titlul
  - zona stilistică sau teoretică vizată
  - stadiul actual al cercetării în domeniu
  - obiectivele urmărite în proiect
  - planul proiectului (capitole/subcapitole)
  - bibliografia
- b) prezentarea proiectului, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

### - *Artă muzicală:*

- a) un proiect de cercetare, realizat sub îndrumarea unui profesor coordonator, care va cuprinde:
  - titlul
  - zona stilistică sau teoretică vizată
  - stadiul actual al cercetării în domeniu
  - obiectivele urmărite în proiect
  - planul proiectului (capitole/subcapitole)
  - bibliografia
- b) prezentarea proiectului, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

### **Precizări:**

Probele au caracter eliminatoriu (nota minimă 5).

Neprezentarea la una dintre probe înseamnă eliminarea din concurs.

Media fiecărei probe este media aritmetică a notelor întregi sau cu 50% acordate de fiecare membru al comisiei. Media finală a candidatului este media aritmetică a celor două probe. Între notele acordate de membrii comisiei pentru fiecare probă nu poate fi o diferență mai mare de un punct.

Media minimă de admitere este 6 (șase).

Contestațiile se pot depune exclusiv pentru proba scrisă, în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor.

Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele *criterii de departajare* (în ordine):

- a) nota obținută la proba scrisă;
- b) nota obținută la proba orală;
- c) media de la examenul de licență;
- d) media anilor de studii.

Candidații admiși fără loc pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu. Cuantumul taxei este stabilit anual de către Senatul academei.

Comisia va avea un președinte unic, un secretar, și va fi alcătuită după cum urmează:

- a) pentru programul de studiu Artă muzicală:
  - două cadre didactice pentru proba scrisă (Istoria muzicii)
  - două cadre didactice pentru proba colocvială
- b) pentru programul de studiu Compoziție-Muzicologie-Dirijat:
  - trei cadre didactice, pentru ambele probe, câte unul pentru fiecare specializare.

Președintele va asista la toate probele din concurs și nu va nota candidații.

Numărul de locuri alocate facultății și programelor de studii va fi stabilit de către Senatul

A.M.G.D. (și afișate înaintea concursului), în funcție de următoarele criterii:

- număr de absolvenți/specializare
- numărul de candidați înscriși
- criterii de calitate și performanță.

### ***Anexa nr. 1: Tematica generală a probei scrise – Compoziție-Muzicologie-Dirijat***

1. Baroc: Bach, un Preludiu și o Fugă din *Das Wohltemperiertes Klavier*, vol. I și II
2. Clasicism: Mozart, o sonată pentru pian
3. Romantism: Schubert, un *Impromptu* din Op. 90 (D. 899)
4. Secolul XX: Debussy, un preludiu pentru pian

#### *Bibliografie orientativă:*

- \*\*\*, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984
- \*\*\*, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* (Edited by Stanley Sadie), Macmillian Publishers Limited, 2001
- \*\*\*, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000
- \*\*\*, *The Cambridge Companion to Debussy* (ed. Simon Trezise), Cambridge University Press, 2003
- \*\*\*, *The Cambridge Companion to Mozart* (ed. Simon P. Keefe), Cambridge University Press, 2003
- Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Fodor, Attila, *Stilemele și mesajul muzicii impresioniste*, Editura Universității din Oradea, 2010
- Herman, Vasile, *Formele clasicilor vienezi*, Conservatorul de muzică „G. Dima” Cluj, 1973
- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1992
- Rosen, Charles, *Sonata forms*, Norton Company Inc., New York, London, 1988

- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003
- Tovey, Francis Donald, *Essays in Musical Analysis*, Oxford University Press, London
- Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (secolul XX)*, vol. I., Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981
- Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000

**Anexa nr. 2:** Tematica generală a probei scrise (**Istoria muzicii**) – **Artă muzicală**

Barocul muzical – epoca basului cifrat

- \* Marea sinteză (1710-1750): Creația lui J. S. Bach și G. Fr. Händel

Clasicismul vienez: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

- \* Genul simfonic
- \* Opera

Epoca Romantismului în muzică

- \* Romantismul în prima jumătate a secolului XIX: F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, R. Schumann (miniatura instrumentală)
- \* Creația simfonică din a doua jumătate a sec. XIX: J. Brahms și P. I. Ceaikovski
- \* Opera romantică (G. Verdi și R. Wagner)

Curente muzicale ale secolului XX

- \* Școala românească de compoziție din secolul XX: George Enescu

*Bibliografie:*

- \*\*\*, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000
- \*\*\*, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984
- \*\*\*, *Lucrări de muzicologie*, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
- \*\*\*, *Monografia George Enescu*, vol. 1-2, [coordonator Mircea Voicana], Editura Academiei, București, 1971
- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, modul de studiu, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2008
- Bentoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984
- Chelaru, Carmen, *Cui i-e frică de istoria muzicii*, Editura Artes, Iași, 2007
- Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei* (dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 1985
- Cosma, Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973-1991
- Cosma, Octavian Lazăr, *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967
- Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu*, Editura Muzicală, București, 1982
- Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
- Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980
- Șorban, Elena Maria, *Muzica clasică și romantică*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- Șorban, Elena Maria, *Muzica nouă*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I, 1995; vol. II, 1996; vol. III, 1998; vol. IV, 2002
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992
- Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale*, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj Napoca, 1991

- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978
- Varga, Ovidiu, *Quo vadis musica? Tracul Orfeu și destinul muzicii*, Editura Muzicală, București, 1980
- Varga, Ovidiu, *Quo vadis musica? Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu* Editura Muzicală, București, 1983

### Cadre didactice și discipline în anul univ. 2017/2018

Disciplina	Cadrul didactic
Acompaniament orchestral	prof.dr. Gh. Victor Dumănescu
Analize estetice	prof.dr. Ștefan Anghi
Forme și analize muzicale: metode și strategii	conf.dr. Cristian Bence-Muk
Aplicații instrumentale didactice	prof.dr. Elena Chircev
Aranjament vocal-instrumental	conf.dr. Feraru Tudor
Compoziție	prof.dr. Cristian Misievici, prof.dr. Adrian Pop
Dirijat	conf.dr. Ciprian Para
Dirijat cor	prof.dr. Cornel Groza
Discursuri muzicale alternative (teatru, balet, film, media)	prof.dr. Cornel Țăranu
Etnomuzicologie	prof.dr. Ioan Haplea
Istoria muzicii: literatura secolului XX	prof.dr. Ecaterina Banciu
Istoria și paleografia muzicii bizantine	prof.dr. Elena Chircev
Istoria și paleografia muzicii gregoriene	cercetător șt. grad I dr. Elena Șorban
Managementul relațiilor interumane	lect.dr. Sanda Onutz
Muzicologie	prof.dr. Pavel Pușcaș
Repertoriu vocal didactic	prof.dr. Elena Chircev
Retorică muzicală	prof.dr. Ștefan Anghi
Sisteme muzicale interactive	conf.dr. Adrian Borza
Stilistica creației muzicale	prof.dr. Gabriel Banciu
Teoria superioară a muzicii: semiografia muzicii sec. XX	prof.dr. Constantin Rîpă
Tehnologii informatice computerizate în proiectarea didactică muzicală	conf.dr. Ciprian Pop

**Colectivul de redactare a prospectului  
Concursului de admitere 2018 vă urează  
S U C C E S !**