

Afișat azi 7.09.2019, ora 9.00

DOCTORAT ÎN ARTA MUZICALĂ  
CONCURS DE ADMITERE, sesiunea SEPTEMBRIE 2019

**Proba 1.**

**Istoria muzicii / istoria spectacolului muzical-teatral - probă scrisă, defalcată pe subdomenii/direcții de cercetare:**

a) Muzicologie – toate direcțiile de cercetare (istoriografie, teoria muzicii, stilistică muzicală, estetică muzicală, etnomuzicologie, pedagogie muzicală)/ Stilistica creației muzicale – compoziție/ Stilistica interpretării muzicale – dirijat  
– istoria genurilor, formelor și stilurilor muzicale

**Tematica pentru proba scrisă:**

1. Concertul în Baroc
2. Simfonia în Clasicismul vienez
3. Poemul simfonic în Romantism

b) Stilistica interpretării muzicale - interpretare instrumentală  
– istoria genurilor instrumental-orchestrale și a interpretării instrumentale

**Tematica pentru proba scrisă:**

1. Suita în Baroc
2. Sonata în Clasicismul vienez
3. Concertul în Romantism

c) Stilistica interpretării muzicale - interpretare vocală  
– istoria genurilor vocale, vocal-instrumentale și vocal-simfonice și a interpretării vocale

**Tematica pentru proba scrisă:**

1. Liedul romantic
2. Drama muzicală wagneriană
3. Opera veristă

d) Artele spectacolului muzical – regie coregrafică, pedagogie coregrafică  
– istoria genurilor, formelor și stilurilor muzical-coregrafice și a interpretării coregrafice

**Tematica pentru proba scrisă:**

1. Suita de dansuri în Baroc
2. Dansul de caracter în Romantism și Postromantism
3. Baletul Neoclasic: Lifar, Balanchine, Tudor, Nureev

e) Artele spectacolului muzical- regie de operă/regie de teatru muzical

**Tematica pentru proba scrisă:**

1. *Opera seria* (structura, tipologia personajelor și reprezentare scenică)
2. *Opera buffa* (structura, tipologia personajelor și reprezentare scenică)
3. Orientări și tendințe regizorale în secolul XX: Stanislavski, Appia, Craig și alți reprezentanți semnificativi ai secolului XX



*[Handwritten signature]*