



**Academia Națională de Muzică
“Gheorghe Dima” Cluj-Napoca**

Extensia Piatra Neamț

**CONCURS
DE
ADMITERE
2020**

Studii universitare de licență

CUPRINS

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț - date generale	5
Studii universitare de licență	7
Conținutul și desfășurarea concursului de admitere la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț	11
Muzică	11
Interpretare muzicală	13
Cadre didactice	21
Informații utile	23

DATE GENERALE

- Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior muzical de stat, acreditată, cu misiune didactică și de cercetare.
- În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” procesul de învățământ se desfășoară în **limba română**.
- Extensia Piatra Neamț**, structură instituțională a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, **acreditată** de Ministerul Educației Naționale, organizează studii universitare de licență în echivalentul a 180/240 credite transferabile - recunoscute la nivel european - în funcție de specializare (Muzică/Interpretare muzicală).
- Funcționarea sub auspiciile **Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca** conferă Extensiei Piatra Neamț autoritate în peisajul învățământului universitar muzical românesc.
- Absolvenții Extensiei Piatra Neamț beneficiază de **diplomă de licență** compatibilă pe plan național și internațional.
- Pentru anul universitar 2020/2021, numărul de locuri **subvenționate de la buget**, este de 27 / în **regim cu taxă**: 3 muzică, 4 instrumente.
- Programele de studiu** conțin module opționale menite să favorizeze integrarea socio-profesională a absolvenților, prin calificări asociate calificării de bază: profesor de muzică/instrument/canto, folclor/cânt popular, informatică muzicală, jazz instrument/voce.
- Corpul profesoral** selecționat cu exigență asigură un învățământ de

Înalt nivel academic; atașamentul la valorile culturii, conștiința lucrului bine făcut, sunt condiții oferite, dar și solicitate studenților.

↳ **Dotări:**

↳ **Biblioteca** cu sală de lectură.

↳ **Fonotecă - videotecă** cu sală de audiții, vizionări și laborator multimedia.

↳ **Studio de înregistrare și procesare audio-video.**

↳ **Laborator de informatică** cu acces permanent la Internet.

↳ **Sală de pregătire fizică**, dotată cu echipament de forță și întreținere fizică.

↳ **Spațiile de cazare** aflate în incinta Extensiei oferă studenților un număr de 30 de locuri.

↳ Stagiunea artistică a Extensiei Piatra Neamț (anual, octombrie-iunie), „Vacanțele Muzicale la Piatra Neamț”, cursurile de măiestrie, participarea în ansamblurile Extensiei (Corul de cameră *DIMAcor:D*, Ansamblul de muzică tradițională *Icoane Moldave*, Ansamblul de percuție, Ansamblul de jazz, Ansamblul clasei de operă, Ansamblul de chitare, Grupul coral *Extensio*, Orchestra de cameră) sau individual, în proiectele culturale naționale și internaționale ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, oferă studenților Extensiei Piatra Neamț un climat favorabil afirmării **performanței profesionale**.

↳ Bogăția tradițiilor culturale și istorice ale **Neamțului**, frumusețea locurilor și oamenilor vin să desăvârșescă acest climat.

Încredințându-vă că prin opțiunea de a deveni student al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț ați făcut o bună alegere, conducerea Extensiei vă dorește succes la **Concursul de admitere**, sesiunea iulie/septembrie 2020.

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. **Concursul de admitere** la ciclul de studii universitare de licență este conceput să evalueze nivelul de pregătire teoretico - practică, aptitudinile și cunoștințele candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

2. Pot participa la Concursul de admitere **absolvenții de liceu** cu diplomă de bacalaureat (sau echivalentă cu aceasta), cetățeni ai României. Candidaților nu li se impune limită de vârstă, indiferent de specializare.

3. Un candidat poate concura pentru a fi admis la **una sau mai multe specializări**. Calendarul Concursului de admitere la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț este conceput de o manieră care să permită candidaților susținerea concursului la mai multe specializări.

4. În cazul reușitei la mai multe specializări candidatul va opta pentru una dintre ele, pe care o poate urma cu finanțare de la buget.

Conform legii, o a doua specializare nu poate fi urmată decât în regim **cu taxă**.

5. Toate probele și subprobele Concursului de admitere au caracter **eliminatoriu** (nota minimă, 5). Nota unei probe constă în media aritmetică a notelor obținute la componentele probei respective.

Locurile finanțate de la buget rămase libere se vor redistribui după consumarea admiterii între structurile instituționale ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, conform hotărârii Senatului.

6. **Rezultatele** obținute de către candidați vor fi anunțate on-line, prin e-mail, după încheierea fiecărei probe.

7. **Înscrierea** candidaților se face on-line la secretariatul Extensiei, la adresa facultateademuzica@yahoo.com pe baza unui dosar ce va cuprinde:

- **Fișă-tip** de înscriere - pusă la dispoziție on-line de secretariatul facultății în format *pdf* - completată și semnată de candidat și trimisă în copie scanată/fotografiată.

- **Diploma** de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta (sau adeverință eliberată de liceu, în care se menționează media generală de la bacalaureat, dacă diploma nu a fost încă eliberată) în copie scanată/fotografiată; diploma de bacalaureat în original se va depune în dosarul fizic (septembrie 2020).

- **Foia matricolă** în copie scanată/fotografiată; în fotocopie se depune la dosarul fizic (septembrie 2020).

- **Buletin / carte de identitate** în copie scanată/fotografiată; în fotocopie se depune la dosarul fizic (septembrie 2020).

- **Certificat de naștere** în copie scanată/fotografiată; în fotocopie se depune la dosarul fizic (septembrie 2020).

- **Certificat de căsătorie**, dacă este cazul, în copie scanată/fotografiată; în fotocopie se depune la dosarul fizic (septembrie 2020).

- **Adeverința medicală** tip eliberată de medicul de familie în copie scanată/fotografiată; în fotocopie se depune la dosarul fizic (septembrie 2020).

- **Fotografie recentă** (portret, jpg); **patru fotografii** $\frac{3}{4}$ (tip carte de identitate); se vor depune la dosarul fizic (septembrie 2020).

- **Adresa de e-mail a candidatului.**

- **Linkurile de YouTube (pentru specializarea interpretare muzicală)**, care vor conține înregistrarea video a fiecărei probe, filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un unghi care să permită o perspectivă clară asupra candidatului.

- **O declarație pe propria răspundere** pentru autenticitatea actelor și a înregistrărilor video prezentate la dosar, pusă la dispoziție on-line de secretariatul facultății în format *pdf* - completată și semnată de candidat și trimisă în copie scanată/fotografiată.

- **Adeverință** din care să rezulte calitatea de student (pentru studenții care se înscriu la a doua specializare) și diploma de bacalaureat în copie legalizată scanată/fotografiată (originalul rămânând la prima facultate).

- **Diploma** de licență, diploma echivalentă cu aceasta sau diploma de absolvire (pentru absolvenții care se înscriu la a doua specializare) în copie scanată/fotografiată; se va depune în fotocopie la dosarul fizic (septembrie 2020).

- Chitanța care să ateste plata **taxei de admitere** în valoare de 150 lei/dovada plată în copie scanată/fotografiată; în dosarul fizic se depune în original. Taxa de admitere se achită în contul ANMGD nr. RO35TREZ21620F330500XXXX, cod fiscal 472247, deschis la Trezoria Cluj-Napoca, cu precizarea „taxă de înscriere la admitere pentru Facultatea Teoretică (pentru specializarea muzică) sau Facultatea de Interpretare Muzicală (pentru specializarea interpretare muzicală), Extensia Piatra Neamț (de trecut la ambele facultăți).

- Candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț plătesc o singură taxă de admitere. Sunt scutiți de plata **taxei de admitere**: copiii personalului didactic titular (în activitate, sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate didactică), copiii orfani de ambii părinți și cei de la casele de copii sau din plasament familial, copiii personalului auxiliar și administrativ al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”.

- La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi legitimații de concurs în format electronic, pe baza cărora se vor putea legitima la intrarea în examenul on-line.

8. După depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi pe e-mail detalii despre **aplicația/platforma** pe care se va desfășura examenul de admitere, precum și programarea acestuia.

9. Fiecare probă are caracter **eliminatoriu** (nota minimă 5 (cinci)). Neprezentarea la una dintre probe sau subprobe atrage după sine eliminarea din concurs.

10. **Media finală** a candidatului este media aritmetică a notelor obținute la probele de concurs. Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată specializării respective figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine):

a) media generală obținută la examenul de bacalaureat;

b) media generală a anilor de liceu.

11. Admiterea se face în **ordinea descrescătoare** a mediilor generale obținute de candidați și în limita numărului de locuri pentru care se organizează concursul.

12. Candidații aflați sub linia de admitere pentru locurile finanțate de la buget, dar care au obținut cel puțin media 5, pot beneficia de **locurile disponibile la taxă**. Cuantumul taxei pentru fiecare an de studiu va fi stabilit anual de Senatul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”.

13. Rezultatele obținute de către candidați vor fi anunțate on-line, prin e-mail, după încheierea fiecărei probe.

14. **Contestațiile** pot fi formulate numai pentru probele scrise. La probele orale sau practice nu se admite contestații.

15. Dacă un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, **locul rămas liber** se ocupă cu primul dintre candidații reușiți fără loc, luând în calcul și criteriile de departajare în cazul mediilor egale.

16. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună până la data stabilită de către Comisia centrală de admitere, diploma de bacalaureat în original la secretariatul facultății și să facă dovada achitării taxei de înmatriculare în valoare de 100 lei. Taxa se va achita în contul ANMGD afișat mai sus.

17. Pentru perioada admiterii, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț este în măsură să asigure cazarea candidaților, **contra cost**, în limita locurilor disponibile.

CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

LA

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA,
EXTENSIA PIATRA NEAMȚ

Specializări:

- Muzică
- Interpretare muzicală

Calendarul concursului de admitere:

sesiunea I - iulie 2020

13-17 - înscrieri admitere licență
27-29 - concurs admitere licență

sesiunea II - septembrie 2020

14-15 - înscrieri admitere licență
16-17 - concurs admitere licență

Muzică

1. **Test de teoria muzicii și dictat muzical** va cuprinde: recunoaștere și construcție de intervale, recunoaștere și construcție de acorduri, recunoaștere de măsuri după dictare, un exercițiu de memorizare.

Proba se va desfășura oral, on-line în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți candidații vor primi pe e-mail codul de accesare pentru aplicația Zoom și programarea. Pentru fiecare candidat proba va dura 15 minute. **Programarea trebuie respectată cu strictețe.**

Modalitate concretă de realizare:

- Comisia va intona la pian 5 intervale (fiecare interval va fi intonat de 2 ori), iar candidatul va trebui să indice tipul intervalelor.
- Comisia va cere candidatului să construiască 5 intervale în sens ascendent, indicând tipul intervalului și sunetul de bază.

- Comisia va intona la pian 5 acorduri de trei sunete în distribuție strânsă (fiecare acord va fi intonat de 2 ori), iar candidatul va trebui să indice tipul și răsturnarea acestora.

- Comisia va cere candidatului să construiască 5 acorduri în sens ascendent, indicând tipul, răsturnarea și sunetele de pe care se vor construi acordurile.

- Comisia va intona la pian 2 fragmente muzicale, în măsuri diferite, iar candidatul va trebui să identifice măsurile din fragmentele intonate.

- Comisia va intona la pian un fragment muzical (în măsurile 2/4, 3/4, 4/4 sau 6/8, nu mai lung de 8 măsuri de 2/4, 6 măsuri de 3/4, 4 măsuri 4/4 sau 4 măsuri de 6/8, în tonalități până la 3 alterații) de maxim 4 ori, indicându-i-se tonalitatea, măsura și primul sunet, iar candidatul va trebui să intoneze ritmico-melodic (precizând denumirea notelor) întregul fragment muzical.

2. Proba de solfegiu și vocalitate va conține:

a) - citirea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol sau fa, în tonalități cu până la 4 alterații inclusiv, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi;

b) - interpretarea unei piese vocale (cu sau fără acompaniament) la alegerea candidatului.

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți candidații vor primi pe e-mail codul de accesare pentru aplicația Zoom și programarea. Pentru fiecare candidat proba va dura 15 minute. **Programarea trebuie respectată cu strictețe.**

În momentul în care candidatul s-a conectat la Zoom, comisia alege un solfegiu pe care îl prezintă candidatului prin funcția de Share Screen. Candidatul are la dispoziție 3 minute pentru a parcurge mental solfegiul, după care urmează interpretarea efectivă a solfegiului.

În cele ce urmează candidatul va intona piesa vocală (lied, arie veche, piesă folclorică, de jazz sau muzică ușoară), fără acompaniament, la libera alegere a candidatului.

INTERPRETARE MUZICALĂ

Probele concursului de admitere.

Fiecare probă înregistrată va fi filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. **Nu se acceptă variante editate.**

INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Vioară

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore până la 2 alterații inclusiv - sistem Carl Flesch. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid.

Duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime.

Tempoul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

Nicole Paganini: Capriciul nr. 16 (din memorie)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Jacob Dont *Studii op. 35* numerele:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| - 3 în mi minor | - tempo minim M.M.: pătrime 80 |
| - 4 în Sol major | - tempo minim M.M.: optime 80 |
| - 5 în sol minor | - tempo minim M.M.: optime 160 |
| - 8 în Do major | - tempo minim M.M.: pătrime 66 |
| - 16 în Fa diez minor | - tempo minim M.M.: optime 152 |
| - 17 în Re major | - tempo minim M.M.: pătrime 72 |

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

J.S. Bach: *Gavotte en Rondeau* din *Partita a III-a în Mi major BWV 1006*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Max Bruch - *Concert nr. 1 în sol minor, op. 26*

F. Mendelssohn-Bartholdy - *Concert în mi minor op. 64*

C. Saint-Saëns - *Concert nr. 3 în si minor op. 61*

H. Wieniawski - *Concert nr. 2 în re minor op. 22*

E. Lalo - *Simfonia spaniolă*

Violă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv - sistem Carl Flesch. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid.

Duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș).

Tempoul minim al gamelor simple va fi cca. M.M.: 56 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor* (minim M.M.: pătrime cu punct = 60)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Rodolphe Kreutzer: *Studiul nr. 27 în sol minor* (minim M.M.: pătrime = 76),
nr. 33 în Si b major (minim M.M.: pătrime = 76),
nr. 36 în la minor (minim M.M.: pătrime = 100),
nr. 37 în sib minor (minim M.M.: pătrime = 100),

Pierre Rode: *Capriciul nr. 2 în re minor* (minim M.M.: pătrime cu punct = 72),
nr. 10 în fa diez minor (minim M.M.: optimea = 100)

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Double din Partita I BWV 1002*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Karl Stamitz: *Concert Re major p. I cu cadență*

Violoncel

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat. Tempo-ul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

David Popper: *Studiul nr. 17*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

David Popper: *Studiile nr. 5, 6, 7, 9, 10, 16*

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach:

Allemande și Courante din Suita a II-a în re minor BWV 1008

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major Hob VII b/1*

L. Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major*

C. Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor op. 33*

E. Lalo: *Concert în re minor*

Contrabas

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore, până la 4 alterații inclusiv - după sistemul Franz Simandl. Gama și arpegiile vor fi executate în tempo lent și rapid.

În tempo-ul rapid, vor fi executate în detaché, legato și staccato. Duple coarde în terțe vor fi executate minimum M.M. = 60 la o dublă.

b. Studiu obligatoriu:

Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

J.E. Storch: *32 Studii, caiet I nr. 4, 6, 7, 11, 13, 17*

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Domenico Dragonetti: *Concert în La major p. I*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Două părți din următoarele sonate preclasice:

Attilo Ariosti: *Sonata în La major*

Georg Friederich Haendel: *Sonata în la minor*

Sonata în sol minor

Sonata în re minor

Fesch, Willem de Weg: *Sonata în mi minor*

Henry Eccles: *Sonata în la minor*

Chitară clasică

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă - din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpeggiu, din Caietul de game de Constantin Andrei.

b. Studiu obligatoriu:

Francisco Tarrega: *Estudio de Velocidad în Mi major*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Mauro Giuliani: *Studiul op. 1 nr. 10*

Studiul op. 48 nr. 5

Ferdinando Carulli: *Studiul op. 421 nr. 44*

Mateo Carcassi: *Studiul op. 60 nr. 1*

Studiul op. 60 nr. 2

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Antonio Vivaldi: *Concert în Re major RV95, partea I*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach:

Preludiu și Allemande din Suita I pentru violoncel solo BWV 1007

(transcripție J.W. Duarte),

Preludiu-Presto și Allemanda din Suita I pentru lăută BWV 996.

Notă: La toate instrumentele cu coarde, programul ambelor probe va fi executat din memorie, cu excepția studiilor prin sondaj.

Instrumente de percuție

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii - din gamele majore și minore (armonice) până la 7 alterații inclusiv, executată la marimbafon ascendent și descendent, pe întinderea a două octave, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120)

b. Unul dintre următoarele studii pentru toba mică la alegerea candidatului:

1). J. Delecluse: *Studiul nr. 51a*

Studiul nr. 51b

Studiul nr. 51c din Initium, volumul III.

2). S. Fink: *Studiul nr. 1a/b*

Studiul nr. 2a/b

Studiul nr. 3a/b din Studii pentru toba mică, volumul III.

Studiul nr. 6

Studiul nr. 7 din Studii pentru toba mică, volumul V.

3). E. Keune: *Studiul nr. 141*

Studiul nr. 147

Studiul nr. 151

Studiul nr. 156

4). V. Osadciuc: *Studiul nr. 4 din metoda 60 de studii pentru toba mică*

c. Unul dintre următoarele studii pentru timpane la alegerea candidatului:

1). Jan Zegalski: *Studiul nr. 1*

Studiul nr. 4 din metoda 30 studii pentru 4 timpani.

2). S. Fink: *Studiul nr. 38*

Studiul nr. 54

Studiul nr. 65 din Studii pentru timpane volumul I

3). E. Keune: *Studiul nr. 31*

Studiul nr. 123

Studiul nr. 124 din metodă pentru timpane

4). R. Hochrainer: *Studiul nr. 10 din Studii pentru timpane volumul I*

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală

2. Proba de interpretare

a. O lucrare pentru marimba, vibrafon sau xilofon, la alegerea candidatului.

b. O lucrare pentru timpane, set de tobe sau grup de instrumente, la alegerea candidatului.

Pian

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă - din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

b. Studiu obligatoriu:

Frédéric Chopin: un studiu (din op. 10 sau op. 25)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Franz Liszt: un studiu

Carl Czerny: un studiu (din op. 365 sau op. 740 caietele III, IV, V, VI)

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă din Clavecinul bine temperat*

b. Lucrări la alegerea candidaților:

b.1. O sonată clasică (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)

b.2. O lucrare romantică (sau ciclul de lucrări).

Subproba 1d (pentru toate instrumentele)

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți candidații vor primi pe e-mail codul de accesare pentru aplicația Zoom. Pentru fiecare candidat proba va dura 15 minute. **Programarea trebuie respectată cu strictețe.**

Proba constă în interpretarea unui solfegiu după cum urmează: în momentul în care candidatul s-a conectat la Zoom, comisia alege un solfegiu pe care îl prezintă candidatului prin funcția de Share Screen. Candidatul are la dispoziție 3 minute pentru a parcurge mental solfegiul, după care urmează interpretarea efectivă a solfegiului. Solfegiile sunt în măsuri de 2, 3 sau 4 pătrimi, 3, 6, 9 sau 12 optimi, în tonalități până la patru alterații, în cheile sol sau fa.

INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO CLASIC

Probele concursului de admitere.

Candidatul va pregăti un repertoriu alcătuit din două arii și două lieduri, din care o lucrare va fi prezentată în cadrul Probei 1, subproba b., iar celelalte trei lucrări vor constitui Proba 2.

Întregul program va fi interpretat din memorie, cu acompaniament de pian.*

Fiecare probă înregistrată va fi filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. **Nu se acceptă variante editate.**

* În cazul în care candidatul nu poate înregistra repertoriul împreună cu un pianist acompaniator, se acceptă și interpretare cu negativ.

Proba 1. Aptitudini vocale și solfegiu (practic)

a. vocaliză

b. o lucrare la alegerea candidatului

c. recitarea unei poezii la alegerea candidatului

d. solfegiu (solfegiile vor consta în linii melodice extrase din literatura muzicală în cheile *sol* și *fa*, în tonalități cu până la două alterații inclusiv).

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie.

La începutul probei, toți candidații vor primi pe e-mail codul de accesare pentru aplicația Zoom. Pentru fiecare candidat proba va dura 15 minute. **Programarea trebuie respectată cu strictețe.**

Subproba 1d, constă în interpretarea unui solfegiu după cum urmează: în momentul în care candidatul s-a conectat la Zoom, comisia alege un solfegiu pe care îl prezintă candidatului prin funcția de Share Screen. Candidatul are la dispoziție 3 minute pentru a parcurge mental solfegiul, după care urmează interpretarea efectivă a solfegiului. Solfegiile sunt în măsuri de 2, 3, 4 pătrimi, sau 6 optimi, în tonalități până la două alterații, în cheile *sol* (pentru candidații cu voci de sopran, alto sau tenor) sau *fa* (pentru candidații cu voci de bariton sau bas).

Proba 2. Interpretare (practic)

Repertoriul probei va cuprinde trei lucrări, dintre care cel puțin o lucrare trebuie să aparțină creației muzicale românești. Lucrările aparținând creației muzicale universale pot fi interpretate în original sau în limba română. Întregul program **va fi interpretat din memorie**, cu acompaniament.

CADRE DIDACTICE

- Prof.univ.dr. **CRISTIAN MISIEVICI** - Aranjament coral, Armonie, Teoria instrumentelor
- Conf.univ.dr. **CONSTANTIN ANDREI** - Interpretare-chitară, Muzică de cameră, Ansamblu de chitare
- Conf.univ.dr. **ANASTASIA BURUIAN** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu, Didactica specialității, Practică pedagogică
- Conf.univ.dr. **KALLÓ ILDIKÓ** - Dirijat cor, Tehnică vocală, Sisteme de educație muzicală, Tehnica cercetării, Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică
- Conf.univ.dr. **DELIA STOIAN-IRIMIE** - Folclor muzical, Cânt popular, Ansamblu tradițional, Notarea și restaurarea muzicii vocale tradiționale, Tehnica cercetării
- Conf.univ.dr. **GABRIELA PIPELEA** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu
- Conf.univ.dr. **ALINA STANCIU** - Practică pedagogică, Didactica specialității
- Conf.univ.dr. **MIHAELA SPIRIDON** - Interpretare-pian, Acompaniament, Studiul acompaniamentului pianistic, Analize repertoriale
- Lect.univ.dr. **LIGIA GHILEA** - Acompaniament canto, Lied-oratoriu
- Lect.univ.dr. **LIGIA GHILEA** - Regie clasa de operă, Arta actorului+mișcare scenică, Pian auxiliar, Tehnică vocală, Dramaturgie muzicală
- Lect.univ.dr. **FIRUȚA MESAROȘ** - Practică pedagogică, Didactica specialității
- Lect.univ.dr. **CRISTINA ȘOITU** - Acompaniament canto, Acompaniament lied oratoriu
- Lect.univ.dr. **RODICA TRANDAFIR** - Istoria muzicii, Ansamblu cor, Orchestră, Ansamblu clasa de operă, Tehnica cercetării
- Lect.univ.dr. **ADELA ȚÂRC** - Teorie-solfegiu-dictat, Educație auditivă, Folclor muzical, Notarea și restaurarea muzicii vocale tradiționale, estetică muzicală
- Lect.univ.dr. **ALEXANDRU VELEȘCU** - Interpretare-percuție, Muzică de cameră

Asist.univ.dr. **ȘTEFAN TRIFAN** - Interpretare-chitară, Muzică de cameră,
Ansamblu de chitare

Asist.univ.drd. **LUANA BĂRBUCEANU** - Acompaniament clasa de operă,
Acompaniament canto

Asist.univ.drd. **LAURENȚIU BISCHIN** - Teorie-solfegiu-dictat, Forme și analize
muzicale, dirijat

Asist.univ.drd. **ANDRADA CRIȘAN** - Armonie, Citire de partituri, Opțional 2 -
Informatică muzicală, Folclor

Asist.univ.drd. **COZMA ISTVAN LEVENTE** - Acompaniament, Analize
repertoriale, Studiul acompaniamentului pianistic, Pian complementar

Asist.univ.drd. **MAGDA MAFTEI** - Interpretare canto, Introducere în
Managementul artistic

Asist.univ.drd. **ALEXANDRA MAGAZIN** - Teorie - solfegiu - dicteu, Educarea
auzului muzical, Istoria muzicii, Estetică muzicală

Asist.univ.drd. **CRISTINA PASCU** - Polifonie (Contrapunct și fugă), Pian
complementar, Istoria muzicii

Asist.univ.drd. **RADU ADRIAN ROZSNYAI** - Educație fizică

Asist.univ.drd. **MARINA SURUCEANU** - Acompaniament - canto

CDA dr. **CONSTANȚA CHELARU** - Psihologie, Pedagogie, Instruire asistată de
calculator, Managementul clasei de elevi, introducere în
Managementul artistic

CDA dr. **RADU OȚEL** - Armonie, Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale

CDA drd. **CRISTIAN GÂRLEA** - Opționala 2 - Jazz, Pian complementar

CDA drd. **IOANA-ALEXANDRA MUNTEANU** - Cânt popular

CDA **EMANUEL MUGUREL IACOB** - Interpretare-vioară, Muzică de cameră

CDA **STELIAN DIMA RESMERIȚĂ** - Interpretare-contrabas, Muzică de cameră

CDA **SIDOR RUSU** - Opționala 2 - Instrument popular

CDA **ANAMARIA VELEȘCU** - Opționala 1 - Limba engleză / Limba franceză

INFORMAȚII UTILE

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț
Str. Ștefan cel Mare, nr. 67, tel. 0233237596 fax 0371608533
email: facultateademuzica@yahoo.com

INSTITUȚII DE CULTURĂ

Teatrul Tineretului - Piața Ștefan cel Mare, nr. 1

Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț - Str. Ștefan cel Mare, nr.3

Biblioteca „G.T. Kirileanu” - Bulevardul Republicii, nr. 15

Muzeul Memorial „Calistrat Hogaș” - Str. Calistrat Hogaș, nr.1

Muzeul de Artă și Etnografie - Piața Libertății, nr. 1

Muzeul de Istorie și Arheologie - Str. Mihai Eminescu, nr. 10

Muzeul de Artă Eneolitică Cucuteni - Str. Ștefan cel Mare, nr.3

Muzeul de Științe Naturale - Str. Petru Rareș, nr. 26

Agenția C.F.R. - 0233211034

Informații Autogara Transmoldavia - 0233211306

Autogara Minuț - 0233217846

Autogara Patru Plus Trans - 0233222212

Autogara Mega Travel - 0233220359

Taximetre - 0233224488 / 0744224488 / 0721224488

POSIBILITĂȚI DE CAZARE

„Grand Hotel Central” - Bulevardul Republicii, nr. 28

Tel. 0233216230 / 0233216231 / 0233216232 / 0233216412

Hotel „Ceahlăul” - Piața Ștefan cel Mare, nr. 3

Tel. 0233219990 / 0233219090 / 0233215540

Căminul Extensiei Piatra Neamț - în limita locurilor disponibile

POSIBILITĂȚI DE APROVIZIONARE CU PRODUSE ALIMENTARE

Complexe comerciale: „Shopping City”, „Carefour”, „Kaufland”,
„Lidl”, „Profi”, „Adridan”

Piețe agro-alimentare: „Centrală”, „Bistrița”, „Dărmănești”, „Mărăței”

Restaurante: „Good food”, „Shopping City”, „Cupola”, „Ceahlău”, „Laguna”, „Unic”

Colectivul de redactare a prospectului
Concursului de admitere 2020 vă urează

SUCCES !