

Academia Națională de Muzică
„Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca



**FACULTATEA DE INTERPRETARE
MUZICALĂ**

Anexă la
Broșura de Admitere pentru desfășurarea
examenelor online
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

2020

CUPRINS

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ	3
CONCURSUL DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ	4
CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE	7
I. Calendarul concursului de admitere.....	7
II. Programe de studii	7
III. Probele concursului de admitere	7
CONȚINUTUL PROBELOR.....	9
INSTRUMENTE CU COARDE	9
INSTRUMENTE DE SUFLAT.....	12
INSTRUMENTE DE PERCUȚIE.....	16
INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ	17
Subproba 1d. (pentru toate instrumentele)	18
INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO.....	19
ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL	20
Cadre didactice	23

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

Date generale

* * *

Prezentul document are la bază următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011, cu modificările și completările ulterioare
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004, cu modificările și completările ulterioare
- Hotărâre Nr. 326/2019 din 23 mai 2019 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2019 – 2020.
- Ordonanța de urgență nr. 58 din 29 aprilie 2020
- Modificările prevăzute în anexa Ordinului Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6.102/2016 pentru aprobarea Metodologiei cadru privind organizarea Admiterii la ciclurile de Licență, Masterat și Doctorat stipulate în Ordinul 4205 din 06.05.2020

Prezentul document a fost aprobat în ședință Senatului din data de 22 mai 2020.

CONCURSUL DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Date organizatorice

1. Concursul de admitere la ciclul de *studii universitare de licență* este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specialităților pentru care aceștia optează.

2. Facultatea de Interpretare Muzicală organizează concurs de admitere pentru următoarele programe de studii:

- A. Interpretare muzicală – instrumente (4 ani – curs de zi)
- B. Interpretare muzicală – canto (4 ani – curs de zi)
- C. Artele spectacolului muzical (4 ani – curs de zi)

3. Taxa de admitere se stabilește anual de către Senatul Academiei. Taxa de admitere nu se returnează în cazul în care candidatul se retrage din concurs. Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, taxa de admitere se plătește o singură dată. Sunt scutiți de plata taxei de admitere copiii personalului didactic în activitate sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate didactică, copiii cadrelor didactice și ai personalului TESA al ANMGD, copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial.

4. Fiecare probă are caracter *eliminativ* (nota minimă 5 (cinci)). Neprezentarea la una dintre probe sau subprobe atrage după sine eliminarea din concurs. Nota unei probe constă în media aritmetică a notelor obținute la componentele probei respective. Fiecare membru al comisiei va nota subprobele cu note întregi (de la 1 la 10). Notările membrilor comisiei la fiecare subprobă nu vor avea diferențe mai mari de două puncte.

5. *Media finală* a candidatului se calculează **ca medie aritmetică a notelor obținute la probele de concurs**. Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată specializării respective figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele *criterii de departajare* (în ordine):

- a) nota obținută la **Proba 2. (proba de interpretare)** pentru specializările Interpretare muzicală – instrumente **Proba 1. (proba de interpretare)** Interpretare muzicală – canto, și nota obținută la **Proba 1. subproba b.** pentru specializarea Artele spectacolului muzical;
- b) media generală obținută la examenul de bacalaureat;
- c) media generală a anilor de liceu.

6. Rezultatele obținute de către candidații vor fi anunțate online, pe site-ul amgd.ro, după încheierea fiecărei probe.

7. *Contestațiile* pot fi formulate numai la probele scrise. La probele orale sau practice nu se admit contestații.

8. *Înscrierea* candidaților se face **online** la secretariatele facultății, la adresa dcasm@amgd.ro pentru candidații de la Interpretare muzicală - canto și Artele Spectacolului Muzical și la adresa dikai_dcsp@amgd.ro. pentru candidații la Interpretare muzicală-instrument pe baza unui dosar ce va cuprinde:

- *fișa-tip de înscriere* – care se va descărca de pe site-ul **amgd.ro**– completată de către candidat;

- *diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă* cu aceasta, (sau adeverință eliberată de liceu, în care se menționează media generală de la bacalaureat, dacă diploma nu a fost încă eliberată); diploma de bacalaureat în original va fi prezentată în momentul înscrierii la Facultate (septembrie 2020)

- *foaia matricolă* ; originalul va fi prezentat în momentul înscrierii la Facultate (septembrie 2020)

- *carte de identitate în fotocopie (xerox)*;

- *certificat de naștere în fotocopie (xerox)*;

- *certificat de căsătorie în fotocopie (xerox)*, dacă este cazul;

- *adeverință medicală tip* eliberată de medicul de familie (iar pentru candidații de la specializarea canto – examen foniatic);

- *patru fotografii 3/4 color* (tip buletin de identitate); prezentate în momentul înscrierii la Facultate (septembrie 2020)

-*adresa de e-mail a candidatului*

-*linkurile de youtube*, care vor conține înregistrarea video a fiecărei probe, filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un unghi care să permită o perspectivă clară asupra candidatului

-*o declarație pe proprie răspundere* pentru autenticitatea actelor și înregistrărilor video prezentate la dosar, descărcată de pe site-ul amgd.ro și completată și semnată de către candidat

Pentru studenții care se înscriu la a doua specializare/facultate:

- *adeverință* din care să rezulte calitatea de student și *diploma de bacalaureat* în copie legalizată (originalul rămâne la prima facultate), sau

- *diploma de licență, diploma echivalentă cu aceasta sau diploma de absolvire*, însoțită de fotocopie (xerox);

- *diplome de laureat, concursuri* (fotocopie xerox);

- *chitanța care să ateste plata taxei de admitere*;

La fiecare examen online sau înregistrare video, candidații vor prezenta un act de identitate (buletin, pașaport).

10. După depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi *pe e-mail* detalii despre platforma pe care se va desfășura examenul de admitere, precum și programarea acestuia.

11. Locurile de la bugetul de stat rămase neocupate vor fi redistribuite, în funcție de

hotărârea Comisiei centrale de admitere.

12. Candidații admiși fără loc pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu. Cuantumul taxei este stabilit anual de către Senatul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”.

13. Candidații care au promovat integral în regim cu taxă unul sau mai mulți ani, pot trece în regim fără taxă la aceeași specialitate, în urma eliberării unor locuri bugetate.

14. Un candidat declarat admis poate urma o singură specializare pe loc finanțat de la bugetul de stat, pentru durata normală de studii. Candidatul admis la mai multe specializări este obligat să opteze în scris pentru specializarea la care dorește să fie finanțat de la bugetul de stat.

15. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună până la data stabilită de către Comisia centrală de admitere diploma de bacalaureat în original la secretariatul facultății.

Neprezentarea diplomei în original în termenul stabilit atrage neînmatricularea în Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”.

16. Pentru perioada admiterii, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” oferă posibilități de cazare în cămin, contra cost, în limita locurilor disponibile. Pentru perioada studiilor, cazările în cămin se fac în ordinea descrescătoare a mediilor, conform Regulamentului de funcționare a căminului.

CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

I. Calendarul concursului de admitere

- sesiunea I – iulie 2020 - datele concrete pentru înscriere și susținerea probelor de concurs vor fi publicate pe site-ul ANMGD
- sesiunea II – septembrie 2020 - datele concrete pentru înscriere și susținerea probelor de concurs vor fi publicate pe site-ul ANMGD

II. Programe de studii

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

- INSTRUMENTE CU COARDE** (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă)
- INSTRUMENTE DE SUFLAT** (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă)
- INSTRUMENTE DE PERCUȚIE**
- INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ** (pian, orgă, clavecin)

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

III. Probele concursului de admitere

Fiecare probă înregistrată va fi filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. **Nu se acceptă variante editate.**

Întregul program va fi interpretat din memorie, fără acompaniament de pian (dacă este cazul) Excepție fac instrumentele de suflat, percuție și clavecin, care pot interpreta programul din partitură. Candidații de la orgă pot interpreta toate lucrările din partitură cu excepția subprobei **b** (proba de tehnică instrumentală) care se va interpreta din memorie.

Candidații de la Interpretare muzicală-canto vor interpreta tot programul din memorie, cu acompaniament de pian, sau negativ.

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Proba 1. Tehnică instrumentală; teoria muzicii, solfegiu și dictat (practic)

- Subprobe
- O gamă la alegere
 - Un studiu obligatoriu
 - Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

Proba 2. Interpretare (practic)

- Subprobe.
- O lucrare obligatorie
 - O lucrare la alegerea candidatului din repertoriul precizat pentru fiecare instrument

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Fiecare lucrare va fi filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. **Nu se acceptă variante editate.**

Întregul program va fi interpretat din memorie, cu acompaniament de pian. În cazul în care candidatul nu poate înregistra repertoriul împreună cu un pianist acompaniator, se acceptă și interpretare cu negativ.

Proba 1. *Interpretare patru lucrări* (practic):

- două arii
- două lieduri

Unul dintre lieduri trebuie să aparțină creației muzicale românești.

Proba 2. *Aptitudini vocale și solfegiu -dictat* (practic)

Întreaga probă se va desfășura online **pe o platformă care se va comunica în timp util**

- Subprobe
- a.** vocaliză
 - b.** recitarea unei poezii la alegerea candidatului
 - c.** solfegiu la prima vedere și dictat muzical

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Probele se vor desfășura online **pe o platformă care se va comunica în timp util** și pe bază de înregistrări video filmate **continuu**, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului.

Proba 1. *Aptitudini scenice și cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu*

- Subprobe
- a.** Citirea unei poezii și a unui fragment în proză (online)
 - b.** Interpretarea unui fragment dintr-o capodoperă aparținând patrimoniului coregrafic românesc sau universal (pentru coregrafie) sau patrimoniului muzical/literar (pentru Regie teatru muzical) - înregistrări filmate
 - c.** Elaborarea unei scurte povestiri și a unei improvizații pe o piesă muzicală (de aproximativ 3 minute) -online **pe o platformă care se va comunica în timp util**
 - d.** Cunoștințe de teoria muzicii și solfegiu - online **pe o platformă care se va comunica în timp util**

Proba 2. *Colocviu*

- Subprobe
- a.** Elaborarea unei scurte povestiri inspirate de o imagine propusă de către comisie
 - b.** Verificarea cunoștințelor de cultură teatral-muzicală și coregrafică - pe o platformă care se va comunica în timp uti

CONȚINUTUL PROBELOR

A. INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

INSTRUMENTE CU COARDE

Vioară

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere :

O gamă cu arpeggiu – din gamele tonalităților *Do major, re minor, Si bemol major* și *Re major* – sistem Carl Flesch. Gama simplă în 3 octave va fi executată în tempo lent și rapid. Acesteia i se adaugă arpegiul în 3 octave și duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime. Gama, arpegiul și toate dublele se vor executa din memorie. Tempoul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

Niccolò Paganini: *Capriciul nr. 16* (din memorie).

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Gavotte en Rondeau* din *Partita a III-a în Mi major*, BWV 1006 (din memorie)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul, din memorie): Max Bruch: *Concert nr. 1 în sol minor*, op. 26

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concert în mi minor*, op. 64

Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 3 în si minor*, op. 61

Henryk Wieniawski: *Concert nr. 2 în re minor*, op. 22

Edouard Lalo: *Simfonia spaniolă*, op. 21

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

Violă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere :

O gamă cu arpeggiu – dintre *Do major, Mib major, re minor, fa minor* – sistem Carl Flesch sau Mihai Chiorean. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid. Duble coarde: terțe, sexte, octave.

b. Studiu obligatoriu:

Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie: Johann Sebastian Bach:

la alegerea candidatului : *Sarabanda Partita I, BWV 1002* sau *Sarabanda din Partita II, BWV 1004*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Karl Stamitz: *Concert în Re major*, p. I cu cadență la alegere

Franz Anton Hoffmeister: *Concert în Re major*, p. I cu cadență la alegere

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

Violoncel

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpeggiu – din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat.

Tempoul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

David Popper: *Studiul nr. 17*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie - Johann Sebastian Bach:

o parte la alegerea candidatului dintre următoarele patru părți:

Preludiu sau Allemande din suita Suita I în Sol major, BWV 1007

sau

Preludiu sau Allemande din Suita a II-a în re minor, BWV 1008

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major, Hob VII b/1*

Luigi Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major*

Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor, op. 33*

Edouard Lalo: *Concert în re minor*

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

Contrabas

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpeggiu – din gamele majore și minore, până la 3 alterații inclusiv – după sistemul Franz Simandl. Gama și arpeggiile vor fi executate în tempo lent și rapid. În tempoul rapid, vor fi executate în *detaché*, *legato* și *staccato*. Duble coarde în terțe vor fi executate în tempoul minimum M.M. = 60 la o dublă.

b. Studiu obligatoriu:

Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Domenico Dragonetti: *Concert în La major*, p. I

b. Lucrare la alegerea candidaților:

O parte din următoarele sonate preclasice:

Attilo Ariosti: *Sonata în La major*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în la minor*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în sol minor*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în re minor*

Willem de Fesch: *Sonata în mi minor*

Henry Eccles: *Sonata în la minor*

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

Chitară clasică

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpeggiu, din *Caietul de game* de Constantin Andrei.

b. Studiu obligatoriu:

Francisco Tarrega: *Estudio de Velocidad în Mi major*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Antonio Vivaldi: *Concert în Re major* RV 95, p. I.

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita I pentru violoncel solo*, BWV 1007
(transcripție J.W. Duarte)

Johann Sebastian Bach: *Preludiu- din Suita I pentru lăută*, BWV 996

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

Harpă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă (la alegere) cu ambele mâini, pe întinderea a 4 octave, în octave, sexte, decime (cu digitația studiată la liceu); arpeggiu pe treapta I, cu mâinile alternative în ambele sensuri, lent

și rapid; acorduri arpeggiate (treapta I + răsturnări), pe întinderea a 2 octave. Din caietul de exerciții: Carlos Salzedo: *The harpist's daily dozen* – exercițiile nr. 4, 7, 10, 11.

b. Studiu obligatoriu (interpretat din memorie):

Nicolas Charles Bochsa: *Studiul nr. 30 din 50 Studii pentru harpă, op.34*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Ludwig Spohr: *Fantasia*, op. 35

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Claude Debussy: *1^{re} Arabesque*

Claude Debussy: *Clair de lune*

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

INSTRUMENTE DE SUFLAT

Flaut

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Ernesto Köhler: *Studiul nr. 1 din Studii op. 75*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Wolfgang Amadeus Mozart: Partea I din *Concert în Sol major K.V. 313*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach: O parte din *Sonata în Mi major BWV 1035*

Johann Sebastian Bach: O parte din *Sonata în mi minor BWV 1034*

George Enescu: *Presto* (din *Cantabile și Presto*)

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Oboi

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere :

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Franz Wilhelm Ferling: *Preludiul nr. 13 și Studiul nr. 15 din 144 Preludii și Studii pentru oboi*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Joseph Haydn: Partea I din *Concert în Do major*, Hob VIIg: C1

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări :

Georg Friedrich Händel: O parte din *Sonata pentru oboi și basso continuo (do minor)*

Georg Friedrich Händel: O parte din *Sonata pentru oboi și basso continuo (sol minor)*

Georg Philipp Telemann: O parte din *Sonata în sol minor pentru oboi și basso continuo*

(*Tafelmusik* 1733, III, nr.

5)

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Clarinet

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere :

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe tot ambitusul clarinetului, în optimi și șaisprezecimi (MM: pătrimea 100).

b. Studiu obligatoriu:

Carl Baermann: *Studiul nr. 22* din Volumul I și II combinat, op. 63, Ed.

Carl Fischer

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Carl Maria von Weber: *Concertino op. 26*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Gioachino Rossini: *Variațiuni*

Carl Maria von Weber: *Introducere, temă și variațiuni*

Henri Rabaud: *Solo de concurs*

André Messager: *Solo de concurs*

Eugène Bozza: *Fantezia italiană*

Stan Golestan: *Egloga*

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Saxofon (la admitere se va interpreta cu saxofonul Alto în Mib)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în optimi și șaisprezecimi, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea 100).

b. Studiu obligatoriu:

Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiul nr. 10* din volumul *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc)

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Jean Baptiste Singelée: *Solo de concert nr.5*, op. 91 (ed. Lemoine)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una din următoarele lucrări:

André Chailleux: *Andante et Allegro* (ed. Leduc)

Jean Baptiste Singelée: *Concertino* op. 78 (ed. Lemoine)

Jules Demersseman: *Carneval du Venice* (arr. F. Hemke)

Johann Sebastian Bach: *Siciliana* și *Allegro* din *Sonata nr. 2 pentru flaut*

(transcripție de Larry Teal, din volumul *Solos For The Alto Saxophone Player*).

! Programul poate fi interpretat din partitură

Fagot

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere :

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo *Allegro* (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Ludwig Milde: *Studii op. 26*, *Studiul nr.7* din Caietul I

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Wolfgang Amadeus Mozart: Partea I din *Concert în Si bemol major*, K.V. 191

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Benedetto Marcello: O parte rapidă din *Sonata în mi minor*

Antonio Vivaldi: O parte rapidă din *Sonata nr. 5 în mi minor*

! Programul poate fi interpretat din partitură

Corn

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Maxim Alphonse: *Studiul nr. 9* din Caietul IV, tema cu variațiunile II, VI

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Wolfgang Amadeus Mozart: Partea I din *Concert nr. 3 în Mi bemol major* K.V. 447

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Jean-Baptiste Lœillet: Partea I din *Sonata pentru corn și pian*, p. I-II

Ludwig van Beethoven: Partea I din *Sonata op. 17 în Fa major*

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Trompetă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Oskar Böhme: *Studiul nr. 1*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Joseph Haydn: Partea I din *Concert în Mi bemol major*, p. I-II

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

George Enescu: *Legenda*

Georg Friedrich Händel: *Sonata a VI-a*, p. I-II

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Trombon

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* din vol. I

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Un concert romantic (partea I)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică sau

O lucrare la alegere

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Tubă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* (ar. tubă de Chester Roberts)

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Jan Ryba: *Rondo* din *Concert în Mib major* (transcripție de la corn)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică sau

O lucrare la alegerea candidatului

! Programul poate fi interpretat din partitură.

INSTRUMENTE DE PERCUȚIE

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

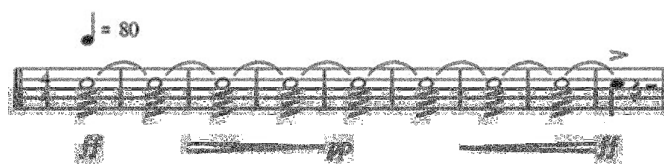
a. Gamă la alegere

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore (armonice) până la 4 alterații inclusiv, executată la marimbafon, ascendent și descendent, pe întinderea a 2 octave, în tempo mișcat (M.M. pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu

Tobă mică: J. Delecluse – *Etude No. 1* din *12 Etudes pour caisse claire*

Executarea *tremolo*-ului la toba mică cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:



c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Ney Rosauro: Partea 1 din *Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră*

b. Lucrare la alegerea candidatului

La alegere între părțile 2, 3, sau 4 din Ney Rosauro: *Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră*

! Programul de la Proba de interpretare categoria b1 și b2 va fi executat din partitură.

INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ

Pian

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă la alegere – din gamele majore și minore până la 5 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

b. Studiu obligatoriu:

Frédéric Chopin: un studiu (din op. 10 sau op. 25)

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă* din *Clavecinul bine temperat*

b. Lucrări la alegerea candidaților:

b.1. O sonată clasică – Partea I (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)

b.2. O lucrare romantică

! Programul ambelor probe va fi executat din memorie.

Orgă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere :

O gamă la alegere – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în

paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

b. Obligatoriu:

Johann Sebastian Bach: *Pedalexercitium* (din memorie)

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în mi minor BWV 533*

b. Lucrări la alegerea candidaților:

O piesă din repertoriul universal, exceptând Johann Sebastian Bach

! Toate piesele pot fi executate din partitură, cu excepția subprobei b) a probei de tehnică instrumentală.

Clavecin

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere la pian sau clavecin:

O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă.

b. Obligatoriu:

François Couperin: din *2-ème Ordre: Les Papillons*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în Do major BWV 846, din Clavecinul bine temperat, vol. I*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

O lucrare din barocul timpuriu (până cca. 1700: Georg Muffat, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszon Sweelinck, Dietrich Buxtehude, Louis Couperin, Jean Henri d'Anglebert, etc.) sau a doua jumătate a sec.18 (Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn etc.)

! Toate piesele pot fi executate din partitură.

Subproba 1d. (pentru toate instrumentele)

Proba de – Teorie-Solfegiu-Dictat - Instrumente

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți studenții vor primi pe email codul de accesare pentru **o platformă care se va comunica în timp util** și programarea. Fiecare student va fi programat din 15 în 15 minute, acesta trebuind să respecte **cu strictețe** programarea realizată.

Proba constă în interpretarea unui solfegiu și o parte teoretică, după cum urmează:

- Proba de solfegiu – în momentul în care candidatul s-a conectat la Platforma, comisia alege **un** solfegiu pe care îl prezintă studentului prin funcția de Share Screen. Candidatul are la dispoziție 3 minute pentru a parcurge mental solfegiul, după care urmează interpretarea efectivă a solfegiului. Solfegiile sunt în măsuri de 2, 3 sau 4 pătrimi, 3,6,9 sau 12 optimi, în tonalități până la patru alterații, în cheile sol sau fa.

- Proba de dictat și teoria muzicii – se va desfășura în continuarea probei de solfegiu, în aceeași manieră (oral on-line) și va conține următoarele probe:

- Recunoaștere de acorduri în distribuție strânsă. Comisia va intona 2 acorduri, de două ori fiecare, în distribuție strânsă, iar candidatul va trebui să indentifice și să precizeze tipul și răsturnarea acordurilor.
- Recunoaștere de acorduri în distribuție largă. Comisia va intona 2 acorduri, de două ori fiecare, în distribuție largă, iar candidatul va trebui să indentifice și să precizeze tipul și răsturnarea acordurilor.
- Cadențe. Comisia va intona 2 cadențe armonice la 4 voci, iar candidatul va trebui să identifice treptele. Înălțuirile nu pot avea mai mult de 4 acorduri, de fiecare dată vor începe cu treapta I, vor utiliza doar acorduri în stări directe și se pot desfășura în orice tonalitate majoră sau minoră.
- Exercițiu de memorizare. Comisia va intona la pian un fragment muzical (în măsuri de 2/4, 3/4, 4/4 sau 6/8, nu mai lung de 8 măsuri de 2/4, 6 măsuri de 3/4, 4 măsuri de 4/4 sau 4 măsuri de 6/8, în tonalități până la 3 alterații) de maxim 4 ori, indicându-i-se tonalitatea, măsura și primul sunet, iar candidatul va trebui să intoneze ritmico-melodic (precizând denumirea notelor) întregul fragment muzical

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Desfășurarea examenului de admitere:

Proba 1 - eliminatorie: Interpretare - lucrări filmate și trimise unlisted pe youtube

Repertoriul probei va cuprinde **patru** lucrări: două arii și două lieduri dintre care **un lied** trebuie să aparțină creației muzicale românești. Lucrările aparținând creației muzicale universale pot fi interpretate în original sau în limba română. Întregul program va fi interpretat din memorie, cu acompaniament de pian*. Fiecare lucrare va fi filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un singur unghi care să poate oferi o perspectivă clară asupra interpretului. **Nu se acceptă variante editate**. Filmările vor fi însoțite de o declarație de autenticitate, și vor fi trimise împreună cu restul documentelor de înscriere.

*În cazul în care candidatul nu poate să înregistreze repertoriul împreună cu un pianist acompaniator (variantă recomandată), se acceptă și interpretare cu negativ.

Proba 2 - online, pe o platformă care se va comunica în timp util:

Aptitudini vocale și solfegiu

- a). vocaliză
- b). recitarea unei poezii la alegerea candidatului
- c). solfegiu la prima vedere și dictat muzical

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți studenții vor primi pe email codul de accesare pentru **o platformă care se va comunica în timp util** și programarea. Fiecare student va fi programat din 10 în 10 minute, acesta trebuind să respecte **cu strictețe** programarea realizată.

Proba constă în interpretarea unui solfegiu și o parte teoretică, după cum urmează:

- Proba de solfegiu – în momentul în care candidatul s-a conectat la Platformă comisia alege **un** solfegiu pe care îl prezintă studentului prin funcția de Share Screen. Candidatul are la dispoziție 3 minute pentru a parcurge mental solfegiul, după care urmează interpretarea efectivă a solfegiului. Solfegiile sunt în măsuri de 2, 3, 4 pătrimi, sau 6 optimi, în tonalități până la două alterații, în cheile sol (pentru candidații cu voci de sopran, alto sau tenor) sau fa (pentru candidații cu voci de bariton sau bas).

- Proba de dictat și teoria muzicii – se va desfășura în continuarea probei de solfegiu, în aceeași manieră (oral on-line) și va conține un exercițiu de memorizare. Comisia va intona la pian un fragment muzical (în măsuri de 2/4, 3/4, 4/4 sau 6/8, nu mai lung de 8 măsuri de 2/4, 6 măsuri de 3/4, 4 măsuri de 4/4 sau 4 măsuri de 6/8, în tonalități până la 2 alterații) de maxim 4 ori, indicându-i-se tonalitatea, măsura și primul sunet, iar candidatul va trebui să intoneze ritmico-melodic (precizând denumirea notelor) întregul fragment muzical.

ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Desfășurarea examenului de admitere:

Proba 1 – eliminatorie: Aptitudini scenice și cunoștințe de teoria muzicii și solfegiu:

- a. **Citirea unei poezii și a unui fragment în proză - online:**
Desfășurare: proba se va desfășura **online**.
Fiecare candidat va citi un fragment dintr-o piesa de teatru și un fragment dintr-o poezie. Textele vor fi postate de comisie în momentul susținerii subprobei.
- b. **Interpretarea unui fragment dintr-o capodoperă aparținând patrimoniului muzical-coregrafic românesc/universal – lucrări filmate și trimise unlisted pe youtube:**
 - **Pentru regie teatru muzical:** în înregistrarea pusă la dispoziția comisiei, candidații pot interpreta, la alegere, o piesă instrumentală/vocală (din orice etapa stilistică), pot recita o poezie sau un monolog.
 - **Pentru coregrafie,** în înregistrarea pusă la dispoziția comisiei, candidații pot interpreta, la alegere, una sau două variații/ unul sau două dansuri (din același stil sau din stiluri diferite). Înregistrarea trebuie să aibă o durată de **minim 3 minute**.

Link-urile de YouTube (însoțite de o declarație de autenticitate) vor fi trimise împreună cu restul documentelor de înscriere.

c. Elaborarea unei scurte povestiri și a unei improvizații pe o piesă muzicală (nu mai lungă de 3 minute) - online

Defășurare: proba se va desfășura online, pe un fragment muzical propus de comisie, audiat de două ori, de către fiecare candidat în parte.

Pentru această probă este necesar ca un candidat să se afle într-un spațiu minim de 2 mp.

d. Cunoștințe de teoria muzicii și solfegiu - online:

Defășurare:

Fiecare candidat va citi/cânta un solfegiu, care va fi postat de comisie în momentul susținerii subprobei.

Proba 2 - online: Colocviu

a. Elaborarea unei scurte povestiri inspirate de o imagine propusă de comisie:

Defășurare: Fiecare candidat va primi o imagine (fotografie, reproducere după o pictură, grafică etc.). Plecând de la aceasta, candidatul va imagina o poveste pe care o va prezenta, oral, comisiei. Imaginea va fi postată de comisie în momentul susținerii subprobei.

b. Verificarea cunoștințelor de cultură teatral-muzicală și coregrafică – examen

oral:

Defășurare: Subiectele pentru această subprobă vor fi formulate din istoria operei/istoria teatrului/istoria dansului (clasic și/sau folcloric). Fiecare candidat va putea opta pentru unul dintre aceste domenii pentru care s-a pregătit. Pentru fiecare candidat, în funcție de domeniul ales, comisia va comunica un subiect în momentul susținerii subprobei.

Bibliografie orientativă (pt. proba 2b¹):

Bibliografie istoria operei:

Chelaru, Carmen, *Cine se teme de istoria muzicii ?!*, vol. I-III, Iași, Editura Artes, 2007

Mavrodin Alice, *Jean-Philippe Rameau*, București, Editura Muzicală, 1974

Mavrodin Alice, *Verdi*, București, Editura Muzicală, 1970

Șorban Maria-Elena, *Muzica veche. O istorie concentrată*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014

Șorban Maria-Elena, *Noi și istoria muzicii. Permanențe creative*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2013

Șorban, Maria-Elena, *Muzica clasică și romantică*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014

Ștefănescu Ioana, *O istorie a muzicii universale. De la Orfeu la Bach*, vol I., București, Editura Grafoart, 2018

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale. De la Bach la Bethoven*, vol. II, București, Editura Grafoart, 2018

¹ Toate sursele bibliografice indicate se pot găsi în biblioteca ANMGD.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale. De la Schubert la Brahms*, vol. III, București, Editura Grafoart, 2018
Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale. De la Rossini la Wagner*, vol. IV, București, Editura Grafoart, 2018

Bibliografie istoria teatrului

Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, vol. I-IV, Craiova, Editura Aius, 2001
Pandolfi, Vitto, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Meridiane, 1971

Bibliografie coregrafie și cunoștințe de cultură folclorică:

Ginot, Isabelle și Michel Marcelle, *Dansul în secolul XX*, trad. Vivia Săndulescu, Editura Art, București, 2011
Negry, Gabriel, *Memoria dansului*, Editura Muzicală, București, 1986
Negry, Gabriel, *Codex choreic, Sinteze coregrafice comentate*, Editura Little Star Impex, București, 1996
Niculiță-Voronca, Elena, *Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică*, Editura Polirom, Iași, 1998
Noverre, Jean-Georges, *Scrisori despre dans și balet*, Editura Muzicală, București, 1967
Pop, Mihai, *Folclor românesc*, vol. I-II, Editura Grai și Suflet – Cultură Națională, București, 1998
Simion, Florea Marian, *Sărbătorile la români*, vol. I-II, Editura Fundației Culturale Române, 1994
Revista *Secolul XX: Poezie și dans* nr.1/1968
Revista *Secolul XX: Dans-Dans-Dans* nr.1-11/2010
Urseanu, Tilde (coord.), *Istoria baletului*, Editura Muzicală, București, 1967
Wikipedia Encyclopedia. *Portal de la danse*.

Cadre didactice

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de licență	
Instrumente cu Coarde	
Vioară	prof.dr. Dorina Mangra, conf.dr. Melinda Béres, conf.dr. Titus Flueraș, lect.dr. Răsvan Dumitru, lect. dr.Vlad Răceu, CDA dr. Francesco Ionașcu , CDA dr.Adrian Cârđan, asist.drd.Andrei Gocan
Violă	prof.dr. Marius Suărășan, asist.drd. Aida Carmen Soanea
Violoncel	prof.dr. Vasile Jucan
Contrabas	lect. dr. Gyorgy Robert
Harpă	CDA - Szabo Kati Kinga, CDA - Prisăcariu Oana
Chitară clasică	conf.dr. Constantin Andrei, lect.dr. Beke István
Acompaniament	conf.dr. Cipriana Gavrișiu, conf.dr. Valentin Ivanof, conf.dr. Marius Popescu,lect.dr. Ioana Csiky, lect.dr. Octavia Răceu, asist.dr.Georgiana Fodor,asist.dr. Lelia Negrilă, asist.drd. Amalia Pop, CDA- prof.dr. Alexandru Melak, CDA- conf.dr. Alexandru Szekely
Instrumente de Suflat și Percuție, Orchestră	
Flaut	CDA-prof. Gavril Costea, lect.dr. Liliana-Paula Cadar-Manoleasa, doctorand Ștețcu Maria
Oboi	CDA-prof.dr. Aurel Marc, lect.dr. Adrian Cioban
Clarinet	conf.dr. Flavius Trif, lect.dr. Răzvan-Cosmin Poptean
Saxofon	asist.drd.Reman Zoltan
Fagot	lect.dr. Rareș Sângeorzan
Corn	prof.dr. Alexandru Marc
Trompetă	conf.dr. Gabriel Posdărescu, CDA Gabriel Gyarmati
Trombon-Tubă	prof.dr. Mircea-Florin Neamț-Gilovan, asist.drd.Leonard Neamț
Percuție	lect.dr. Emil Simion
Orchestra	conf.dr. Cristian Sandu, CDA Elizaneth Askren

Acompaniament	conf.dr. Adina Mureșan, conf.dr. Sorina Georgescu, conf.dr. Cristina Mureșan, lect.dr. Cristina Toader, lect.dr. Octavia Răceu, prof.dr. Veronica-Marta Negreanu, asist.drd. Eva Butean, CDA conf.dr. Mihaela Gavriș
Pian-Orgă-Clavecin	
Pian	CDA- prof.dr. Adriana Bera, prof.dr. Daniel Goți, prof.dr. Csiky Boldizsar, conf.dr. Silvia Sbîrciu, lect.dr. Horvath Edit, lect.dr. Diana Barb, lect.dr. Ligia Ghilea, CDA lect.dr. Adriana Lucia Neculai
Orgă	conf.dr. Maria-Elisabeta Abrudan, conf.dr. Erich-Michael Türk, asist.dr. Amalia Goje
Clavecin	conf.dr. Erich-Michael Türk, conf.dr. Maria-Elisabeta Abrudan
Muzică de cameră	
Muzică de cameră	prof. dr. Nicușor Silaghi, prof.dr. Veronica Marta Negreanu, conf.dr. Cipriana Gavrișiu, lect.dr. Marta Cîrlejan, conf.dr. Liviu-Claudius Deac, lect.dr. Răzvan-Cosmin Poptean, lect.dr. Traian Boală, conf.dr. Constantin Andrei, conf.dr. Maria Abrudan, conf.dr. Erich-Michael Türk, lect. dr. Răzvan Dumitru, lect.dr. Emil Simion, lect.dr. Aurelian Băcan

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de licență	
Specializarea Canto	
Canto	prof.dr. Elena Moldovan, prof. dr. Habil.Marius Budoiu, CDA- prof.dr. Mircea Sâmpetean, CDA- prof. dr. Ana Rusu, conf.dr. Ramona Coman, conf.dr. Carmen Ferenczi-Gurban, lect.dr. Cristian Hodrea, lect. dr. Estefan Florin, lect.dr.Tiberius Simu, asist drd.Diana Țugui
Acompaniament canto	conf. dr. Iulia Suci, conf. dr. Cornelia Cuteanu, conf.dr. Codruța Ghenceanu, lect.dr.Mira Gavriș, lect. dr. Horea Haplea, lect. dr. Lucian Gheju, lect.dr. Lizbeth Tetrade, asist.drd.Bianca Coltan-Murariu, Asist.drd.Boglarka Olah, assist.drd.Ioana Pulbere, asist.drd.Miriam Marinescu,
Clasă de operă (dirijat)	conf.dr. Cristian Sandu, CDA Elizabeth Askren

Clasă de operă (regie)	conf.dr. Mariana Doinița Hudea, lect.dr.Tiberius Simu,assist.drd.Mihaela Bogdan
------------------------	---

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de licență	
Specializarea Artele spectacolului muzical	
Regie teatru muzical, Dramaturgia teatrului muzical, Istoria teatrului universal, operei și dansului, Spectacologie, Regie teatru muzical, Arta actorului + Mișcare scenică, Tehnici regizorale	prof.dr.habil. Anca-Daniela Mihuț, conf.univ.dr.Mariana Hudea, lect. univ. dr.Tiberius Simu, asist.drd.Mihaela Bogdan
Compoziție coregrafică, Stilistica și notația dansului	conf.dr. Livia Gună,
Tehnici coregrafice, Improvizație coregrafică, Metodica dansului, Repertoriu coregrafic,	conf.dr.habil.Nicoleta Demian, asist.drd.Luminița Toader
Scenografie – Istoria costumului	cda.dr.habil.Liliana Morar
Creație coregrafică	asist.drd.Luminița Toader

*Colectivul de redactare a
Broșurii Concursului de admitere 2020
Secretare facultate: Simona Fodor, Andreea Roya,
vă urează
S U C C E S !*

Academia de Națională de Muzică "Gheorghe Dima"

Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca

Tel./Fax. 0040-264-593879

Secretariatul Facultății de Interpretare Muzicală

Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca

Tel. 0264-591242/117

email: corina_simonafodor@yahoo.com

royaandreea@yahoo.com

www.amgd.ro

dcasm@amgd.ro

dikai_dcsp@amgd.ro