



**Academia de Muzică
“Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca**

Extensia Piatra Neamț

**CONCURS
DE
ADMITERE
2019**

Studii universitare de licență

CUPRINS

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț - date generale	5
Studii universitare de licență	7
Conținutul și desfășurarea concursului de admitere la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț	11
Muzică	11
Interpretare muzicală	14
Cadre didactice	21
Informații utile	23

ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA, EXTENSIA PIATRA NEAMȚ

DATE GENERALE

- 📍 **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca** este instituție de învățământ superior muzical de stat, acreditată, cu misiune didactică și de cercetare.
- 📍 În Academia de Muzică „Gheorghe Dima” procesul de învățământ se desfășoară în **limba română**.
- 📍 **Extensia Piatra Neamț**, structură instituțională a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, **acreditată** de Ministerul Educației Naționale, organizează studii universitare de licență în echivalentul a 180/240 credite transferabile - recunoscute la nivel european - în funcție de specializare (Muzică/Interpretare muzicală).
- 📍 Funcționarea sub auspiciile **Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca** conferă Extensiei Piatra Neamț autoritate în peisajul învățământului universitar muzical românesc.
- 📍 Absolvenții Extensiei Piatra Neamț beneficiază de **diplomă de licență** compatibilă pe plan național și internațional.
- 📍 Pentru anul universitar 2019/2020, numărul de locuri **subvenționate de la buget**, este de 25; în **regim cu taxă**: 3 muzică, 4 instrumente.
- 📍 **Programele de studiu** conțin module opționale menite să favorizeze integrarea socio-profesională a absolvenților, prin calificări asociate calificării de bază: profesor de muzică/instrument/canto, instrument /cânt popular, informatică muzicală, jazz instrument/voce.

↳ **Corpul profesoral** selecționat cu exigență asigură un învățământ de înalt nivel academic; atașamentul la valorile culturii, conștiința lucrului bine făcut, sunt condiții oferite, dar și solicitate studenților.

↳ **Dotări:**

↳ **Biblioteca** cu sală de lectură.

↳ **Fonotecă - videotecă** cu sală de audiții, vizionări și laborator multimedia.

↳ **Studio de înregistrare și procesare audio-video.**

↳ **Laborator de informatică** cu acces permanent la Internet.

↳ **Sală de pregătire fizică**, dotată cu echipament de forță și întreținere fizică.

↳ **Spațiile de cazare** aflate în incinta Extensiei oferă studenților un număr de 30 de locuri.

↳ Stagiunea artistică a Extensiei Piatra Neamț (anual, octombrie-mai), „Vacanțele Muzicale la Piatra Neamț”, cursurile de măiestrie, participarea în ansamblurile Extensiei (Corul de cameră *DIMAcor:D*, Orchestra de cameră, Ansamblul de muzică tradițională *Icoane Moldave*, Ansamblul de percuție, Ansamblul de jazz, Ansamblul clasei de operă, Ansamblul de chitare, Grupul coral *Extensio*) sau individual, în proiectele culturale naționale și internaționale ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, oferă studenților Extensiei Piatra Neamț un climat favorabil afirmării **performanței profesionale**.

↳ Bogăția tradițiilor culturale și istorice ale **Neamțului**, frumusețea locurilor și oamenilor vin să desăvârșească acest climat.

Încredințându-vă că prin opțiunea de a deveni student al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț ați făcut o bună alegere, conducerea Extensiei vă dorește succes la **Concursul de admitere**, sesiunea iulie/septembrie 2019.

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. **Concursul de admitere** la ciclul de studii universitare de licență este conceput să evalueze nivelul de pregătire teoretico - practică, aptitudinile și cunoștințele candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

2. Pot participa la Concursul de admitere **absolvenții de liceu** cu diplomă de bacalaureat (sau echivalentă cu aceasta), cetățeni ai României. Candidaților nu li se impune limită de vârstă, indiferent de specializare.

3. Un candidat poate concura pentru a fi admis la **una sau mai multe specializări**. Calendarul Concursului de admitere la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț este conceput de o manieră care să permită candidaților susținerea concursului la mai multe specializări.

4. În cazul reușitei la mai multe specializări candidatul va opta pentru una dintre ele, pe care o poate urma cu finanțare de la buget.

Conform legii, o a doua specializare nu poate fi urmată decât în regim cu taxă.

5. Toate probele și subprobele Concursului de admitere au caracter **eliminatoriu** (nota minimă, 5). Nota unei probe constă în media aritmetică a notelor obținute la componentele probei respective.

Locurile finanțate de la buget rămase libere se vor redistribui după consumarea admiterii între structurile instituționale ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, conform hotărârii Senatului.

6. La probele practice, **rezultatele** obținute de către candidați vor fi afișate după încheierea probelor respective. La probele scrise, rezultatele vor fi afișate în termen de cel mult 24 de ore de la încheierea respectivelor probe.

7. **Înscrierea** candidaților se face la secretariatul Extensiei, pe baza unui dosar ce va cuprinde:

- **Fișă-tip** de înscriere - care se primește de la secretariatul Extensiei - completată și semnată de către candidat.

- **Diploma** de bacalaureat, sau diploma echivalentă cu aceasta, în original; în cazul în care candidatul s-a înscris pentru concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de bacalaureat va anexa o copie legalizată și copia legitimației de concurs la prima facultate, care se autentifică după original de către secretariatul la care se face înscrierea.

- **Certificat de naștere**, în fotocopie.

- **Buletin/carte de identitate**, în fotocopie.

- **Adeverința medicală** tip eliberată de medicul de familie.

- **Patru fotografii 3/4.**

- **Adeverință** din care să rezulte calitatea de student (pentru studenții care se înscriu la a doua specializare) și diploma de bacalaureat, în copie legalizată (originalul rămânând la prima facultate).

- **Diploma** de licență, diploma echivalentă cu aceasta sau diploma de absolvire (pentru absolvenții care se înscriu la a doua specializare), însoțită de fotocopie.

- Chitanța care să ateste plata **taxei de admitere** în valoare de 150 lei.

- Chitanța care să ateste plata **taxei de înmatriculare** pentru cei admiși (după afișarea rezultatelor) în valoare de 100 lei.

- Candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț plătesc o singură taxă de admitere. Sunt scutiți de plata **taxei de admitere**: copiii personalului didactic titular (în activitate, pensionar, sau decedat), copiii orfani de ambii părinți și cei de la casele de copii sau din plasament familial. Angajații pe perioadă nedeterminată ai Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” și copiii acestora beneficiază de o reducere de 50% a taxei de admitere.

- **Certificat** de căsătorie, în fotocopie, dacă este cazul.

La înscriere candidații vor avea asupra lor un **act de identitate** (buletin/carte de identitate, pașaport).

8. La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi **legitimații** de Concurs, document pe baza căruia vor avea acces în instituție.

9. La **proba scrisă**, comisia, sub semnătura membrilor, va înscrie pe fiecare lucrare media probei, în conformitate cu grila de evaluare, și va depune lucrările la secretariatul comisiei de admitere. Desfacerea lucrărilor va fi operată de comisia de admitere, iar rezultatele vor fi afișate sub semnătura președintelui comisiei în termen de cel mult 24 de ore de la încheierea probei.

10. **Media finală** a candidatului este media aritmetică a notelor obținute la probele de concurs. Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată specializării respective figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine):

- a) media generală obținută la examenul de bacalaureat;
- b) media generală a anilor de liceu.

11. Admiterea se face în **ordinea descrescătoare** a mediilor generale obținute de candidați și în limita numărului de locuri pentru care se organizează concursul.

12. Candidații aflați sub linia de admitere pentru locurile finanțate de la buget, dar care au obținut cel puțin media 5, pot beneficia de **locurile disponibile la taxă**. Quantumul taxei pentru fiecare an de studiu va fi stabilit anual de Senatul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.

13. **Contestațiile** pot fi formulate numai pentru proba scrisă și vor trebui să parvină Comisiei de admitere a Extensiei Piatra Neamț în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor la respectivele probe. Candidatul care a depus contestație are dreptul de a continua concursul. Rezultatele obținute ulterior de către acesta vor fi luate în considerare în raport cu soluționarea contestației. Contestațiile vor fi soluționate în cel mult 48 de ore de la încheierea termenului de depunere. Rezultatul obținut în urma soluționării contestației este considerat definitiv.

14. Dacă un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, **locul rămas liber** se ocupă cu primul dintre candidații reușiți fără loc, luând în calcul și criteriile de departajare în cazul mediilor egale.

15. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț se obligă să ofere spații de studiu, corepetitori (după caz) și spații de corepetiție gratuit, la solicitarea candidaților și numai după depunerea de către aceștia a dosarului de înscriere. Programările pentru studiu și corepetiție se vor face de către secretariatul Extensiei și vor fi afișate începând cu deschiderea înscrierilor. Date fiind condițiile de mai sus, **corepetitorii externi** nu vor fi acceptați în Concurs.

16. Pentru perioada admiterii, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț este în măsură să asigure cazarea candidaților, **contra cost**, în limita locurilor disponibile.

CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

LA

ACADEMIA DE MUZICĂ GHEORGHE DIMA CLUJ-NAPOCA,
EXTENSIA PIATRA NEAMȚ

Specializări:

- Muzică
- Interpretare muzicală

Calendarul concursului de admitere:

sesiunea I - iulie 2019

24-27 - înscrieri admitere licență

29-01 august - concurs admitere licență

sesiunea II - septembrie 2019

09 - înscrieri admitere licență

10-12 - concurs admitere licență

Muzică

1. Testul scris de **Teoria muzicii și auz muzical** are ca scop verificarea cunoștințelor cu privire la intervale muzicale, acorduri, tonalități, ritm și metru muzical, precum și verificarea auzului melodic și ritmic.

2. **Proba de solfegiu și vocalitate** va conține:

a) - citirea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol sau fa, în tonalități cu până la 4 alterații inclusiv, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi;

b) - interpretarea unei piese vocale (cu sau fără acompaniament) la alegerea candidatului.

Model de test scris de Teoria muzicii și auz muzical

I. a. Determinați tonalitățile fragmentelor următoare:

1.



2.



3.



b. Precizați tonalitățile omonime ale fragmentelor de mai sus.

II. a. Notați structura intonațională (dictat melodic) a următorului fragment:



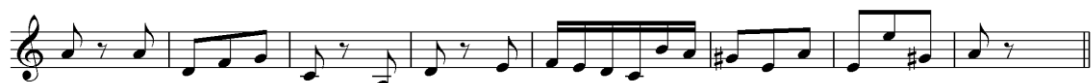
b. Notați sunetele fragmentului în *cheia fa* (transpus la octava inferioară).

III. a. Memorați următorul fragment melodic (se va nota, apoi, din memorie):



b. Scrieți gamele în care se află primele 2 sunete.

IV. a. Scrieți următoarea melodie (dictat ritmico-melodic):



b. Alegeți un interval micșorat din text și notați tonalitățile în care poate fi identificat.

V. a. Scrieți măsura și ritmul acestei fraze muzicale:



b. Notați cinci formule ritmice binare.

VI. a. Recunoașteți următoarele intervale:

7m 3m 4+ 5P 8P 3M 9M 7M 4P 6M

b. Construiți intervalele de mai sus pe nota mi_1 în sens descendent.

VII. a. Scrieți următorul șir de acorduri și intervale:



INTERPRETARE MUZICALĂ

Vioară

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore până la 2 alterații inclusiv - sistem Carl Flesch. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid.

Duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime.

Tempoul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

Nicole Paganini: Capriciul nr. 16 (din memorie)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Jacob Dont *Studii op. 35* numerele:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| - 3 în mi minor | - tempo minim M.M.: pătrime 80 |
| - 4 în Sol major | - tempo minim M.M.: optime 80 |
| - 5 în sol minor | - tempo minim M.M.: optime 160 |
| - 8 în Do major | - tempo minim M.M.: pătrime 66 |
| - 16 în Fa diez minor | - tempo minim M.M.: optime 152 |
| - 17 în Re major | - tempo minim M.M.: pătrime 72 |

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

J.S. Bach: *Gavotte en Rondeau* din *Partita a III-a în Mi major BWV 1006*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Max Bruch - *Concert nr. 1 în sol minor, op. 26*

F. Mendelssohn-Bartholdy - *Concert în mi minor op. 64*

C. Saint-Saëns - *Concert nr. 3 în si minor op. 61*

H. Wieniawski - *Concert nr. 2 în re minor op. 22*

E. Lalo - *Simfonia spaniolă*

Violă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv - sistem Carl Flesch. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid.

Duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș).

Tempoul minim al gamelor simple va fi cca. M.M.: 56 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor* (minim M.M.: pătrime cu punct = 60)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Rodolphe Kreutzer: *Studiul nr. 27 în sol minor* (minim M.M.: pătrime = 76),
nr. 33 în Si b major (minim M.M.: pătrime = 76),
nr. 36 în la minor (minim M.M.: pătrime = 100),
nr. 37 în sib minor (minim M.M.: pătrime = 100),

Pierre Rode: *Capriciul nr. 2 în re minor* (minim M.M.: pătrime cu punct = 72),
nr. 10 în fa diez minor (minim M.M.: optimea = 100)

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Double din Partita I BWV 1002*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Karl Stamitz: *Concert Re major p. I cu cadență*

F.A. Hoffmeister: *Concert în Re major p. I cu cadență*

Violoncel

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat. Tempo-ul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

David Popper: *Studiul nr. 17*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

David Popper: *Studiile nr. 5, 6, 7, 9, 10, 16*

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach:

Allemande și Courante din Suita a II-a în re minor BWV 1008

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major Hob VII b/1*

L. Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major*

C. Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor op. 33*

E. Lalo: *Concert în re minor*

Contrabas

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore, până la 4 alterații inclusiv - după sistemul Franz Simandl. Gama și arpegiile vor fi executate în tempo lent și rapid. În tempo-ul rapid, vor fi executate în détaché, legato și staccato. Double coarde în terțe vor fi executate minimum M.M. = 60 la o dublă.

b. Studiu obligatoriu:

Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

J.E. Storch: *32 Studii, caiet I nr. 4, 6, 7, 11, 13, 17*

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Domenico Dragonetti: *Concert în La major p. I*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Două părți din următoarele sonate preclasice:

Attilo Ariosti: *Sonata în La major*

Georg Friederich Haendel: *Sonata în la minor*

Sonata în sol minor

Sonata în re minor

Fesch, Willem de Weg: *Sonata în mi minor*

Henry Eccles: *Sonata în la minor*

Chitară clasică

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă - din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpeggiu, din Caietul de game de Constantin Andrei.

b. Studiu obligatoriu:

Francisco Tarrega: *Estudio de Velocidad în Mi major*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Mauro Giuliani: *Studiul op. 1 nr. 10*

Studiul op. 48 nr. 5

Ferdinando Carulli: *Studiul op. 421 nr. 44*

Mateo Carcassi: *Studiul op. 60 nr. 1*

Studiul op. 60 nr. 2

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Antonio Vivaldi: *Concert în Re major RV95, partea I*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach:

Preludiu și Allemande din Suita I pentru violoncel solo BWV 1007

(transcripție J.W. Duarte),

Preludiu-Presto și Allemanda din Suita I pentru lăută BWV 996.

Notă: La toate instrumentele cu coarde, programul ambelor probe va fi executat din memorie, cu excepția studiilor prin sondaj.

Instrumente de percuție

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii - din gamele majore și minore (armonice) până la 7 alterații inclusiv, executată la marimbafon ascendent și descendent, pe întinderea a două octave, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120)

b. Unul dintre următoarele studii pentru toba mică la alegerea candidatului:

1). J. Delecluse: *Studiul nr. 51a*

Studiul nr. 51b

Studiul nr. 51c din Initium, volumul III.

2). S. Fink: *Studiul nr. 1a/b*

Studiul nr. 2a/b

Studiul nr. 3a/b din Studii pentru toba mică, volumul III.

Studiul nr. 6

Studiul nr. 7 din Studii pentru toba mică, volumul V.

3). E. Keune: *Studiul nr. 141*

Studiul nr. 147

Studiul nr. 151

Studiul nr. 156

4). V. Osadciuc: *Studiul nr. 4 din metoda 60 de studii pentru toba mică*

c. Unul dintre următoarele studii pentru timpane la alegerea candidatului:

1). Jan Zegalski: *Studiul nr. 1*

Studiul nr. 4 din metoda 30 studii pentru 4 timpani.

2). S. Fink: *Studiul nr. 38*

Studiul nr. 54

Studiul nr. 65 din Studii pentru timpane volumul I

3). E. Keune: *Studiul nr. 31*

Studiul nr. 123

Studiul nr. 124 din metodă pentru timpane

4). R. Hochrainer: *Studiul nr. 10 din Studii pentru timpane volumul I*

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală

2. Proba de interpretare

a. O lucrare pentru marimba, vibrafon sau xilofon, la alegerea candidatului.

b. O lucrare pentru timpane, set de tobe sau grup de instrumente, la alegerea candidatului.

Pian

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. **Gamă prin sondaj:**

O gamă - din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

b. **Studiu obligatoriu:**

Frédéric Chopin: un studiu (din *op. 10* sau *op. 25*)

c. **Studiu prin sondaj:**

Unul dintre următoarele studii:

Franz Liszt: un studiu

Carl Czerny: un studiu (din *op. 365* sau *op. 740* caietele III, IV, V, VI)

d. Solfegiu și formarea auditivă muzicală.

2. Proba de interpretare

a. **Lucrare obligatorie:**

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă din Clavecinul bine temperat*

b. **Lucrări la alegerea candidaților:**

b.1. O sonată clasică (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)

b.2. O lucrare romantică (sau ciclu de lucrări).

CANTO

Candidatul va pregăti un repertoriu alcătuit din două arii și două lieduri, din care o lucrare va fi prezentată în cadrul Probei 1, subproba b., iar celelalte trei lucrări vor constitui Proba 2.

Proba 1. Aptitudini vocale și solfegiu (practic)

- a. vocaliză
- b. o lucrare la alegerea candidatului
- c. recitarea unei poezii la alegerea candidatului
- d. solfegiu (solfegiile vor consta în linii melodice extrase din literatura muzicală în cheile *sol* și *fa*, în tonalități cu până la două alterații inclusiv).

Proba 2. Interpretare (practic)

Repertoriul probei va cuprinde trei lucrări, dintre care cel puțin o lucrare trebuie să aparțină creației muzicale românești. Lucrările aparținând creației muzicale universale pot fi interpretate în original sau în limba română. Întregul program **va fi interpretat din memorie**, cu acompaniament.

CADRE DIDACTICE

- Prof.univ.dr. **CRISTIAN MISIEVICI** - Aranjament coral, Armonie, Teoria instrumentelor
- Conf.univ.dr. **CONSTANTIN ANDREI** - Interpretare-chitară, Muzică de cameră, Ansamblu de chitare
- Conf.univ.dr. **ANASTASIA BURUIAN** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu, Didactica specialității, Practică pedagogică
- Conf.univ.dr. **KALLÓ ILDIKÓ** - Dirijat cor, Tehnică vocală, Sisteme de educație muzicală, Tehnica cercetării, Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică
- Conf.univ.dr. **DELIA STOIAN-IRIMIE** - Folclor muzical, Opțional 2 - Cânt popular, Ansamblu tradițional, Notarea și restaurarea muzicii vocale tradiționale, Tehnica cercetării
- Conf.univ.dr. **GABRIELA PIPELEA** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu
- Conf.univ.dr. **ALINA STANCIU** - Practică pedagogică, Didactica specialității
- Conf.univ.dr. **MIHAELA SPIRIDON** - Interpretare-pian, Acompaniament, Studiul acompaniamentului pianistic, Analize repertoriale
- Lect.univ.dr. **LIGIA GHILEA** - Acompaniament
- Lect.univ.dr. **LIGIA GHILEA** - Regie clasa de operă, Arta actorului+mișcare scenică, Pian auxiliar, Tehnică vocală, Dramaturgie muzicală
- Lect.univ.dr. **FIRUȚA MESAROȘ** - Practică pedagogică, Didactica specialității
- Lect.univ.dr. **RODICA TRANDAFIR** - Istoria muzicii, Ansamblu cor, Orchestră, Ansamblu clasa de operă, Tehnica cercetării
- Lect.univ.dr. **ADELA ȚÂRC** - Teorie-solfegiu-dictat, Educație auditivă, Folclor muzical, Notarea și restaurarea muzicii vocale tradiționale
- Lect.univ.dr. **ALEXANDRU VELEȘCU** - Interpretare-percuție, Muzică de cameră
- Lect.univ.dr. **CRISTINA ȘOITU** - Acompaniament canto, Acompaniament lied oratoriu

Asist.univ.dr. **ȘTEFAN TRIFAN** - Interpretare-chitară, Muzică de cameră,
Ansamblu de chitare

Asist.univ.drd. **LAURENȚIU BISCHIN** - Teorie-solfegiu-dictat, Forme și analize
muzicale

Asist.univ.drd. **CRISTINA PASCU** - Armonie, Contrapunct și fugă, Pian

Asist.univ.drd. **EMANUELA PRIP** - Citire de partituri, Teorie-solfegiu-dictat,
Istoria muzicii, Educație auditivă,

Asist.univ.drd. **VARI HANNA IMOLA** - Educație fizică

Asist.univ.drd. **IOANA VEȚEAN** -Acompaniament clasa de operă, Acompaniament
canto

Asist.univ.drd. **ANDRADA CRIȘAN** - Armonie, Citire de partituri, Opțional 2 -
Informatică muzicală

Asist.univ.drd. **LUCA PULBERE** - Acompaniament, Analize repertoriale

Asist.univ.drd. **MAFTEI MAGDA** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu

Asist.univ.drd. **SABINA IULIANA OPREA** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu

CDA dr. **ADRIAN ALUIGHEORGHE** - Estetică muzicală

CDA dr. **CARMEN CHELARU** - Istoria muzicii

CDA dr. **CONSTANȚA CHELARU** - Psihologie, Pedagogie, Instruire asistată de
calculator, Managementul clasei de elevi

CDA dr. **GHEORGHE MANOLACHE** - Opționala 2 - Informatică muzicală

CDA dr. **RADU OȚEL** - Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale

CDA **MUGUREL IACOB** - Interpretare-vioară, Muzică de cameră

CDA **STELIAN DIMA RESMERIȚĂ**- Interpretare-contrabas, Muzică de cameră

CDA **IOANA MUNTEANU** - Introducere în managementul artistic

CDA **ANAMARIA VELEȘCU** - Opționala 1 - Limba engleză

CDA **ANAMARIA VELEȘCU** - Opționala 1 - Limba franceză

CDA **DUMITRU SASCĂU** - Opționala 2 - Jazz

CDA **SIDOR RUSU** - Opționala 2 - Instrument popular

CDA **DIONISIE SOIAN-IRIMIE** - Cânt popular (modul)

INFORMAȚII UTILE

Academia de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț
Str. Ștefan cel Mare, nr. 67, tel. 0233237596 fax 0371608533

email: facultateademuzica@yahoo.com
facultateademuzica@gmail.com

INSTITUȚII DE CULTURĂ

Teatrul Tineretului - Piața Ștefan cel Mare, nr. 1

Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț - Str. Ștefan cel Mare, nr.3

Biblioteca „G.T. Kirileanu” - Bulevardul Republicii, nr. 15

Muzeul Memorial „Calistrat Hogaș” - Str. Calistrat Hogaș, nr.1

Muzeul de Artă și Etnografie - Piața Libertății, nr. 1

Muzeul de Istorie și Arheologie - Str. Mihai Eminescu, nr. 10

Muzeul de Artă Eneolitică Cucuteni - Str. Ștefan cel Mare, nr.3

Muzeul de Științe Naturale - Str. Petru Rareș, nr. 26

Agenția C.F.R. - 0233211034

Informații Autogara Transmoldavia - 0233211306

Autogara Minuț - 0233217846

Autogara Patru Plus Trans - 0233222212

Autogara Mega Travel - 0233220359

Taximetre - 0233224488 / 0744224488 / 0721224488

POSIBILITĂȚI DE CAZARE

„Grand Hotel Central” - Bulevardul Republicii, nr. 28

Tel. 0233216230 / 0233216231 / 0233216232 / 0233216412

Hotel „Ceahlăul” - Piața Ștefan cel Mare, nr. 3

Tel. 0233219990 / 0233219090 / 0233215540

Căminul Extensiei Piatra Neamț - în limita locurilor disponibile

POSIBILITĂȚI DE APROVIZIONARE CU PRODUSE ALIMENTARE

Complexe comerciale: „Shopping City”, „Carefour”, „Kaufland”,

„Lidl”, „Penny”, „Profi”, „Adridan”

Piețe agro-alimentare: „Centrală”, „Bistrița”, „Dărmănești”, „Mărăței”

Restaurante: „Shopping City”, „Central”, „Ceahlău”, „Laguna”, „Unic”

Colectivul de redactare a prospectului
Concursului de admitere 2019 vă urează

SUCCES !