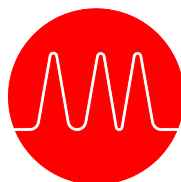


Academia de Muzică „Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca



FACULTATEA DE INTERPRETARE
MUZICALĂ

CONCURSUL DE ADMITERE

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

2019

CUPRINS

Facultatea de Interpretare Muzicală (date generale).....	4
Concursul de admitere la studii universitare de licență (date organizatorice).....	6
Conținutul și desfășurarea concursului de admitere.....	9
- calendarul concursului	
- programe de studii	
- probele concursului	
Conținutul probelor.....	10
A. Interpretare muzicală – instrumente	10
- instrumente cu coarde.....	10
- instrumente de suflat.....	14
- instrumente de percuție.....	19
- instrumente cu claviatură.....	20
- subproba 1d. (pentru toate instrumentele).....	22
B. Interpretare muzicală – canto.....	22
C. Artele spectacolului muzical.....	23
Lista cadrelor didactice.....	24

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

Date generale

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior muzical, de stat, cu misiune didactică și de cercetare.

Cu o îndelungată tradiție de promovare a culturii și artei muzicale (înființată în 1919), Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este instituția în care s-au născut și au activat prestigioase ansambluri vocale și instrumentale: *Collegium Musicum Academicum*, *Ars Nova*, *Ansamblul de Percuție*, *Cvartetul Transilvan*, *Cappella Transylvanica*, *Antifonia*, *Ansamblul de muzică tradițională Icoane*, orchestrele de cameră *Diletto Musicale*, *Liutaria*.

În cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, **Facultatea de Interpretare Muzicală** asigură pregătirea artistică a studenților în domeniul muzical-interpretativ. Performanța în acest domeniu este accesibilă datorită nivelului înalt de profesionalism al cadrelor didactice universitare și existenței unui fond de instrumente muzicale de ultimă generație (piane Steinway, Bechstein și Yamaha, instrumente de suflat și percuție de nivel mondial, etc.).

Nivelul superior de pregătire de care beneficiază studenții Facultății de Interpretare muzicală este certificat, de asemenea, de numeroasele premii obținute la prestigioase concursuri de interpretare naționale și internaționale din țară (*Jeunesses musicales* și *Pro Piano* București, *W.A. Mozart*, *S. Toduță*, *Transilvania Guitar* Cluj-Napoca, *Remember Enescu* Sinaia, *Ion Voicu* Piatra Neamț, *Stefan Ruha* Satu-Mare, *Primăvara artelor* Bacău, *Concursul Internațional de Canto “Hariclea Darclee”* Brăila, *Concursul Național “Mihail Jora”* București, *Concursul “Ionel Perlea”* Slobozia, *“Paul Constantinescu”* Ploiești, *“Sabin Drăgoi”* Ploiești, *Festivalul-concurs de lied românesc* Brașov ș.a.) și din întreaga lume (Germania, Italia, Ungaria, Rusia, Elveția, Olanda, S.U.A., Canada etc.).

Fondul bogat al dotărilor adiacente – bibliotecă, mediatecă, laboratoare de informatică muzicală – permite lărgirea orizontului de cultură și cunoaștere al studenților.

Studenții Facultății de Interpretare Muzicală au liber acces la mobilitățile din cadrul programelor comunitare din domeniul educației și formării profesionale (**ERASMUS+**) din instituțiile muzicale cu care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este parteneră.

În Academia de Muzică „Gheorghe Dima” procesul de învățământ se desfășoară în limba română.

Programe de studii (specializări):

- Interpretare Muzicală – Instrumente
- Interpretare Muzicală – Canto
- Artele spectacolului muzical

Facultatea de Interpretare Muzicală are în structură trei **departamente:**

- Departamentul de *Instrumente cu coarde, suflători și percuție*
- Departamentul de *Instrumente cu claviatură și ansambluri instrumentale*
- Departamentul de *Canto și artele spectacolului muzical*

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, prin **Facultatea de Interpretare Muzicală**, organizează următoarele cicluri de studii:

- *Studii universitare de **Licență*** (4 ani, curs de zi)
- *Studii universitare de **Masterat*** (2 ani, curs de zi)

Pentru anul universitar 2019/2020, numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat pentru toate ciclurile de învățământ va fi comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației și Cercetării Științifice.

La concursul de admitere pot participa *absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat* (sau echivalentă cu aceasta). *Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene*, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Regimul de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

* * *

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004;
- Hotărâre Nr. 158/2018 din 29 martie 2018 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2018-2019.

CONCURSUL DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Date organizatorice

1. Concursul de admitere la ciclul de *studii universitare de licență* este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specialităților pentru care aceștia optează.

2. Facultatea de Interpretare Muzicală organizează concurs de admitere pentru următoarele programe de studii:

- A. Interpretare muzicală – instrumente (4 ani – curs de zi)
- B. Interpretare muzicală – canto (4 ani – curs de zi)
- C. Artele spectacolului muzical (4 ani – curs de zi)

3. Taxa de admitere se stabilește anual de către Senatul Academiei. Taxa de admitere nu se returnează în cazul în care candidatul se retrage din concurs. Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, taxa de admitere se plătește o singură dată. Potrivit legii, copiii personalului didactic și didactic auxiliar aflat în activitate sau pensionat sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior. Scutirea de la plata acestor taxe se face numai pe baza documentelor doveditoare prezentate de candidați.

4. Fiecare probă are caracter *eliminativ* (nota minimă 5 (cinci)). Neprezentarea la una dintre probe sau subprobe atrage după sine eliminarea din concurs. Nota unei probe constă în media aritmetică a notelor obținute la componentele probei respective. Fiecare membru al comisiei va nota subprobele cu note întregi (de la 1 la 10). Notările membrilor comisiei la fiecare subprobă nu vor avea diferențe mai mari de două puncte.

5. *Media finală* a candidatului se calculează **ca medie aritmetică a notelor obținute la probele de concurs**. Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată specializării respective figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele *criterii de departajare* (în ordine):

- a) nota obținută la **Proba 2. (proba de interpretare)** pentru specializările Interpretare muzicală – instrumente și Interpretare muzicală – canto, și nota obținută la **Proba 1. subproba b.** pentru specializarea Artele spectacolului muzical;
- b) media generală obținută la examenul de bacalaureat;
- c) media generală a anilor de liceu.

6. Rezultatele obținute de către candidați vor fi afișate după încheierea fiecărei probe.

7. Facultatea de Interpretare Muzicală oferă ore de pregătire contra cost (la instrument, canto și acompaniament), la solicitarea candidaților, după depunerea de către aceștia a dosarului de înscriere. De asemenea, se pot oferi: programare pentru acomodare cu sala (pentru candidații pianişti, organiști și de la canto) precum și săli pentru studiu individual. Deoarece Facultatea de Interpretare Muzicală asigură acompaniatori, candidații nu vor veni în concurs cu acompaniatori externi.

8. *Contestațiile* pot fi formulate numai la probele scrise. La probele orale sau practice nu se admit contestații.

9. *Înscrierea* candidaților se face la secretariatele facultății, pe baza unui dosar ce va cuprinde:

- *fișa-tip de înscriere* – care se primește de la secretariatele facultății – completată și semnată de către candidat;

- *diploma de bacalaureat* sau *diploma echivalentă* cu aceasta, **în original** (sau adeverință eliberată de liceu, în care se menționează media generală de la bacalaureat, dacă diploma nu a fost încă eliberată); în cazul în care candidatul s-a înscris pentru concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de bacalaureat va anexa o copie legalizată și copia legitimației de concurs la prima facultate, care se autentifică după original de către secretariatul la care se face înscrierea;

- *foaia matricolă (în original)*;

- *carte de identitate în fotocopie (xerox)*;

- *certificat de naștere în fotocopie (xerox)*;

- *certificat de căsătorie în fotocopie (xerox)*, dacă este cazul;

- *adeverință medicală tip* eliberată de medicul de familie (iar pentru candidații de la specializarea canto – examen foniatric);

- *patru fotografii 3/4 color* (tip buletin de identitate);

- pentru studenții care se înscriu la a doua specializare/facultate:

- *adeverință din care să rezulte calitatea de student și diploma de bacalaureat în copie legalizată* (originalul rămâne la prima facultate), sau

- *diploma de licență, diploma echivalentă cu aceasta sau diploma de absolvire, însoțită de fotocopie (xerox)*;

- *diplome de laureat, concursuri* (fotocopie xerox);

- *chitanța care să ateste plata taxei de admitere*;

- *un dosar plic*.

La înscriere, candidații vor avea asupra lor *un act de identitate* (buletin, pașaport).

10. La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi *legitimații de concurs*, singurul act pe baza căruia vor avea acces în instituție.

11. Locurile de la bugetul de stat rămase neocupate vor fi redistribuite, în funcție de hotărârea Comisiei centrale de admitere.

12. Candidații admiși fără loc pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu. Cuantumul taxei este stabilit anual de către Senatul

Academiei de Muzică.

13. Candidații care au promovat integral în regim cu taxă unul sau mai mulți ani, pot trece în regim fără taxă la aceeași specialitate, în urma eliberării unor locuri bugetate.

14. Un candidat declarat admis poate urma o singură specializare pe loc finanțat de la bugetul de stat, pentru durata normală de studii. Candidatul admis la mai multe specializări este obligat să opteze în scris pentru specializarea la care dorește să fie finanțat de la bugetul de stat.

15. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună până la data stabilită de către Comisia centrală de admitere diploma de bacalaureat în original la secretariatul facultății.

Neprezentarea diplomei în original în termenul stabilit atrage neînmatricularea în Academia de Muzică „Gheorghe Dima”.

16. Pentru perioada admiterii, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” oferă posibilități de cazare în cămin, contra cost, în limita locurilor disponibile. Pentru perioada studiilor, cazările în cămin se fac în ordinea descrescătoare a mediilor, conform Regulamentului de funcționare a căminului.

CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

I. Calendarul concursului de admitere

- sesiunea I – iulie 2019 - datele concrete pentru înscriere și susținerea probelor de concurs vor fi publicate pe site-ul AMGD
- sesiunea II – septembrie 2019 - datele concrete pentru înscriere și susținerea probelor de concurs vor fi publicate pe site-ul AMGD

II. Programe de studii

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

- a. INSTRUMENTE CU COARDE (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă)
- b. INSTRUMENTE DE SUFLAT (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă)
- c. INSTRUMENTE DE PERCUȚIE
- d. INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ (pian, orgă, clavecin)

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

III. Probele concursului de admitere

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Proba 1. *Tehnică instrumentală; teoria muzicii, solfegiu și dictat* (practic)

- Subprobe
- a. O gamă prin sondaj
 - b. Un studiu obligatoriu
 - c. Un studiu prin sondaj
 - d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

Proba 2. *Interpretare* (practic)

- Subprobe
- a. O lucrare obligatorie
 - b. O lucrare (lucrări*) la alegerea candidatului.

* - pentru Pian, Orgă, Clavecin și Percuție (și în acest caz, media probei este reprezentată de media aritmetică a notelor obținute pentru fiecare dintre lucrările prezentate).

Notă: Comisia de concurs își rezervă dreptul de a asculta părți din lucrări.

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Proba 1. *Aptitudini vocale și solfegiu* (practic)

- a. vocaliză
- b. o lucrare la alegerea candidatului
- c. recitarea unei poezii la alegerea candidatului
- d. solfegiu la prima vedere și dictat muzical

Proba 2. *Interpretare* (practic)

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Proba 1. *Aptitudini scenice și cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu și dictat*

Proba 2. *Colocviu*

CONȚINUTUL PROBELOR

A. INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

INSTRUMENTE CU COARDE

Vioară

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegiu – din gamele tonalităților *Do major*, *re minor*, *Si bemol major* și *Re major* – sistem Carl Flesch. Gama simplă în 3 octave va fi executată în tempo lent și rapid. Acesteia i se adaugă arpegiul în 3 octave și duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime. Gama, arpegiul și toate dublurile se vor executa din memorie. Tempoul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

Niccolò Paganini: *Capriciul nr. 16* (din memorie).

c. Studiu prin sondaj: unul dintre următoarele studii (din partitură):

Jacob Dont: *Studii op. 35* numerele:

- 3 în *mi minor* – tempo minim M.M.: pătrime 80
- 5 în *sol minor* – tempo minim M.M.: optime 160
- 13 în *re minor* – tempo minim M.M.: pătrime 60.

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Gavotte en Rondeau* din *Partita a III-a în Mi major*,
BWV 1006 (din memorie)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul, din memorie): Max Bruch: *Concert nr. 1 în sol minor*, op. 26

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concert în mi minor*, op. 64

Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 3 în si minor*, op. 61
Henryk Wieniawski: *Concert nr. 2 în re minor*, op. 22
Edouard Lalo: *Simfonia spaniolă*, op. 21

Violă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu – dintre *Do major*, *Mib major*, *re minor*, *fa minor* – sistem Carl Flesch sau Mihai Chiorean. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid. Duple coarde: terțe, sexte, octave.

b. Studiu obligatoriu:

Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor*

c. Studiu prin sondaj: unul dintre următoarele studii:

Pierre Rode: *Capriciul nr. 2 în re minor*

Rodolphe Kreutzer: *Studiul nr. 27 în sol minor*

B. Compagnoli: *Capriciile nr. 2 și 5*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Double din Partita I, BWV 1002*
sau

Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Giga din Partita II, BWV 1004*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Karl Stamitz: *Concert în Re major*, p. I cu cadență la alegere

Franz Anton Hoffmeister: *Concert în Re major*, p. I cu cadență la alegere

Violoncel

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu – din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, cu duple coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat. Tempoul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

David Popper: *Studiul nr. 10 (din Caietul 1)*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

David Popper: *Studiile nr. 5, 6, 7, 9, 16, 17*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie (la alegerea candidatului dintre):

Johann Sebastian Bach: *Allemande și Courante din Suita I în Sol major*,
BWV 1007

Johann Sebastian Bach: *Allemande și Courante din Suita a II-a în re minor*,
BWV 1008

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major*, Hob VII b/1

Luigi Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major*

Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor*, op. 33

Edouard Lalo: *Concert în re minor*

Contrabas

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegiu – din gamele majore și minore, până la 4 alterații inclusiv – după sistemul Franz Simandl. Gama și arpegiile vor fi executate în tempo lent și rapid. În tempoul rapid, vor fi executate în *detaché*, *legato* și *staccato*. Double coarde în terțe vor fi executate în tempoul minimum M.M. = 60 la o dublă.

b. Studiu obligatoriu:

Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Josef Emanuel Storch: *32 Studii*, caiet I, nr. 4, 6, 7, 11, 13, 17

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Domenico Dragonetti: *Concert în La major*, p. I

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Două părți din următoarele sonate preclasice:

Attilo Ariosti: *Sonata în La major*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în la minor*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în sol minor*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în re minor*

Willem de Fesch: *Sonata în mi minor*

Henry Eccles: *Sonata în la minor*

Chitară clasică

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpeggiu, din *Caietul de game* de Constantin Andrei.

b. Studiu obligatoriu:

Francisco Tarrega: *Estudio de Velocidad în Mi major*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Mauro Giuliani: *Studiul op. 1, nr. 10, Studiul op. 48, nr. 5*

Ferdinando Carulli: *Studiul op. 421, nr. 44*

Mateo Carcassi : *Studiul op. 60, nr. 1, Studiul op. 60, nr. 2*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Antonio Vivaldi: *Concert în Re major RV 95, p. I.*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Allemande din Suita I pentru violoncel solo,*
BWV 1007 (transcripție J.W. Duarte)

Johann Sebastian Bach: *Preludiu-Presto și Allemanda din Suita I pentru lăută,*
BWV 996

Harpă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, pe 4 octave, executată cu ambele mâini, duble coarde, octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid; arpegiul cu mâini alternative (oct. VI-I), lent și rapid.

b. Studiu obligatoriu:

Nicolas Charles Bochsa: *Studiul nr. 30 din 50 Studii pentru harpă*

c. Studiu prin sondaj:

Un studiu din opt studii alese de către candidat, din Nicolas Charles Bochsa *50 Studii pentru harpă* (exceptând studiul obligatoriu).

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Claude Debussy: *Clair de lune* (versiunea cu 5 bemoli)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

David Watkins: *Mica suită*

Gabriel Pierné: *Impromptu-caprice*

Camille Saint-Saëns: *Fantezie*

INSTRUMENTE DE SUFLAT

Flaut

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Ernesto Köhler: *Studiul nr. 1* din *Studii* op. 75

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Joachim Andersen: *Studii* op. 15, nr. 1, 2, 3, 4a, 5, 6, 7, 8, 9, 12
(din *24 de Studii* op. 15, Editio Musica, Budapest).

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert în Sol major* K.V. 313

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach: *Sonata în Mi major* BWV 1035

Johann Sebastian Bach: *Sonata în mi minor* BWV 1034

George Enescu: *Cantabile și Presto*

Sigismund Toduță: *Sonata I pentru flaut și pian*

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Oboi

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Franz Wilhelm Ferling: *Preludiul nr. 13 și Studiul nr. 15* din *144 Preludii și Studii pentru oboi*

c. Studiu prin sondaj:

Una dintre următoarele grupe de *Preludii și Studii* de Franz Wilhelm Ferling:

1 și 3; 4 și 6; 7 și 9; 10 și 12; 16 și 18; 23 și 24; 25 și 27; 29 și 30; 55 și 57.

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Joseph Haydn: *Concert în Do major*, Hob VIIg: C1

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări :

Georg Friedrich Händel: *Sonata pentru oboi și basso continuo (do minor)*

Georg Friedrich Händel: *Sonata pentru oboi și basso continuo (sol minor)*

Georg Philipp Telemann: *Sonata în sol minor pentru oboi și basso continuo (Tafelmusik 1733, III, nr. 5)*

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Clarinet

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe tot ambitusul clarinetului, în optimi și șaisprezecimi (MM: pătrimea 100).

b. Studiu obligatoriu:

Carl Baermann: *Studiul nr. 22* din Volumul I și II combinat, op. 63, Ed. Carl Fischer

c. Studiu prin sondaj:

Unul din următoarele studii:

Carl Baermann: Volumul I și II combinat, op. 63, Ed. Carl Fischer nr. 15, 18, 19, 28, 31, 34, 37, 41, 46, 47 (studiile se vor executa fără acompaniament de pian).

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Carl Maria von Weber: *Concertino op. 26*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Gioachino Rossini: *Variațiuni*

Carl Maria von Weber: *Introducere, temă și variațiuni*

Henri Rabaud: *Solo de concurs*

André Messager: *Solo de concurs*

Eugène Bozza: *Fantezia italiană*

Stan Golestan: *Egloga*

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Saxofon (la admitere se va interpreta cu saxofonul Alto în Mib)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în optimi și șaisprezecimi, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea 100).

b. Studiu obligatoriu:

Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiul nr. 10* din volumul 48 *Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc)

c. Studiu prin sondaj:

Unul din următoarele studii:

Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiile nr. 3, 5, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 21 și 22 din 48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc)

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Jean Baptiste Singelée: *Solo de concert nr.5, op. 91* (ed. Lemoine)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una din următoarele lucrări:

André Chailleux: *Andante et Allegro* (ed. Leduc)

Jean Baptiste Singelée: *Concertino op. 78* (ed. Lemoine)

Jules Demersseman: *Carneval du Venice* (arr. F. Hemke)

Johann Sebastian Bach: *Siciliana și Allegro din Sonata nr. 2 pentru flaut*

(transcripție de Larry Teal, din volumul *Solos For The Alto Saxophone Player*).

! Programul poate fi interpretat din partitură

Fagot

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo *Allegro* (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Ludwig Milde: *Studii op. 26, Studiul nr.7 din Caietul I*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Ludwig Milde: *Studii op. 26, Caietul I: nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert în Si bemol major, K.V. 191*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Benedetto Marcello: *Sonata în mi minor*

Antonio Vivaldi: *Sonata nr. 5 în mi minor*

! Programul poate fi interpretat din partitură

Corn

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Maxim Alphonse: *Studiul nr. 9* din Caietul IV, tema cu variațiunile II, VI

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Maxim Alphonse: *Studiile nr. 2, 6, 12, 16, 27, 29, 33* din Caietul III

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert nr. 3 în Mi bemol major* K.V. 447

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Jean-Baptiste Lœillet: *Sonata pentru corn și pian*, p. I-II

Ludwig van Beethoven: *Sonata op. 17 în Fa major*

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Trompetă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Oskar Böhme: *Studiul nr.1*

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Oskar Böhme: *Studiul nr. 8*

Serghei Bolotin: *Studiul nr. 29*

Suren Balasanian: *Studiile nr. 12, 28*

Suren Berdiev: *Studiul nr. 8*

Dmitri Ghinetinski: *Studiile nr. 14, 16*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Joseph Haydn: *Concert în Mi bemol major*, p. I-II

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

George Enescu: *Legenda*

Georg Friedrich Händel: *Sonata a VI-a*, p. I-II

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Trombon

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* din vol. I

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Marco Bordogni: *Studii nr. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10*, din vol. I

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Un concert romantic (p. I)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică

Camille Saint-Saëns: *Cavatina*

Vasile Jianu: *Sonatina pentru trombon și pian*

Radu Bacalu: *Impresii Ostinato*

Constantin Rîpă: *Tulnic*

Amable Massis: *Impromptu*

Robert Clerisse: *Temă de concurs*

Croche –Spinelli: *Solo de concurs*

Michael Stockigt: *Sonatină (două părți)*

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Tubă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu:

Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* (ar. tubă de Chester Roberts)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Marco Bordogni: *Studii nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8*, (ar. tubă de Chester Roberts)

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Jan Ryba: *Rondo din Concert în Mib major* (transcripție de la corn)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică

Franz Danzi: *Sonata în Mi bemol major op. 28* – două părți (transcripție de la corn)

Eugène Bozza: *Allegro și Finale*
 Radu Bacalu: *Impresii Ostinato* (transcripție de la trombon)
 George Păunescu: *Nocturnă* (transcripție de la corn)
 Jacques Devogel: *Sensualité*
 R. Lischka: *Drei Skizzen* (două la alegere)
 Harold East: *Sonatina* (două părți)
 Alec Wilder: *Effy suite* (două părți)

! Programul poate fi interpretat din partitură.

Notă: La toate instrumentele cu coarde și de suflat, programul ambelor probe va fi executat din memorie, cu excepția studiilor prin sondaj. La instrumentele de suflat programul va fi executat din partitură.

INSTRUMENTE DE PERCUȚIE

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

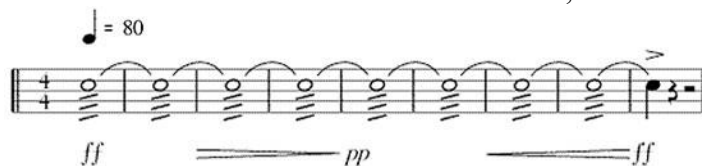
a. Gamă prin sondaj

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore (armonice) până la 4 alterații inclusiv, executată la marimbafon, ascendent și descendent, pe întinderea a 2 octave, în tempo mișcat (M.M. pătrimea cca. 120).

b. Studiu obligatoriu (la indicația comisiei între 1) și 2):

1). Tobă mică: J. Delecluse – *Etude No. 1* din *12 Etudes pour caisse claire*

Executarea *tremolo*-ului la toba mică cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:



2). Timpane: F. Krüger – *Studiul nr. 45* (format PDF la solicitarea candidaților)

Executarea *tremolo*-ului la 4 timpane cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:



c. Studiu prin sondaj (la indicația comisiei dintre 1) și 2)

1) Tobă mică:

K. Kupinski: *Metodă de predat pentru instrumentele de percuție – Studiile 67 și 68*

Jan Zegalski: *40 de studii pentru toba mică – Studiile 2 și 5*

H. Knauer: *Praktische Schule für kleine Trommel – Studiul 19*

2) Timpane:

H. Knauer: *Paukenschule – Studiul la 2 timpane nr. 51*

Vic Firth: *The Solo Timpanist – Studiul IV la 3 timpane*

Jaques Delécluse: *Vingt études pour timbales – Studiul nr. 11*

Richard Hochrainer: *Etüden für Timpani, vol. 2 – Studiul nr. 50*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Ney Rosauro: *Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră* – două părți cu caracter diferit

b. Lucrări la alegerea candidaților

b.1. O lucrare la multipercuție (din următoarele lucrări):

Siegfried Fink: *Sudden change*
Siegfried Fink: *Salut de Serdika*
Eckhardt Kopetzki: *Canned Heat*
Michio Kitazume: *Side by side*
Casey Cangelosi: *Naglfar*

b.2. O lucrare la vibrafon solo (din următoarele lucrări):

David Friedman: un studiu din metoda *Damping and Pedaling* (nr. 4, 5 sau 6)
Mark Glenworth: *Blues for Gilbert*
Ney Rosauro: *Prelude and Blues*
Emmanuel Sejourne: *Bee*
Péter Szeghő: *Piesă de concert pentru vibrafon solo*

Notă: Programul de la Proba de interpretare categoria b1 si b2 va fi executat din partitură.

INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ

Pian

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj:

O gamă – din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

b. Studiu obligatoriu:

Frédéric Chopin: un studiu (din op. 10 sau op. 25)

c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Franz Liszt: un studiu

Un studiu din sec. XX (de ex: Claude Debussy, Serghei Rahmaninov,
Aleksandr Skriabin, Igor Stravinski, Serghei Prokofiev, Béla Bartók)

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă* din *Clavecinul bine temperat*

b. Lucrări la alegerea candidaților:

b.1. O sonată clasică (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)

b.2. O lucrare romantică (sau ciclu de lucrări).

Notă : Programul ambelor probe va fi executat din memorie.

Orgă

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj executată la pian:

O gamă – din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

b. Obligatoriu:

Johann Sebastian Bach: *Pedalexercitium* (din memorie)

c. Prin sondaj:

Johann Sebastian Bach: *două din zece corale pregătite de candidat* din *Orgelbüchlein*

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în mi minor* BWV 533

b. Lucrări la alegerea candidaților:

b.1. O piesă din repertoriul romantic sau modern (având durată maximă de 10 minute)

b.2. O piesă din repertoriul preclasic, exceptând Johann Sebastian Bach.

Notă : Toate piesele pot fi executate din partitură, cu excepția subprobei b) a probei de tehnică instrumentală.

Pentru susținerea probelor va fi pus la dispoziția candidaților un registru.

Clavecin

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

a. Gamă prin sondaj executată la pian sau clavecin:

O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă.

b. Obligatoriu:

François Couperin: din *2-ème Ordre: Les Papillons*

c. Prin sondaj:

Johann Sebastian Bach: *Invențiuni la 2 sau 3 voci* (două din zece invențiuni pregătite de candidat).

d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în Do major* BWV 846, din *Clavecinul bine temperat*, vol. I

b. Lucrări la alegerea candidaților:

Două piese din următoarele zone stilistice diferite:

b1- barocul timpuriu (până cca. 1700: Georg Muffat, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszon Sweelinck, Dietrich Buxtehude, Louis Couperin, Jean Henri d'Anglebert, etc.)

b2- a doua jumătate a sec.18 (Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn etc.)

Notă: **Toate piesele pot fi executate din partitură.**

Pentru toate instrumentele:

Subproba d)

Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

Subproba va consta din:

- solfegiu la prima vedere în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la patru alterații inclusiv, în măsuri omogene binare sau ternare

- test de teoria muzicii și dictat muzical (scris) care va cuprinde:

1) verificarea auzului armonic – recunoașterea de acorduri (în distribuție strânsă și largă) și a relațiilor acordice

2) verificarea simțului ritmic – dictat ritmic (2-6 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi;

3) dictat ritmico-melodic (6-12 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi, în tonalități cu până la trei alterații.

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Candidatul va pregăti un repertoriu alcătuit din două arii și două lieduri, din care o lucrare va fi prezentată în cadrul Probei 1. subproba b., iar celelalte trei lucrări vor constitui Proba 2.

Proba 1. Aptitudini vocale și solfegiu (practic)

- a. vocaliză
- b. o lucrare la alegerea candidatului
- c. recitarea unei poezii la alegerea candidatului
- d. Solfegiu la prima vedere și dictat muzical. Subproba se va desfășura oral și va conține:
 - solfegiu la prima vedere, în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la două alterații inclusiv;
 - dictat ritmico-melodic – verificarea memoriei muzicale prin redarea cu note a unei linii melodice scurte (2-4 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi.

Proba 2. Interpretare (practic)

Repertoriul probei va cuprinde trei lucrări, dintre care cel puțin o lucrare trebuie să aparțină creației muzicale românești. Lucrările aparținând creației muzicale universale pot fi interpretate în original sau în limba română. Întregul program va fi interpretat din memorie, cu acompaniament.

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Proba 1. Aptitudini scenice și cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu și dictat

citirea unei poezii și a unui fragment în proză

- a. interpretarea unui fragment dintr-o capodoperă aparținând patrimoniului muzical-coregrafic universal: candidatul poate prezenta, la alegere:
 - o piesă muzicală vocală (cu sau fără acompaniament) sau
 - o piesă instrumentală (aparținând oricărui gen, inclusiv celui tradițional, la orice instrument, pe de rost sau din partitură)
 - o variație/un moment solo dintr-o lucrare coregrafică sau dans tradițional (practic, la alegerea candidatului)
- b. elaborarea unei scurte povestiri și a unei improvizații scenice inspirate de un fragment muzical
- c. cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu și dictat: subproba are ca scop verificarea cunoștințelor în ceea ce privește ritmul muzical, se desfășoară oral și conține exerciții de recunoaștere a ritmului (2-4 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi.

Proba 2. Colocviu

- a. elaborarea unei scurte povestiri inspirate de o imagine sau (pentru candidații care la proba b au pregătit dans tradițional) examinarea cunoștințelor de cultură folclorică (oral)
- b. verificarea cunoștințelor de cultură teatral-muzicală și coregrafică (oral)

Bibliografie (pt. proba 2b):

- Ginot, Isabelle și Michel Marcelle, *Dansul în secolul XX*, trad. Vivian Săndulescu, Editura Art, București, 2011
- Negry, Gabriel, *Memoria dansului*, Editura Muzicală, București, 1986
- Negry, Gabriel, *Codex choreic, Sinteze coregrafice comentate*, Editura Little Star Impex, București, 1996
- Niculiță-Voronca, Elena, *Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică*, Editura Polirom, Iași, 1998
- Noverre, Jean-Georges, *Scrisori despre dans și balet*, Editura Muzicală, București, 1967
- Pop, Mihai, *Folclor românesc*, vol.I-II, Editura Grai și Suflet – Cultură Națională, București, 1998
- Simion, Florea Marian, *Sărbătorile la români*, vol.I-II, Editura Fundației Culturale Române, 1994
- Revista *Secolul XX: Poezie și dans* nr.1/1968
- Revista *Secolul XX: Dans-Dans-Dans* nr.1-11/2010
- Urseanu, Tilde (coord.), *Istoria baletului*, Editura Muzicală, București, 1967
- Wikipedia Encyclopedia. *Portal de la danse*.

Cadre didactice**A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE**

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de licență	
Instrumente cu Coarde	
Vioară	prof.dr. Dorina Mangra, conf.dr. Melinda Béres, conf.dr. Titus Flueraș, lect.dr. Răsvan Dumitru, lect. dr. Vlad Răceu, doctorand Francesco Ionașcu
Violă	prof.dr. Marius Suărășan, doctorand Aida Carmen Soanea
Violoncel	prof.dr. Vasile Jucan
Contrabas	asist.drd. Gyorgy Robert, CDA-Mihai Moraru
Harpă	CDA - Szabo Kati Kinga, CDA - Prisăcariu Oana
Chitară clasică	conf.dr. Constantin Andrei, lect.dr. Beke István
Acompaniament	CDA- prof.dr. Alexandru Melak, conf.dr. Cipriana Gavrișiu, CDA- conf.dr. Alexandru Szekely, conf.dr. Valentin Ivanof, conf.dr. Marius Popescu, asist.dr. Ioana Csiky, asist.drd. Lelia Negrilă, doctorand Luca Pulbere
Instrumente de Suflat și Percuție, Orchestră	
Flaut	CDA-prof. Gavril Costea, lect.dr. Liliana-Paula Cadar-Manoleasa, doctorand Ștețcu Maria
Oboi	CDA-prof.dr. Aurel Marc, lect.dr. Adrian Cioban
Clarinet	conf.dr. Flavius Trif, lect.dr. Răzvan-Cosmin Poptean
Saxofon	asist.drd. Reman Zoltan
Fagot	lect.dr. Rareș Sângeorzan
Corn	CDA - prof.dr. Alexandru Marc
Trompetă	conf.dr. Gabriel Posdărescu
Trombon-Tubă	prof.dr. Mircea-Florin Neamț-Gilovan
Percuție	lect.dr. Emil Simion, CDA - dr. Mircea Ardeleanu
Orchestra	conf.dr. Cristian Sandu
Acompaniament	conf.dr. Mihaela Gavriș, conf.dr. Adina Mureșan, conf.dr. Sorina Georgescu, conf.dr. Cristina Mureșan, lect.dr. Cristina Toader, asist.dr. Octavia Răceu, prof.dr. Veronica-Marta Negreanu
Pian-Orgă-Clavecin	
Pian	CDA- prof.dr. Adriana Bera, prof.dr. Daniel Goiți, prof.dr. Csiky Boldizsar, conf.dr. Silvia Sbîrciu, lect.dr. Adriana Lucia Neculai, lect.dr. Horvath Edit, lect.dr. Diana Barb, lect.dr. Ligia Ghilea
Orgă	conf.dr. Maria-Elisabeta Abrudan, conf.dr. Erich-Michael Türk
Clavecin	conf.dr. Erich-Michael Türk, conf.dr. Maria-Elisabeta Abrudan
Muzică de cameră	
Muzică de cameră	prof. dr. Nicușor Silaghi, prof.dr. Veronica Marta Negreanu, conf.dr. Cipriana Gavrișiu, lect.dr. Marta Cîrlejan, conf.dr. Liviu-Claudius Deac, lect.dr. Răzvan-Cosmin Poptean, lect.dr. Traian Boală, conf.dr. Constantin Andrei, conf.dr. Maria Abrudan, conf.dr. Erich-Michael Türk, lect. dr. Răsvan Dumitru, lect.dr. Emil Simion, CDA- dr. Mircea Ardeleanu, CDA- prof.dr. Alexandru Melak

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de licență	
Specializarea Canto	
Canto	prof.dr. Elena Moldovan, CDA- prof.dr. Mircea Sâmpetreaan, CDA- prof. dr. Ana Rusu, conf.dr. Ramona Coman, prof. dr. Marius Budoiu, conf.dr. Carmen Ferenczi-Gurban, lect.dr. Cristian Hodrea, lect. dr. Estefan Florin,
Acompaniament canto	conf. dr. Iulia Suciuc, conf. dr. Cornelia Cutureanu, lect.dr. Codruța Ghenceanu, lect. dr. Horea Haplea, lect. dr. Lucian Gheju, lect.dr. Lizbeth Tetrade
Clasă de operă (dirijat)	conf.dr. Cristian Sandu,
Clasă de operă (regie)	prof. dr. Anca Mihuc, conf.dr. Mariana Doinița Hudea

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de licență	
Specializarea Artele spectacolului muzical	
Regia și dramaturgia teatrului muzical, Istoria teatrului universal, operei și dansului, Spectacologie, Regie teatru muzical	prof.dr. Anca-Daniela Mihuc conf.dr. Livia Gună lect. univ. Tiberius Simu
Compoziția, stilistica și notația dansului, Creație coregrafică, Arta actorului + Mișcare scenică, Scenografie – Istoria costumului	conf.dr. Livia Gună lect.dr. Nicoleta Demian
Metodica dansului, Compoziția, stilistica și notația dansului, Improvizație coregrafică	lect.dr. Nicoleta Demian
Regia și dramaturgia teatrului muzical, Istoria teatrului universal, operei și dansului	conf.dr. Mariana Doinița Hudea lect.dr. Tiberius Simu

*Colectivul de redactare a
Broșurii Concursului de admitere 2019
Secretare facultate: Simona Fodor, Andreea Roya,
vă urează
S U C C E S !*

Academia de Muzică "Gheorghe Dima"
Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Tel./Fax. 0040-264-593879

Secretariatul Facultății de Interpretare Muzicală
Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Tel. 0264-591242/117
email: facultateadeinterpretare@amgd.ro
www.amgd.ro