

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca

**FACULTATEA DE
INTERPRETARE MUZICALĂ**

CONCURSUL DE ADMITERE

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Academia de Muzică "Gheorghe Dima"

Str. I.C.Brătianu nr.25, 400079 Cluj-Napoca

Tel./Fax. 0040-264-593879

Secretariatul Facultății de Interpretare Muzicală

Str. I.C.Brătianu nr.25, 400079 Cluj-Napoca

Tel. 0264-591242/117

email simona.fodor@amgd.ro

royaandreea@yahoo.com

www.amgd.ro

2019

CUPRINS

Facultatea de Interpretare Muzicală (date generale).....	3
Concursul de admitere la studii universitare de masterat (date organizatorice).....	5
Conținutul și desfășurarea concursului de admitere.....	7
- calendarul concursului	
- programe de studii	
- probele concursului	
Conținutul probelor.....	8
- A. Interpretare muzicală – instrumente	8
- B. Interpretare muzicală – canto.....	8
- C. Artele spectacolului muzical.....	8
Bibliografie.....	9
- A. Interpretare muzicală – instrumente	9
- B. Interpretare muzicală – canto.....	11
- C. Artele spectacolului muzical.....	11
Lista cadrelor didactice.....	13

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

DATE GENERALE

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior muzical de stat, cu misiune didactică și de cercetare.

Cu o îndelungată tradiție de promovare a culturii și artei muzicale (înființată în 1919), Academia de Muzică « Gheorghe Dima » este instituția în care s-au născut și au activat prestigioase ansambluri vocale și instrumentale : *Collegium Musicum Academicum, Ars Nova, Ansamblul de percuție, Cvartetul Transilvan, Cappella Transylvanica, Antifonia*, ansamblul folcloric *Icoane*, orchestrele de cameră *Diletto Musicale, Liutaria*.

În cadrul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima", **Facultatea de Interpretare Muzicală** asigură pregătirea artistică a studenților în domeniul muzical-interpretativ. Performanța în acest domeniu este accesibilă datorită nivelului înalt de profesionalism al cadrelor didactice universitare și a existenței unui fond de instrumente muzicale de ultimă generație (piane Steinway, Bechstein și Yamaha, instrumente de suflat și percuție de nivel mondial, etc.)

Nivelul superior de pregătire de care beneficiază studenții Facultății de Interpretare muzicală este certificat, de asemenea, de numeroasele premii obținute la prestigioase concursuri de interpretare naționale și internaționale din țară (*Jeunesses musicales* și *Pro Piano* București, *W.A.Mozart, S.Toduță, Transilvania Quitar* Cluj-Napoca, *Remember Enescu* Sinaia, *Ion Voicu* Piatra Neamț, *Stefan Ruha* Satu-Mare, *Primăvara artelor* Bacău, *Concursul Internațional de Canto "H.Darclee"* Brăila, *Concursul Național "M.Jora"* București, *"Ionel Perlea"* Slobozia, *"Paul Constantinescu"* Ploiești, *"Sabin Drăgoi"* Poiești, *Festivalul-concurs de lied românesc Brașov ș.a.*) și din întreaga lume (Germania, Italia, Ungaria, Rusia, Elveția, Olanda, S.U.A., Canada etc.).

Fondul bogat al dotărilor adiacente – bibliotecă, mediatecă, laboratoare de informatică muzicală – permite lărgirea orizontului de cultură și cunoaștere al studenților.

Studenții Facultății de Interpretare Muzicală au liber acces la mobilitățile din cadrul programelor comunitare din domeniul educației și formării profesionale (ERASMUS) din instituțiile muzicale cu care Academia de Muzică « Gheorghe Dima » este parteneră.

În Academia de Muzică "Gheorghe Dima" procesul de învățământ se desfășoară în limba română.

Programe de studii (specializări)

- Interpretare Muzicală – Instrumente
- Interpretare Muzicală – Canto
- Artele spectacolului muzical

Facultatea de Interpretare Muzicală are în structură trei departamente:

- Departamentul de Instrumente cu coarde, suflători și percuție
- Departamentul de Instrumente cu claviatură și ansambluri instrumentale
- Departamentul de Canto și artele spectacolului muzical

Academia de Muzică « Gheorghe Dima » prin **Facultatea de Interpretare Muzicală** organizează următoarele cicluri de studii:

- *Studii universitare de **Licență*** (4 ani, curs de zi)
- *Studii universitare de **Masterat*** (2 ani, curs de zi)

Pentru anul univ. 2019/2020, numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat pentru toate ciclurile de învățământ va fi comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației Naționale.

Pot participa la concursul de admitere absolvenții de învățământ superior cu diplomă de licență. Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Regimul de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

*

* *

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative :

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011, cu modificările și completările ulterioare
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004, cu modificările și completările ulterioare
- Hotărârea de Guvern nr. 404 din 29 martie 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat
- Hotărâre de Guvern din 23 mai 2019 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2019 - 2020
- Ordin nr. 6102 din 15 decembrie 2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat
- Ordin nr.3062 din 16 ianuarie 2018 al ministrului educației naționale privind modificarea art. 13 din anexa la Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat.

CONCURSUL DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Date organizatorice

1. **Studiile universitare de Masterat** asigură aprofundarea cunoștințelor dobândite pe parcursul studiilor de licență, dezvoltarea capacităților de cercetare și constituie o bază pregătitoare obligatorie pentru studiile doctorale.

2. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” organizează prin Facultatea de Interpretare Muzicală următoarele programe de studii universitare de masterat:

Interpretare muzicală – instrumente (2 ani – curs de zi)

Interpretare muzicală – canto (2 ani – curs de zi)

Artele spectacolului muzical (2 ani – curs de zi)

3. Pot candida la admiterea în ciclul de studii universitare de masterat absolvenții cu diplomă de licență ai ciclului de studii universitare de licență și absolvenții cu diplomă de licență echivalentă a studiilor universitare de licență care au obținut minim media 7 (șapte) la Examenul de licență.

4. **Taxa de admitere** se stabilește anual de către Senatul academiei. Taxa de admitere nu se returnează în cazul în care candidatul se retrage din concurs. Sunt scutiți de plata taxelor de înscriere copiii personalului didactic aflat în activitate sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate didactică, copiii cadrelor didactice și ai personalului TESA al AMGD, copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial. Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima", taxa de admitere se plătește o singură dată.

5. **Probele concursului au caracter eliminativ, după cum urmează :**

- la proba întâi (de specialitate) media minimă de promovare este 7(șapte)

- la proba a doua (colocviu) media minimă de promovare este 5 (cinci)

- media generală trebuie să fie minimum 7 (șapte)

Media fiecărei probe este media aritmetică a notelor întregi acordate de fiecare membru al comisiei.

Media finală a candidatului se calculează astfel :

(media probei 1 x 2 + media probei 2) împărțit la 3

Neprezentarea la una dintre probe determină eliminarea din concurs.

Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată de la bugetul de stat figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine) :

- a) media examenului de licență
- b) media anilor la disciplina **Instrument** sau disciplina **Canto** (la specializarea Interpretare muzicală) și media la disciplinele **Regia și dramaturgia teatrului muzical, Compoziția, stilistica și notația dansului** sau **Metodica dansului** (la specializarea Artele spectacolului muzical)

La proba de specialitate candidații pot veni în concurs cu acompaniatori externi.

6. **Înscrierea candidaților** se face la secretariatele facultăților, pe baza unui dosar ce va cuprinde:

- *fișa-tip de înscriere* – care se primește de la secretariatele facultăților – completată și semnată de către candidat;

- *Curriculum profesional*

- *Proiect de intenție*

- *Fișă de repertoriu*. Fișa va cuprinde lucrările studiate în cei patru ani de studii universitare de licență și va fi semnată de către profesorul de specialitate. Fișa nu se referă la lucrările prezentate în concurs. Acestea sunt menționate în fișa-tip.

- *diploma de licență* sau *diploma echivalentă* cu aceasta, **în original**; în cazul în care candidatul s-a înscris pentru concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de licență va anexa o copie legalizată și copia legitimației de concurs la prima facultate, care se autentifică după original de către secretariatul la care se face înscrierea;

- *suplimentul de licență*;

- *carte de identitate în fotocopie (xerox)*;

- *certificat de naștere în fotocopie (xerox)*;

- *certificat de căsătorie în fotocopie (xerox)*, dacă este cazul.

- *patru fotografii 3/4 color* (tip buletin de identitate);

- *chitanța care să ateste plata taxei de admitere*.

La înscriere candidații vor avea asupra lor *un act de identitate* (buletin, pașaport).

7. Candidații care au obținut media generală minimă 7 (șapte) și nu se încadrează în limita locurilor bugetate, pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu.

8. Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la buget o singură dată, pentru ciclul de studii universitare de masterat.

9. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la buget au obligația să depună până la data stabilită de către Decanatul Facultății, diploma de licență în original la secretariatul facultății. Neprezentarea diplomei în original în termenul stabilit atrage neînmatricularea în Academia de Muzică „Gheorghe Dima”.

CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

I. Calendarul concursului de admitere

- înscrieri: 2-3 septembrie 2019
- concurs: 9-10-11 septembrie 2019

II. Programe de studii :

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

- a. INSTRUMENTE CU COARDE
- b. INSTRUMENTE DE SUFLAT
- c. INSTRUMENTE DE PERCUȚIE
- d. INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

- a. REGIE DE TEATRU MUZICAL
- b. REGIE COREGRAFICĂ
- c. PEDAGOGIE COREGRAFICĂ

III. Probele concursului de admitere:

- Proba 1. *Probă de specialitate*
- Proba 2. *Colocviu*

CONȚINUTUL PROBELOR

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Proba 1: Recital de minimum o jumătate de oră cu un repertoriu la alegerea candidatului.

Programul de recital va fi executat din memorie, cu excepția lucrării (lucrărilor) din sec.XX-XXI cu scriitură foarte dificilă.

Proba 2: Susținerea orală a proiectului propus :

Proiectul propus – lucrare scrisă de aproximativ 4 pagini (depus în dosarul de înscriere) trebuie să conțină :

- a) tema proiectului și argumentarea alegerii ei
- b) aspectele stilistice avute în vedere
- c) conținutul și obiectivele urmărite în proiect.

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Proba 1: Recital de minimum o jumătate de oră cu un repertoriu la alegerea candidatului.

Programul de recital va fi executat din memorie.

Proba 2: Susținerea orală a proiectului propus:

Proiectul propus – (sub forma unei lucrări scrise de aproximativ 4 pagini, depusă în dosarul de înscriere) trebuie să conțină:

- a) tema proiectului și argumentarea alegerii acesteia
- b) lucrarea (operă, operetă, balet etc.) sau/și repertoriul (vocal-simfonic sau cameral), avute în vedere
- c) structurarea conținutului în capitole și etape de realizare
- d) obiectivele urmărite

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Proba 1:

- Regie teatru muzical

Prezentarea unui spectacol propriu (înregistrat pe casetă video sau DVD) însoțită de comentariile candidatului referitoare la elaborarea acestuia.

- Regie coregrafică

Prezentarea unui spectacol propriu (înregistrat pe casetă video sau DVD) însoțită de comentariile candidatului referitoare la elaborarea acestuia.

- Pedagogie coregrafică

Prezentarea unei ore de studiu practic prin derularea momentelor de bară, mijloc, sărituri mici și sărituri mari. Conținutul cursului, în funcție de anul de studiu, este la alegerea candidatului. Proba poate fi realizată practic, individual sau folosindu-se un material înregistrat (casetă video sau DVD).

Proba 2: Susținerea orală a proiectului propus:

Proiectul propus – (sub forma unei lucrări scrise de aproximativ 4 pagini, depusă în dosarul de înscriere) trebuie să conțină:

- a) tema proiectului
- b) lucrarea (operă, operetă, balet etc.) sau/și repertoriul (vocal-simfonic sau cameral), avute în vedere și argumentarea alegerii acestora
- c) structurarea conținutului în capitole și etape de realizare
- d) obiectivele urmărite

BIBLIOGRAFIE

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Bibliografie selectivă pentru alcătuirea proiectului:

- xxx *Guide de la musique de piano et du clavecin*,
Editura Fayard, Paris, 1987.
- Abromont, Claude ; Montalembert, E.**, *Guide de la musique baroque*,
Editura Fayard, Paris, 1995.
- Abrudan, Maria-Elisabeta**, *Probleme ale interpretării muzicii baroce pentru instrumentele
cu taste în lumina documentelor de epocă*, Editura Casa
Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009
- Abrudan, Maria-Elisabeta**, *Aspecte ale artei ornamentării în muzica barocă pentru
instrumente cu taste*, Editura Casa Cărții de Știință,
Cluj-Napoca, 2009
- Andrei, Constantin**, *Lăuta – Destinul unui instrument*, Editura MediaMusica
Cluj-Napoca, 2005
- Andrei, Constantin**, *Chitara – Tradiție și Inovație*, Editura MediaMusica
Cluj-Napoca, 2007
- Avesalon, Ion**, *Principii generale de studiu și interpretare la instrumentele de suflat
moderne*, Academia de Muzică, București, 1993
- Barbu, Casiu**, *Curs de metodica studiului și predării instrumentelor cu coarde
ediția a II-a*, Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca
- Bălan, Theodor**, *Principii de pianistică*, Editura Muzicală, București, 1966.
- Bentoiu, Pascal**, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984.
- Bentoiu, Pascal**, *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975.
- Bera, Adriana**, *Expression und gusto – sau despre elocvența în pianistica mozartiană*,
Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2007.
- Bera, Adriana**, *Retorică și afect în discursul pianistic mozartian*.
Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2007.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală, București, 1981.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Estetica sonatei romantice*, Editura Muzicală, București, 1983.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Estetica sonatei moderne*, Editura Muzicală, București, 1984.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Estetica sonatei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1985.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Editura Muzicală
București, 1965.
- Căpâleanu, Ioan**, *Inteligență și creativitate*, Editura Militară, București, 1978.
- Coman, Nicolae** *Percuția solo - genuri, tehnici, interpretări*, Editura Vremi, 2006
- Cortot, Alfred**, *Muzica franceză pentru pian*, Editura Muzicală, București, 1966.
- Cortot Alfred**, *Principii essenziali della lezione pianistica*, Editura Curci, Milano, 1960.
- Csiky, Boldizsar**, *Stileme ale creației pianistice la Alexandr Skriabin*,
Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007.
- Dimulescu, Fausta**, *Preludiul de la Bach la Debussy*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2008
- Fischer, Edwin**, *Sonatele pentru pian de Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1966.
- Galamian, Ivan**, *Principes of Violin Playing and Teaching*, London, 1964 (sau ediția
în limba maghiară, Budapest, 1978)
- Gavriș, Mihaela**, *Sonatele cu pian ale lui Sigismund Toduta – nel mezzo dell' camin'*
Editura Arpeggione Cluj, 2005

- Gavrișiu, Cipriana**, *Similaritatea interpretării textului muzical în cadrul duo-ului vioară-pian*
Editura MediaMusica Cluj-Napoca 2006
- Goia, Ion**, *Metodica predării instrumentelor de suflat*, Conservatorul G.Enescu, Iași.
- Goilă, Ioan**, *Fascinația clarinetului* (vol.I și II), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007.
- Goți, Daniel**, *Aspecte de limbaj în sonatele pt.pian de A.N. Scriabin*, Editura RO Print,
Cluj-Napoca,2007
- Iliuț Vasile**, *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1995.
- Jucan, Vasile**, *Îndreptar privind modalitățile de execuție ale efectelor sonore din violoncelistica modernă și contemporană (muzica de cameră)*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Kaemper, Gerd**, *Techniques pianistiques*, Editura Leduc, Paris, 1965.
- Kogan, G.M.**, *La porțile măiestriei*, Editura Muzicală, București, 1963.
- Maior, Valeriu**, *Elemente de stilistica interpretării violonistice*, Editura MediaMusica,
Cluj-Napoca, 2004.
- Maior, Valeriu**, *Sonata modernă pentru vioară solo*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004.
- Mangra, Dorina**, *Principii de bază ale interpretării istorice baroce la instrumentele cu coarde*
Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004.
- Mangra, Dorina**, *Vioara barocă – interpretarea istorică în actualitate*.
Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003.
- Manoliu, George**, *George Enescu poet și gânditor al viorii*, Editura Muzicală, București, 1986.
- Marc, Alexandru**, *Cornul. De pe câmpul de vânătoare în sala de concerte*.
Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Marc, Alexandru**, *Tehnica de suflat*, EdituraMediaMusica, Cluj-Napoca
- Marc, Aurel**, *Excelența oboiului în creația marilor maștri. Sigismund Toduță. Creația pentru Oboi*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008.
- Mureșan, Adina**, *Pianul în orchestra simfonică a secolului XX*, Editura MediaMusica
Cluj-Napoca
- Neamț-Gilovan, Mircea-Florin**, *Principii tehnico-interpretative la alămuri*,
Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Neamț-Gilovan, Mircea-Florin**, *Lucrări pentru trombon din a doua jumătatea a secolului al XX-lea – Analize vol.I*, Editura MediaMusica, 2006
- Neculai, Adriana-Lucia**, *Parcurs analitic în tehnica pianistică*, Editura MediaMusica, 2009
- Negreanu, Veronica-Marta**, *Universul Literaturii pentru două pianе*, Editura
MediaMusica, Cluj-Napoca 2006
- Negreanu, Veronica-Marta**, *Literatura pentru două pianе și pian la patru mâini - Ghid repertorial*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Neuhaus, Heinrich**, *Arta pianistică*, Editura Muzicală, București, 1960.
- Pitiș, Ana; Minei, Ioana**, *Teoria comportamentului pianistic*, Editura Sfântu Gheorghe
Vechi, București, 1997.
- Pitiș, Ana; Minei, Ioana**, *Tratat de artă pianistică*, Editura Muzicală, București, 1982.
- Pop, Ninuca**, *Elemente specifice ale scriiturii pianistice enesciene*. Editura MediaMusica
Cluj-Napoca, 2003.
- Răducanu, Mircea-Dan**, *Metodica studiului și predării pianului*, Editura Didactică și
Pedagogică, București, 1983.
- Scheeser, Reinhold**, *Metodica studiului și predării instrumentelor cu coarde*,
Conservatorul G.Enescu, Iași, 1984.
- Schmitz, Hans Peter**, *Intergrala Sonatelor pentru flaut de J.S.Bach și G.F.Haendel, Prefața*, Editura Bärenreiter, Kassel, 1962.
- Schmitz, Hans Peter**, *Metoda de flaut, vol.I-II, Prefața*, Editura Bärenreiter, Kassel.
- Suărășan, Marius-Ovidiu**, *Întâlnire cu Ede Tereányi*, Editura Media Musica, 2007

- Ștefănescu, Ioana**, *O istorie a muzicii universale vol I*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1993.
- Ștefănescu, Ioana**, *O istorie a muzicii universale vol II*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996.
- Ștefănescu, Ioana**, *O istorie a muzicii universale vol III*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.
- Ștefănescu, Ioana**, *O istorie a muzicii universale vol IV*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002.
- Tănăsescu, D., Bărgăuanu, G., Dinu Lipatti**, București, 1971.
- Timaru, Valentin**, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Brașov, 1997.
- Tiniș, Voichița**, *Descifrarea pianistică*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001.
- Trif, Dan Flavius**, *Repertorii camerale ale clarinetului*, Editura Cartea Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011
- Trif, Dan Flavius**, *Noi mijloace de expresie în muzica secolului XX pentru clarinet* Editura Cartea Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012
- Türk, Erich Michael**, *Orga în continuă evoluție*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007.

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Bibliografie selectivă pentru alcătuirea proiectului:

- ARNHEIM, Rudolph – *Artă și percepție vizuală*, Editura Univers, București, 1978
- ARTAUD, Antonin – *Teatrul și dublul său*, Editura Echinox, Clu-Napoca, 1997
- BANU, George – *Peter Brook – Spre teatrul formelor simple*, Editura Unitext/Poliorom, București, 2005
- BARBA, Eugenio – *O canoe de hârtie – Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003
- BATAGLIA, Salvatore – *Mitografia personajului*, Editura Univers, 1970
- BĂLĂNESCU, Sorina – *Dramaturgia cehoviană și teatralitatea*, Editura Junimea, Iași, 1983
- BORIE, Monique – *Antonin Artaud – Teatrul și întoarcerea la origini*, Editura Unitext/Poliorom, București, 2004
- BENTOIU, Pascal – *Imagine și sens*, Editura Muzicală a U.C., București, 1973
- BENTOIU, Pascal – *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
- BLAGA, Iosif – *Teoria dramei*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1995
- BOLOGNA, Corrado – *Flatus vocis – Metafizica și antropologia vocii*, Editura Clusium, 2004
- BRECHT, Berthold – *Scrieri despre teatru*, Editura Univers, Colecția Eseuri, București, 1977
- BREMOND, Claude – *Logica povestirii*, Editura Univers, București, 1981, Paris 1992
- BUDDEN, Julian – *The Operas of Verdi*, vol. I, II, III from *Oberto* to *Rigoletto*, Clarendon Press, Oxford, 1992
- CĂPUȘAN, Maria VODĂ – *Pragmatica teatrului*, Editura Eminescu, 1987
- CĂPUȘAN, Maria VODĂ – *Teatru și actualitate*, Editura Cartea Românească, București, 1984
- CARABĂȚ, Dumitru – *De la cuvânt la imagine*, Editura Meridiane, București, 1987
- CEUCA, Iustin – *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
- COLLET, Peter – *Cartea gesturilor*, Editura Trei, București, 2005

- COSMA, Lazăr – Octavian – *Oedipul enescian*, Editura Muzicală a U.C., București, 1967
- COSMA, Lazăr – Octavian – *Istoria operei românești*, vol. I-II, Editura Muzicală, București, 1962
- DELEANU, Horia – *Arta regiei teatrale*, Editura Litera, București, 1987
- DELEANU, Horia – *Modernitatea teatrului*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1980
- DENT, Edward – *Les opéras de Mozart*, Editions Gallimard, Paris, 1958
- ECCO, Umberto – *Opera deschisă*, Editura pentru literatură universală, București, 1969
- ECCO, Umberto – *Limitele interpretării*, Editura Pontica, Colecția Biblioteca italiană, București, 1996
- FAGUET, Emile – *Drama antică. Drama modernă*, Editura enciclopedică română, București, 1979
- Lucrare colectivă – *O istorie culturală a gesturilor din antichitate până în zilele noastre*, Editată de BREMER, Jan & ROODEMBURG, Herman, Editura Polimark, București, 2000
- GASPAR, Veronica – *Repere spațiale și semantice în receptarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 2000
- GHECIU, Radu – *Mozart*, Editura Muzicală, București, 2005
- GROTOVSKI, Jerzy – *Spre un teatru sărac*, Editura Unitext, București, 2004
- MĂCIUCĂ, Constantin – *Motive și structuri dramatice*, Editura Eminescu, București, 1986
- MOINDROT, Isabelle – *La Représentation d'opéra – Poétique et dramaturgie*, Presse Universitaire de France, Paris, 1993
- NEMESCU, Octav – *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, București, 1983
- NET, Mariana – *O poetică a atmosferei*, Editura Univers, București, 1989
- Pagini din opera contemporană* – lucrare colectivă (Ghircoiașiu Romeo – *Salomeea* de R. Strauss; Zoicaș Ligia – *Pelléas et Melisande* de Claude Debussy; Szalay N. – *Béla Bartok și opera sa Cetatea prințului Barbă Albastră*; Herman V. – *Opera Wozzek* de Alban Berg; Țăranu C. – *Strawinsky – Oedipus Rex*), Conservatorul « Ghe. Dima », Cluj-Napoca
- POP, Sergiu-Dan – *Celula muzical-dramaturgică, unitate sintagmatică a teatrului muzical*, Editura Muzicală, Colecția Speculum musicae, București, 2000
- POPOVICI, Doru – *Introducere în opera contemporană*, Editura Facla, Timișoara, 1974
- POPOVICI, Vasile – *Lumea personajului*, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1997
- RADULESCU, Mihai – *Stilistica spectacolului – Elemente de stilistică antropologie în teatru*, Editura Junimea, Iași, 1985
- REMETE, George – *Cunoașterea prin tăcere*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2004
- SILVESTRU, Valentin – *Personajul în teatru*, Editura Meridiane, București, 1966
- SURDU, Alexandru – *Pentamorfoza artei*, Editura Academiei Române, București, 1993
- UBERSFELD, Anne – *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, 1999
- WAGNER, Richard – *Opera și drama*, Editura muzicală a U.C., București, 1984

Cadre didactice

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de masterat	
Instrumente cu Coarde	
Vioară	prof.dr.Dorina Mangra, conf.dr.Melinda Béres, conf.dr. Titus Flueraș, lect.dr. Răsvan Dumitru, lect.dr. Vlad Răceu
Violă	prof.dr. Marius Suărășan
Violoncel	prof.dr. Vasile Jucan
Contrabas	CDA dr. Gyorgy Robert, CDA Mihai Moraru
Harpă	Szabo Kati Kinga
Chitară clasică	conf.dr. Constantin Andrei, lect.univ.dr. Beke Istvan
Acompaniament	conf.dr. Cipriana Gavrișiu, conf.dr. Valentin Ivanof, conf.dr.Marius Popescu, CDA prof.dr. Alexandru Melak, CDA conf.dr. Alexandru Szekely
Instrumente de Suflat și Percuție, Orchestră	
Flaut	Lect.dr. Liliana Cadar-Manoleasa, CDA prof. Gavril Costea
Oboi	lect.dr. Adrian Cioban, CDA prof.dr. Aurel Marc
Clarinet	conf.dr. Flavius Trif
Saxofon	CDA dr. Reman Zoltan
Fagot	Lect.dr. Rareș Sângeorzan
Corn	prof.dr. Alexandru Marc
Trompetă	conf.dr. Gabriel Posdărescu
Trombon-Tubă	prof.dr.Mircea-Florin Neamț-Gilovan
Percuție	lect.dr. Emil Simion, CDA dr. Mircea Ardeleanu
Orchestra	conf.dr. Cristian Sandu
Acompaniament	prof.dr.Veronica-Marta Negreanu, conf.dr. Mihaela Gavriș, conf.dr. Adina Mureșan, conf.dr.Sorina Georgescu, conf.dr. Cristina Mureșan, lect.dr. Octavia Răceu, lect.dr. Cristina Toader
Pian-Orgă-Clavecin	
Pian	prof.dr. Daniel Goiți, prof.dr. Csiky Boldizsar, conf.dr. Silvia Sbîrciu, lect.dr. Adriana Lucia Neculai, lect.dr. Ligia Ghilea, lect.dr. Horvath Edit, , lect.dr. Diana Barb
Orgă	conf.dr. Maria-Elisabeta Abrudan, conf.dr. Erich-Michael Türk
Clavecin	conf.dr. Erich-Michael Türk, conf.dr. Maria-Elisabeta Abrudan
Muzică de cameră	
Muzică de cameră	prof.univ.dr. Nicușor Silaghi, prof.univ.dr. Veronica Marta Negreanu, conf.dr. Cipriana Gavrișiu, conf.dr. Constantin Andrei, lect.dr. Marta Cîrlejan, conf.dr. Liviu- Claudius Deac, lect.dr. Răzvan-Cosmin Poptean, conf.dr. Erich-Michael Turk, conf.dr. Mihaela Gavriș, lect.dr.Traian Boală, CDA dr.Mircea Ardeleanu

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de masterat	
Specializarea Canto	
Canto	prof.dr.Elena Moldovan, prof.dr.habil Marius Budoiu, conf.dr.Ramona Coman, conf.dr.Carmen Ferenczi-Gurban, lect.dr. Cristian Hodrea, lect.dr. Tiberiu Simu, lect.dr. Florin Estefan, CDA prof.dr.Mircea Sâmpetrean, CDA prof.Ana Rusu
Acompaniament canto	conf.dr.Iulia Suciu, conf.dr.Cornelia Cutureanu, conf.dr.Codruța Ghenceanu, lect.dr.Horea Haplea, lect.dr.Lucian Gheju, lect.dr.Lizbeth Tetrade, lect.dr. Mira Gavriș
Clasă de operă (dirijat)	Conf.dr. Cristian Sandu
Clasă de operă (regie)	prof.dr.habil Anca Mihuț, conf.dr.Mariana-Doinița Hudea

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de masterat	
Specializarea Artele spectacolului muzical	
Compoziția coregrafică (limbaje corporale)	Conf.dr.Gună Livia
Regie teatru muzical	Prof.dr.habil Anca Mihuț
Metodica dansului (psihopedagogie) coregrafică	Conf.dr. Livia Gună
Analiza procesului scenic	Prof.dr. habil Anca Mihuț, conf.dr.habil Mariana-Doinița Hudea
Spectacologie postmodernă	Prof.dr. habil Anca Mihuț, lect.dr.habil Nicoleta Demian
Estetica reprezentării scenice	Prof.dr. habil Anca Mihuț
Clasa de operă	Prof.dr. habil Anca Mihuț, conf.dr. Mariana-Doinița Hudea