

## STANDARDE cf. OMEN 4204, 15 iulie 2013 - Domeniul MUZICĂ

Lector Universitar Doctor Nicoleta-Cristina Demian

Practician

### *VIZA Comisiei pentru verificarea îndeplinirii standardelor minimale obligatorii*

**Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	<i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i> (volumul I, ISBN 978-973-1910-54-3), editura MediaMusica Cluj, 2010 <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i> (volumul II, ISBN 978-606-645-002-7) editura MediaMusica Cluj, 2012	2x30=60
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p	Suport de curs <i>Didactica specialității Artele spectacolului muzical</i> (4 volume) – Biblioteca AMGD  Elaborarea Programelor Naționale pentru Titularizare și Perfecționare a cadrelor didactice din Învățământul preuniversitar (2000-2010)	6x10=60

	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomaii, colecții de specialitate publicată	20p ..... Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)		
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p ..... Practicieni: conf.sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	DVD demo cu fragmente <i>live</i> din spectacolele în care am semnat coregrafia și regia artistică: 2012 – dans clasic ( <i>Seară de balet</i> ) 2014 – jazzdance ( <i>WinterJazz</i> ) 2013 – dans contemporan ( <i>Mitos.Cultures. Performance de percuție și dans</i> ) 2016 – dans contemporan ( <i>Event</i> )	1x20=20
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>			<b>Conferențiar 50p Profesor 70p</b>	<b>140p</b>

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

\* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

\*\* Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

**Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole		
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p ..... Practicieni (interpreți și compozitori)	<p>ACTIVITATE DE MAESTRU DE BALET/COREGRAF:</p> <p>- <u>în străinătate:</u> Italia (<i>International Youth Festival</i>, 2002) Austria (Tanz. Theater. Synphonie International Festival, 2009) Italia (<i>Eos Danza</i>, 2012)</p> <p>-<u>în țară:</u> 1. Premiera națională a baletului <i>Balul Cadeților</i> (Strauss), Opera Română Cluj, 2003 (cu absolvenții Liceului de Coregrafie) 2. Preselecția Națională a Festivalului Internațional <i>Eurovision Young Dancers</i>, 2003 3. Concursul Internațional de Dans Clasic și Contemporan, Sibiu, 2009 și 2010 4. <i>Seară de balet</i>, în parteneriat cu <i>Yoko Ballet Academy</i>, Japonia, la Opera Română Cluj, 2011 5. coregrafia la opera <i>Don Giovanni</i> (Mozart), Opera Română Cluj, 2014 6. coregrafia la opera <i>Nunta lui Figaro</i> (Mozart), Opera Română Cluj, 2015 7. coregrafia la opera <i>Bărbierul din Sevilla</i> (Rosini), AMGD, Cluj, 2017</p> <p><u>coregrafia și regia spectacolelor:</u> 8. <i>Postmodern Dance Vision</i>, AMGD, 2012 și în 2014 la Spațiu Reactor, Cluj 9. <i>Mitos. Cultures.Performance de percuție și dans</i>, AMGD, 2013 10. <i>Singing through Dance</i>, AMDG, 2013</p>	20x10=200

			<p>11. <i>Dans fără subiect</i>, AMGD, 2014  12. <i>WinterJazz music and dance</i>, AMGD, 2014  13. <i>Martha Graham Dance Project</i>, AMGD, 2015  14. <i>Dansul Baroc între ieri și azi</i>, AMGD, 2016  15. <i>Studiu de tehnică și limbaj corporal</i>, AMGD, 2016  16. <i>Diverse Dimensions</i>, AMGD, 2017</p> <p>- <u>proiect transdisciplinar</u> „Seratele Culturale Simona Noja” – <i>Ballet. Education. Transdisciplinarity</i>, 2016-2017</p>	
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p ..... Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	<i>Corporalitate și tehnologie în compoziția coregrafică contemporană</i> – în volumul Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field, vol. VII, nr.1/2016, ISSN 2067-9408	1x15=15
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p ..... Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>Particularități spațio-temporale în structura mișcărilor elementare ale dansului clasic</i>, Simpozionul „Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic”, ediția a IV, Cluj, 2007</li> <li><i>Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice și interpretative specifice dansului clasic</i>, Atelierul de Didactică Muzicală, ediția I, Cluj, 2009</li> <li><i>Etape și forme de evaluare specifice disciplinei Dans clasic</i>, Conferința Națională „Artă și educație”, ediția a II-a, Cluj, 2010</li> <li><i>Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului</i>, Simpozionul Național de Muzicologie <i>Mondomusica</i></li> </ol>	15x15=225

			<p>2010: <i>Romantismul muzical</i>, Cluj, 2010</p> <p>5. <i>Experimentul „Raymonda”</i>, Atelierul de Didactică Muzicală „Artă și Educație”, ediția aIII-a, Cluj, 2011</p> <p>6. <i>Utopia reformei învățământului coregrafic românesc</i>, Simpozionul ”Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic” ediția aII-a, Cluj, 2011</p> <p>7. <i>Pavana-gagliarda, suita barocă in nuce</i>, Simpozionul ”Arta interpretativă și instrumentele din Baroc”, AMGD, Cluj, 2011</p> <p>8. <i>Metodica dansului, in-formare corporală și condiționare spectaculară</i>, Simpozionul ”Artele spectacolului încotro?”, AMGD, Cluj, 2011</p> <p>9. <i>From ballet to choreography – a theoretical route for dance performance</i>, Simpozionul din cadrul Festivalului <b>Internațional Viva Vox</b> ”Music, Management and Media – a timeless competition”, Cluj, 2012</p> <p>10. <i>Competențe specifice domeniului muzical-teatral-coregrafic</i>, Atelierul de Didactică „Artă și Educație”, ed. aV-a, AMGD, Cluj, 2013</p> <p>11. <i>Durata sunetelor muzicale prin dans</i>, Atelierul de Didactică muzicală ”Artă și Educație”, ed. aVI-a, AMGD, Cluj, 2014</p> <p>12. <i>Les petits riens – granița dintre două lumi</i>, Simpozionul din cadrul Festivalului <b>Internațional Mozart</b>, ed. XXIV 10.12.2014</p> <p>13. <i>Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching</i>, Simpozionul din cadrul Festivalului <b>European</b> al Școlilor de Balet „<i>Grand Assemblé</i>”, 25.10.2015</p> <p>14. <i>Corporalitate și tehnologie în coregrafia contemporană</i> – Conferința Națională cu Participare <b>Internațională</b> „Artă și Educație”, Cluj, 2016</p> <p>15. <i>De la balet la artă coregrafică. Un parcurs spectacologic</i>, Conferința Națională cu Participare <b>Internațională</b> „Scena”, Cluj, 2016</p>	
--	--	--	---	--

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare și managementul proiectelor de profil (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p ..... Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic		
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>		<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b> <i>Conferențiar 110 p.</i> <i>Profesor 170 p.</i>		<b>440p</b>

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	20p / an / funcție		
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30p	2011-2012 - Expert educațional A (expert pe termen lung) în Proiectul <i>Practica artistică – tranziția tânărului artist spre piața muncii</i> , (POSDRU/90/2.1/S/63100)	1x30=30
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	40p		
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	40p	<p><b>Mary Wigman Technique – atelier de dans modern –</b> proiect în colaborare cu <b>Centrul Cultural Francez Cluj</b> și cu coregraful Pedro Pawles (Paris), 22-23.03.2016</p> <p><b>Workshop de dans contemporan – tehnica Cunningham –</b> colaborare cu <b>Academia Nazionale di Danza din Roma</b> (coregraf Dino Verga), finalizat cu un spectacol-eveniment pe scena Studioului de Concerte al AMGD, Cluj, 16-20.05. 2016</p> <p><b>Director artistic</b> al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2016</p> <p><b>Co-organizator</b> al Festivalului Internațional <i>ELEKTROARTS</i>, Cluj, 2017</p>	4x40=160

	1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	20p	<p><b>Premiera națională</b> a baletului <i>Balul Cadeților (Strauss)</i>, Opera Națională Română Cluj, 2003 (cu absolvenții Liceului de Coregrafie)</p> <p><i>Performance de percuție si dans</i> - proiect în colaborare cu Mircea Ardelean (Elveția) și Constantin Rîpă (România) și realizat cu sprijinul AMGD și <i>Asociației ProHelvetia</i>, finalizat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD, Cluj, (30.11.2012 - 23.04. 2013)</p> <p><i>Workshop de dans contemporan</i> – proiect în colaborare cu coregrafa Eva Kosa (Italia) și Adrian Borza (România), încheiat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD Cluj, (21-29.05. 2014)</p>	3x20=60
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	40p	<b>Proiect Erasmus</b> – Academia Nazionale di Danza Roma, Italia (coregraf: Dino Verga) și Academia de Muzică « Ghe. Dima » Cluj-Napoca, România, 2016	1x40=40
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	70p	<b>Diploma de Excelență pentru palmaresul realizat în domeniul educației</b> , acordată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, România, 2008	1x70=70
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	40p		



	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	50p		
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	20p	Membră în Comisia Națională pentru Curriculum , specialitatea Coregrafie, MECS  Membră a Comisiei Naționale de Perfecționare și Inspecție a Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar	2x20=40
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	30p		
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	30p	Membră în juriul Olimpiadei Naționale de Coregrafie : - 2001 (București) - 2014 (Constanța) - 2015 (Bacău) - 2016 (București) - 2017 (Timișoara)	5x30=150
	3.4 Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având contract cu instituții profesioniste din țară sau străinătate	10p		
	3.5 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	30p		

	<p>3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p>	<p>30p/ lucrare/CD/DVD/</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice specifice dansului clasic</i>, în volumul conferinței „Artă și Educație”, 2010, ISSN 2068-0694</li> <li>2. <i>Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului</i>, în volumul Simpozionului Național de Muzicologie <i>Mondomusica 2010 : Romantismul muzical</i>, 2010, ISSN 2068-4746</li> <li>3. <i>Utopia reformei învățământului coregrafic românesc</i>, în volumul <i>Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic. Simpozion național</i>, 2011, ISBN 978-973-53-0509-3</li> <li>4. <i>Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching</i>, în volumul Simpozionului din cadrul <i>European Festival of Ballet Schools, Grand Assemble</i>, 2015, ISBN 978-606-93888-1-5</li> <li>5. <i>Corporalitate și tehnologie în compoziția coregrafică contemporană</i> – în volumul <i>Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field</i>, vol. VII, nr.1/2016, ISSN 2067-9408</li> </ol>	<p>5x30=150</p>
--	--	---------------------------------	--	-----------------

	<p>3.7 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p>	<p>30p în țară/ 50p în străinătate în limbi străine</p>	<p><b>Masterclass de dans clasic-Metoda Vaganova – Eos Danza</b>, Livorno, 2012 ( în limba engleză)</p> <p><b>Maraton de improvizație coregrafică</b> – Spațiu Reactor, în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB, Cluj, 2013</p> <p><b>Duratele sunetelor prin dans</b>, Conferința Națională <i>Artă și Educație</i> Cluj, 2014, în colaborare cu Colegiul Național « G. Coșbuc »</p> <p><b>Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching</b> – conferință susținută la Festivalul European al Școlilor de Balet «Grand Assemble », 2015 ( în limba engleză)</p> <p><b>Mary Wigman Technique – workshop de dans modern</b> , la Centrul Cultural Francez Cluj (în colaborare cu coregraful francez Pedro Pawles), 2016 ( în limba franceză)</p> <p><b>Colocvii...coregrafice</b>, în cadrul proiectului <b>InterArtes</b> (colaboratori: Facultatea de Litere a UBB, Universitatea de Arte Vizuale, Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, C.N. „E. Racoviță”), Cluj-Napoca, 2016</p> <p><b>Proiect transdisciplinar „Seratele Culturale Simona Noja” – Ballet. Education. Transdisciplinarity, 2016-2017</b> (colaboratori: UBB, UAD, Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, CN „E. Racoviță”, Fundația Culturală „Simona Noja” ș.a.)</p>	<p>4x30=120 3x50=150</p>
--	--	---	---	------------------------------

	3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	20p	„La danza oltre i confini” – intervista esclusiva a Nicoleta Demian - <i>WomeninArt –il magazine dell femmine nell’arte</i> ; <a href="http://www.womeninart.it/nicoletademian.htm">www.womeninart.it/nicoletademian.htm</a> Livorno, Italia (interview ca invitat unic), iunie 2012	1x20=20
	3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	30p ..... Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.		
<i>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</i>		Conferențiar 50p Profesor 100 p		<b>990p</b>
<b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</b>		<b>Conferențiar 210p Profesor 340p</b>		<b>1570p</b>

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Cluj-Napoca, 8 iunie 2017

Semnătura  
Nicoleta Demian

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

**Obs. După completare, fișa se salvează în format .pdf**