

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
(CONFERENȚIAR/PROFESOR) ȘI A GRDELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

ANEXA individuală detaliată

Numele și prenumele cadrului didactic: DEMIAN NICOLETA-CRISTINA

PRACTICIENI

(compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.)

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la **întreaga carieră artistică și didactică:**

1. Activitate de cercetare științifică, cercetare artistică, creativitate performanță și creație artistică în domeniul de referință (acronim CDI)
2. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tabelul 1 :Activitatea de cercetare științifică/cercetare artistică,creativitate performanță și creație artistică în domeniul de referință (acronim CDI)

1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist,membru în formație camerală până la 10 persoane

1.	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf* * „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție , în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în	Punctaj 20p / manifestare
-----------	---	---

	<p>cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională</p>	
	<p>Prestații cu programe distincte , realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**</p> <p>** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.</p>	<p>10 p /manifestare</p>
	<p>ACTIVITATE DE MAESTRU DE BALET/COREGRAF:</p> <p>- în străinătate: Italia (<i>International Youth Festival</i>, 2002) Austria (Tanz. Theater. Synphonie International Festival, 2009) Italia (Eos Danza, 2012)</p> <p>-în țară: 1. Premiera națională a baletului <i>Balul Cadeților</i> (Strauss), Opera Română Cluj, 2003 (cu absolvenții Liceului de Coregrafie) 2. Preselecția Națională a Festivalului Internațional <i>Eurovision Young Dancers</i>, 2003 3. Concursul Internațional de Dans Clasic și Contemporan, Sibiu, 2009 și 2010 4. <i>Seară de balet</i>, în parteneriat cu <i>Yoko Ballet Academy</i>, Japonia, la Opera Română Cluj, 2011 5. coregrafia la opera <i>Don Giovanni</i> (Mozart), Opera Română Cluj, 2014 6. coregrafia la opera <i>Nunta lui Figaro</i> (Mozart), Opera Română Cluj,</p>	<p>30p/în străinătate 160p/în țară</p>

	<p>2015 coregrafia și regia spectacolelor: 7. <i>Postmodern Dance Vision</i>, AMGD, 2012 și în 2014 la Spațiu Reactor, Cluj 8. <i>Mitos. Cultures.Performance de percuție și dans</i>, AMGD, 2013 9. <i>Singing through Dance</i>, AMDG, 2013 10. <i>Dans fără subiect</i>, AMGD, 2014 11. <i>Winter.Jazz music and dance</i>, AMGD, 2014 12. <i>Martha Graham Dance Project</i>, AMGD, 2015 13. <i>Dansul Baroc între ieri și azi</i>, AMGD, 2016 14. <i>Studiu de tehnică și limbaj corporal</i>, AMGD, 2016 15. <i>Diverse Dimensions</i>, AMGD, 2017</p> <p>- proiect transdisciplinar „Seratele Culturale Simona Noja” – Ballet. Education. Transdisciplinarity, 2016-2017</p>	
--	---	--

Total punctaj standard 1 = (N x 20) + (N x 10)

Total punctaj Tabel 1 (acronim CDI) =

Tabelul 2: Activitatea didactică și profesională (DID) (practicieni și teoreticieni)

1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)

<p>1.</p>	<p>1.1. Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*</p> <p>* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate</p>	<p>Punctaj: 30 p/ carte</p>
	<p>- <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i> (volumul I, ISBN 978-973-1910-54-3), editura MediaMusica Cluj, 2010</p>	<p>60p</p>

	- Concepte tehnice în studiul dansului clasic (volumul II, ISBN 978-606-645-002-7) editura MediaMusica Cluj, 2012	
	1.2. Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** ** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit (de ex., multiplicare la AMGD)	10 p/ volum
	- Suport de curs <i>Didactica specialității Artele spectacolului muzical</i> (4 volume) – Biblioteca AMGD - Elaborarea Programelor Naționale pentru Titularizare și Perfecționare a cadrelor didactice din Învățământul preuniversitar (2000-2010) -	60p
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	20 p / traducere
	aici se completează toate cărțile care se încadrează la indicatorul 1.3.	

Total punctaj standard 1 = (N x 30) + (N x 10) + (N x 20)

2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)

2.	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	Punctaj 20 p
	DVD demo cu fragmente live din spectacolele în care am semnat coregrafia și regia artistică: 2012 – dans clasic (<i>Seară de balet</i>)	20p

	2014 – jazzdance (WinterJazz) 2013 – dans contemporan (Mitos.Cultures. Performance de percuție și dans) 2016 – dans contemporan (Event)	
--	--	--

Total punctaj standard 2 = 20 p.

Total punctaj Tabel 2 (acronim DID) = Total punctaj standard 1 + 20

Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50p Profesor 70p
--	--

Se menționează aici dacă standardul a fost îndeplinit!

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional

1.		Punctaj 20 p/an/funcție
	1.1 Funcții de management deținute	
	Menționați aici perioada și funcția...	
	1.2. Director/coordonator de grant /proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	40 p. / grant
	Menționați aici grantul cu datele de identificare - 2011-2012 - Expert educațional A (expert pe termen lung) în Proiectul <i>Practica artistică – tranziția tânărului artist spre piața muncii</i> (POSDRU/90/2.1/S/63100)	40p
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	40 p
	Menționați aici publicația cu datele de identificare (ISSN, ISBN) și bazele de date internaționale (vezi anexa la finalul acestui document)	

	
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	40 p
	<ul style="list-style-type: none"> - Mary Wigman Technique – atelier de dans modern – proiect în colaborare cu Centrul Cultural Francez Cluj și cu coregraful Pedro Pawles (Paris), 22-23.03.2016 - Workshop de dans contemporan – tehnica Cunningham – colaborare cu Academia Nazionale di Danza din Roma (coregraf Dino Verga), finalizat cu un spectacol-eveniment pe scena Studioului de Concerte al AMGD, Cluj, 16-20.05. 2016 - Director artistic al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2016 - Co-organizator al Festivalului Internațional ELEKTROARTS, Cluj, 2017 	160p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	20 p
	<ul style="list-style-type: none"> • Premiera națională a baletului Balul Cadeților (Strauss), Opera Națională Română Cluj, 2003 (cu absolvenții Liceului de Coregrafie) • Performance de percuție si dans - proiect in colaborare cu Mircea Ardelean (Elveția) și Constantin Rîpă (România) și realizat cu sprijinul AMGD și <i>Asociației ProHelvetia</i>, finalizat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD, Cluj, (30.11.2012 - 23.04. 2013) • Workshop de dans contemporan – proiect în colaborare cu coregrafa Eva Kosa (Italia) și Adrian Borza (România), încheiat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD Cluj, (21-29.05. 2014) 	60p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	40p
	<p>Menționați aici manifestarea cu toate datele de identificare...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proiect Erasmus – Academia Nazionale di Danza Roma, Italia (coregraf: Dino Verga) și Academia de Muzică « Ghe. Dima » Cluj-Napoca, România, 2016 	40p

--	--	--

Total punctaj standard 1 = $(N \times 20) + (N \times 40) + (N \times 40) + (N \times 20) + (N \times 40)$.

2. Premii și distincții

2.	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate	Punctaj 20 p/distincție
	- Diploma de Excelență pentru palmaresul realizat în domeniul educației , acordată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, 2008	20p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a	10 p/distincție
	- Diploma pentru activitatea deosebită în pregătirea elevilor olimpici , acordată de Centrul de Excelență Cluj, 2010	10p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	50 p/ premiu

Total punctaj standard 2 = $(N \times 70) + (N \times 40) + (N \times 50)$

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate

Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.

3.	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	Punctaj 20 / afiliere
	<ul style="list-style-type: none"> • Membră în Comisia Națională pentru Curriculum , specialitatea Coregrafie, MECS • Membră a Comisiei Naționale de Perfecționare și Inspecție a Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar 	40p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	30 p/funcție
	Menționați aici toate funcțiile cu datele de identificare	
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	15/ juriu
	<p>Menționați aici toate juriile cu datele de identificare</p> <p>Membră în juriul Olimpiadei Naționale de Coregrafie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2001 (București) - 2014 (Constanța) - 2015 (Bacău) - 2016 (București) - 2017 (Timișoara) <p>....</p>	75p
	3.4 Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având contract cu instituții profesioniste din țară sau străinătate	10/ participare
	
	3.5 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	30p/ lucrare
	Menționați aici lucrările...	
	3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale	30p/ lucrare/CD/DVD/

	respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice specifice dansului clasic</i>, în volumul conferinței „Artă și Educație”, 2010, ISSN 2068-0694 2. <i>Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului</i>, în volumul Simpozionului Național de Muzicologie <i>Mondomusica 2010 : Romantismul muzical</i>, 2010, ISSN 2068-4746 3. <i>Utopia reformei învățământului coregrafic românesc</i>, în volumul <i>Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic. Simpozion național</i>, 2011, ISBN 978-973-53-0509-3 4. <i>Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching</i>, în volumul Simpozionului din cadrul <i>European Festival of Ballet Schools, Grand Assemble</i>, 2015, ISBN 978-606-93888-1-5 5. <i>Corporalitate și tehnologie în compoziția coregrafică contemporană</i> – în volumul <i>Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field</i>, vol. VII, nr.1/2016, ISSN 2067-9408 	150p
	3.7 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	30p în țară / 50p în străinătate în limbi străine
	<ul style="list-style-type: none"> - Masterclass de dans clasic-Metoda Vaganova – Eos Danza, Livorno, 2012 (în limba engleză) - Maraton de improvizație coregrafică – Spațiu Reactor, în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB, Cluj, 2013 - Duratele sunetelor prin dans, Conferința Națională <i>Artă și Educație</i>, 	150p/în limbi străine 120p/în limba română

	<p>Cluj, 2014, în colaborare cu Colegiul Național « G. Coșbuc »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching – conferință susținută la Festivalul European al Școlilor de Balet «Grand Assemble », 2015 (în limba engleză) - Mary Wigman Technique – workshop de dans modern , la Centrul Cultural Francez Cluj (în colaborare cu coregraful francez Pedro Pawles), 2016 (limba franceză) - Colocvii...coregrafice, în cadrul proiectului InterArtes (colaboratori: Facultatea de Litere a UBB, Universitatea de Arte Vizuale, Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, C.N. „E. Racoviță”), Cluj-Napoca, 2016 - proiect transdisciplinar „Seratele Culturale Simona Noja” – Ballet. Education. Transdisciplinarity, 2016-2017 (colaboratori: UBB, UAD, Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, CN „E. Racoviță”, Fundația Culturală „Simona Noja” ș.a.) 	
	3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	20p (difuzare națională) / 40p (difuzare Internațională)
	<p>-„La danza oltre i confini” – intervista esclusiva a Nicoleta Demian - WomeninArt –il magazine dell femminile nell’arte; www.womeninart.it/nicoletademian.htm Livorno, Italia (interviu ca invitat unic), iunie 2012</p>	40p
	3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p (nivel național) / 30p (nivel internațional)
	<p>Conferințe naționale/internaționale:</p> <p>1. <i>Particularități spațio-temporale în structura mișcărilor elementare ale dansului clasic</i>, Simpozionul „Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic”, ediția a</p>	150p (nivel internațional) 200p (nivel național)

IV, Cluj, 2007

2. *Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice și interpretative specifice dansului clasic*, Atelierul de Didactică Muzicală, ediția I, Cluj, 2009
3. *Etape și forme de evaluare specifice disciplinei Dans clasic*, Conferința Națională „Artă și educație”, ediția a II-a, Cluj, 2010
4. *Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului*, Simpozionul Național de Muzicologie *Mondomusica 2010: Romantismul muzical*, Cluj, 2010
5. *Experimentul „Raymonda”*, Atelierul de Didactică Muzicală „Artă și Educație”, ediția aIII-a, Cluj, 2011
6. *Utopia reformei învățământului coregrafic românesc*, Simpozionul ”Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic” ediția aII-a, Cluj, 2011
7. *Pavana-gagliarda, suita barocă in nuce*, Simpozionul ”Arta interpretativă și instrumentele din Baroc”, AMGD, Cluj, 2011
8. *Metodica dansului, in-formare corporală și condiționare spectaculară*, Simpozionul ”Artele spectacolului încotro?”, AMGD, Cluj, 2011
9. *From ballet to choreography – a theoretical route for dance performance*, Simpozionul din cadrul Festivalului **Internațional Viva Vox** ”Music, Management and Media – a timeless competition”, Cluj, 2012
10. *Competențe specifice domeniului muzical-teatral-coregrafic*, Atelierul de Didactică „Artă și Educație”, ed. aV-a, AMGD, Cluj, 2013
11. *Durata sunetelor muzicale prin dans*, Atelierul de Didactică muzicală ”Artă și Educație”, ed. aVI-a, AMGD, Cluj, 2014
12. *Les petits riens – granița dintre două lumi*, Simpozionul din cadrul Festivalului **Internațional Mozart**, ed. XXIV,

	<p>10.12.2014</p> <p>13. <i>Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching</i>, Simpozionul din cadrul Festivalului European al Școlilor de Balet „<i>Grand Assemblé</i>”, 25.10.2015</p> <p>14. <i>Corporalitate și tehnologie în coregrafia contemporană</i> – Conferința Națională cu Participare Internațională „Artă și Educație”, Cluj, 2016</p> <p>15. <i>De la balet la artă coregrafică. Un parcurs spectacologic</i>, Conferința Națională cu Participare Internațională „Scena”, Cluj, 2016</p>	
--	---	--

Total punctaj standard 3 = (N1x 20) + (N2x 30) + (N3x 30) + (N4x 10) + (N5x 30) + (N6x 30) + (N7x 30 sau 50) + (N8x 20 sau 40) + (N9x 20 sau 30)

Total punctaj Tabel 3 (acronim RIA) =

Se menționează aici dacă standardul a fost îndeplinit!

Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50p Profesor 100 p	
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210p Profesor 340p	

Se menționează aici dacă standardul a fost îndeplinit!